



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Республиканский центр образования молодёжи»
(КОУ УР «РЦОМ»)

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол от 29.08.2023 № 01

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО учителей
протокол № 01 « 29 » 08. 2023г.

Зам. директора по УВР
 Е.А. Стрелкова

УТВЕРЖДЕНО
Директор КОУ УР «РЦОМ»
Приказ от 30.08.2023 № 19-ОД
 И.И. Ворончихина

Программа составлена в соответствии с
ФГОС ООО, ФОН ООО и ФРП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по «**Искусству**» («**Изобразительное искусство**»)
для 7 классов (индивидуальная форма обучения - рассчитана на 34 темы)

Составитель:

Козырева Н.М. учитель географии и краеведения с.з.д.
(Ф.И.О) занимаемая должность аттестационная категория

I. Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Виды и формы контроля

- устный (фронтальный и индивидуальный опрос уч-ся, викторины, контрольные вопросы);
 - письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
 - практический (упражнения, художественно-творческие задания, конкурсы, коллективная и индивидуальная работа).
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета изобразительное искусство должны отражать:

- понимание места и значения изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- сформированность представлений о существовании изобразительного искусства во все времена, о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимание взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- сформированность знаний об основных видах и жанрах изобразительного искусства, об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- понимание особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников;
- сформированность знаний об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
- сформированность знаний о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- сформированность умений пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладание первичными навыками лепки;
- умение видеть конструктивную форму предмета, владение первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; умение пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- умение видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- умение создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- сформированность знаний о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- сформированность умений чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- сформированность понимания роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знание роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, влиянии образа, созданного художником;
- знание роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знание о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- сформированность знаний наиболее значимых произведений на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимание особой культуростроительной роли русской тематической картины XIX—XX столетий;
- сформированность представлений об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сформированность представления о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- сформированность владения материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- развитие навыка наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- овладение навыками соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

II. Общая характеристика учебного предмета

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный

эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому обучающемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу обучающихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок художественного творчества, в конкурсах, а также в процессе виртуальных экскурсий знакомятся с памятниками архитектуры, коллекциями художественных музеев.

Рабочая программа изобразительного искусства содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач. В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- направленность содержания программы на активное развитие эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству. Рабочая программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий используются различные художественные материалы: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо и др.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану КОУ УР «РЦОМ» на изучение предмета «Искусство Изобразительное искусство» в 7 классах отводится из расчета 0,05 часа на одного обучающегося в неделю. Рабочая программа рассчитана на 34 темы.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей: 5 класс – модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство», 6 класс – модуль №2 «Живопись, графика, скульптура», 7 класс – модуль №3 «Архитектура и дизайн».

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты

В соответствии с требованиями основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству в 7 классе направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

— развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

— формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

— умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты должны отражать:

— формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

— развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

— освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

— воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

— приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

— приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

— развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
— развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

V. Содержание учебного предмета **Модуль «Архитектура и дизайн»**

Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Раздел 2. Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики.

Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как образительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — образительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Образительный язык плаката.

Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Раздел 3. Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Раздел 4. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образности левого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн

проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Раздел 5. Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы.

Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Требования к усвоению учебного предмета

В результате изучения учебного предмета на уровне основного общего образования:

Выпускник научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- определять место конструктивного искусства в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции.
- моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных

зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина).
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объёмов в здании.
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн - проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта и создания композиции на определенную тему;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами адекватно воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- понимать значение формы и цвета в изобразительном искусстве,
- сознательно использовать цвета и формы в творческих работах.
- использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- владению выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использовать изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизаций по мотивам разных видов искусства;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств,
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

VI. Тематическое планирование

| № урока | Раздел, тема урока | Воспитательный потенциал урока | Деятельность обучающихся | Понятия | Электронные образовательные ресурсы. Домашнее задание |
|---|---|--|--|--|--|
| Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека (3 часа) | | | | | |
| 1 | Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. | | Устный опрос. | Роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Влияние предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. Как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе | 1. Sferum. ru, 2. РЭШ, СИРИУС, 3. http://scool=collektion.edu.ru/ Выполнить практическую работу на тему «Основы композиции в графическом дизайне» |
| 2 | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. | Виртуальная экскурсия «Каменная летопись истории человечества» | Устный опрос. | Ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. Форма материальной культуры | Выполнить практическую работу на тему «Основы композиции в графическом дизайне» |
| 3 | Входная контрольная работа | | | | |
| Раздел 2. Графический дизайн (8 часов) | | | | | |
| 4 | Основы построения композиции в конструктивных искусствах. | | Устный опрос. Практическая работа. Составление различных композиций на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выделение в построении формата листа композиционной доминанты. | Формальная композиция и её значение как основы языка конструктивных искусств. Основные свойства — требования к композиции. Основные типы формальной композиции. | 1. Sferum. ru, 2. РЭШ, СИРИУС, 3. http://scool=collektion.edu.ru/ Составить различные композиции на плоскости |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| 5 | Роль цвета в организации композиционного пространства. | | Устный опрос. Практическая работа. Выполнение графической композиции с акцентом или доминантой на цвет. | Роль цвета в конструктивных искусствах. Технология использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Понятие «цветовой образ». Цвет в графических композициях как акцент или доминант. | Выполнить графическую композицию |
| 6 | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. | Беседа к Международному дню школьных библиотек | Устный опрос. Практическая работа. Выполнение шрифтовой композиции | Особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. «Архитектура» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Печатное слово, типографская строка в качестве элементов графической композиции. Шрифтовая композиция | Создать шрифтовую композицию |
| 7 | Логотип. Построение логотипа. | | Устный опрос. Практическая работа. Разработка логотипа на выбранную тему | Функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. Различия шрифтовой и знаковой виды логотипа. | Разработать логотип на выбранную тему |
| 8 9 | 8. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. 9. Искусство плаката. | Конкурс плакатов «Земля у нас одна, другой не будет никогда», посвященный Всемирному дню Земли. | Устный опрос. Практическая работа по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) | Задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. Образно-информационная цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. | Выполнить композицию плаката |
| 10 11 | 10. Многообразие форм графического дизайна. 11. Дизайн книги и журнала | Беседа к 120 летию со дня рождения Юрия Ивановича Пименова (1903-1977), советского художника. | Устный опрос. Практическая работа. Создание макета разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ | Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Различные способы построения книжного и журнального разворота. | Создать макет разворота книги или журнала |
| Раздел 3. Макетирование объёмно-пространственных композиций (8 часов) | | | | | |
| 12 13 | 12. От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. 13. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | Устный опрос. Практическая работа. Построение плоскостной композиции и выполнение макета пространственно-объёмной композиции по её чертежу. | Плоскостная композиция как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. Построение плоскостной композиции и выполнение макета пространственно-объёмной композиции по её чертежу. Композиция объёмов в макете как | 1. Sferum. ru, 2. РЭШ, СИРИУС, 3. http://scool=collektio.n.edu.ru/ Выполнить макет пространственно- |

| | | | | | |
|----|--|--------------------------------------|---|---|--|
| | | | | образ современной постройки. Способы обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции | объемной композиции по чертежу |
| 14 | Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое | | Устный опрос. Практическая работа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции | Структура различных типов зданий. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки. Модульные элементы в построении архитектурного образа. | Создать макет здания фантазийной конструкции |
| 15 | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. | | Устный опрос. Практическая работа. Выполнение зарисовок основных архитектурных конструкций | Роль строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. Влияние изменения архитектуры на характер организации и жизнедеятельности общества. Главные архитектурные элементы здания, их изменения в процессе исторического развития. | Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций |
| 16 | Контрольная работа за I полугодие | | | | |
| 17 | Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. | Викторина «Народные промыслы России» | Устный опрос. Практическая работа. Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов | Характеристика общего и различного во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. Дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование | Разработать дизайн стула (кресла) для себя |
| 18 | Форма, материал и функция бытового предмета. | | Устный опрос. Практическая работа. Проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления | В чём заключается взаимосвязь формы и материала. Новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | Создать новую вещь из старых предметов |
| 19 | Цвет в архитектуре и дизайне. | | Устный опрос. Практическая работа. Конструирование | Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. | Цветовое решение |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| | | | объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета | Значение расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре. | интерьера своей комнаты. |
| Раздел 4. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(9 часов) | | | | | |
| 20 21 | 20.Образ и стиль материальной культуры прошлого. 21. | Беседа к 175 летию со дня рождения В.И.Сурикова, русского живописца | Устный опрос. Практическая работа. Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников. Коллективная работа по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры | Особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох. Значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры. | 1. Sferum. ru, 2. РЭШ, СИРИУС, 3. http://scool=collektion.edu.ru/ Создание фотоколлажа из изображений памятников архитектуры |
| 22 23 | 22.Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра 23. Фантазийная зарисовка города будущего | | Устный опрос. Практическая работа. Выполнение практической работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийная зарисовка города будущего | Характеристика современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Значение преемственности в искусстве архитектуры. Собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. | Выполнение фантазийной зарисовки города будущего |
| 24 | Пространство городской среды. | Культурные ценности нашего народа: Великая Масленица – история праздника. | Устный опрос. Практическая работа. Разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) | Понятие «городская среда». Планировка города как способ организации образа жизни людей. Различные виды планировки города. Значение и сохранение исторического облика города для современной жизни. | Создать эскиз городского пространства |
| 25 | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. | | Устный опрос. Практическая работа. Выполнение практической творческой работы в технике коллажа или дизайн- проекта малых архитектурных форм городской среды | Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Значение сохранения исторического образа материальной среды города | Создать дизайна фонаря и ограды для установки в конкретном месте |
| 26 | Дизайн пространственно-предметной среды | Беседа к 145-летию со дня рождения Б.М.Кустодиева, | Устный опрос. Практическая работа. Выполнение задания по практической и | Роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, | Создать коллажно - графическую композицию и |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | русского художника | аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции | вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. | дизайн-проект оформления витрины магазина |
| 27 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Интерактивная игра «Палитра творчества» | Устный опрос. Практическая работа. Макетирование архитектурно-ландшафтных объектов из бумаги и природного материала | Эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Традиции ландшафтно-парковой архитектуры и школы ландшафтного дизайна. Традиции построения и культурные ценности русской усадебной территории. Новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов | Выполнить рисунок, понравившегося стиля ландшафтного дизайна. |
| 28 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | | Устный опрос. Практическая работа. Макетирование. Коллективная работа над объёмно-пространственной композицией. | Объёмно-пространственная композиция. Художественная фантазия в макете в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | Выполнить план – проект «Дом моей мечты» |
| Раздел 5. Образ человека и индивидуальное проектирование (6 часов) | | | | | |
| 29 | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | Выставка творческих работ «Калейдоскоп искусств» | Устный опрос. Практическая работа. Создание в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн - интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера | Задачи зонирования помещения и способы зонирования. Проектирование многофункционального интерьера комнаты. Образно-архитектурный композиционный замысел интерьера | 1. Sferum. ru, 2. РЭШ, СИРИУС, 3. http://scool=collektion.edu.ru/ Эскиз интерьера комнаты своей мечты |
| 30 | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. | | Устный опрос. Практическая работа. Создание объёмно - пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Выполнить разработку плана садового участка | Различные варианты планировки садового участка. Работа с различными материалами в процессе макетирования. Создание объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. | Создать фито композиции по типу икебаны |
| 31 | Итоговая контрольная | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|
| | работа | | | | |
| 32 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | | Устный опрос. Практическая работа. Выполнение практической работы по разработке проектов одежды | Как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий. История костюма разных эпох. Стиль в одежде. Понятие моды в одежде. Законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. Роль моды в современном обществе. | Выполнить эскиз предмета одежды |
| 33 | Дизайн современной одежды. | Конкурс «Я б в портные пошел, пусть меня научат» | Устный опрос. Практическая работа. Выполнение творческой работы по теме «Дизайн современной одежды» | Особенности современной молодёжной одежды. Функциональные особенности современной одежды и традиционные функции одежды прошлых эпох. Графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. | Создать панно на тему молодежного комплекта одежды |
| 34 | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. | | Устный опрос. Практическая работа. Выполнение практической творческой работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима. | Задачи, стоящие перед гримёром и перед визажистом. Технология нанесения и снятия бытового и театрального грима. Макияж и причёска как единое композиционное целое. Эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Связь имидж - дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа | Создать средствами грима образа сценического персонажа |

VII. Описание учебно–методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса

Нормативно-правовые источники составления учебной программы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (базовый уровень), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31 мая 2021г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (базовый уровень), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015г., 29 июня 2017г.);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. No 1/15) одобрена решением от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020),
4. Авторская программа Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О. В.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
Авторская программа для общеобразовательных учреждений: Искусство. Изобразительное искусство. 5–7 классы. С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др, М.: "Дрофа", 2013г.

Учебная и справочная литература

1. Горяева Н. А., Островская О. В.; Изобразительное искусство. 5 класс. Под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.
3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015
4. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.
5. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
6. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2008г. – 136 с.
7. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
8. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
9. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75
10. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
11. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
12. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
13. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации.–М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
14. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
15. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
16. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов.–Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
17. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Электронные источники для использования в учебном процессе:

1. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

2. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
3. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров
4. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
5. <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
6. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»
7. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
8. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>
9. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : <http://som.fio.ru>
10. Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>
12. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
13. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
14. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства, галереи, история искусства, дополнительные темы
15. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
16. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
17. 1 <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
18. <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
19. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
20. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
21. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
22. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
23. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
24. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
25. <http://Louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
26. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
27. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
28. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
29. Официальный сайт Русского музея
30. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
31. 5 <http://www.museum.ru> Портал музеев России
32. <http://www.bards.ru/> Российские барды
33. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
34. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
35. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования:

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС:

формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание. Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание. Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание. В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание. Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности. В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание. Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда. В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и

опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты. Модуля «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа;
- иметь представление об имидж - дизайне, его задачах и социальном бытовании;
- иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;
- определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Критерии оценивания

Самостоятельность выполнения рисунка

- «5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);
- «3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

- «5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);
- «3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

Активность участия. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность. Самостоятельность. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.

Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Аккуратность всей работы.

Оценка самостоятельных, письменных и контрольных работ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

выполнил работу без ошибок и недочетов;

допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

не более двух грубых ошибок;

или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух-трех негрубых ошибок;

или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если ученик: допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";

или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 17-20 правильных ответов, «4» - 13-16, «3» - 8-12, «2» - менее 8 правильных ответов.

Система оценивания дифференцированного теста

часть А – базовый уровень (вопросы с одним правильным вариантом ответа), каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

часть В – задания повышенного уровня сложности (на установление соответствия, выбора нескольких правильных ответов, дописать определение, вставить пропущенные слова и т. д).

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла

часть С – каждое задание оценивается максимум в 3 балла

Баллы переводятся в процент выполнения работы (если максимальное количество баллов-20 из 20 -100% и т.д.)

Критерии оценок:

«2»: ученик набрал менее 41%

«3»: выполнил 41-70%

«4»: выполнил 71-90

«5»: выполнил 91-100%

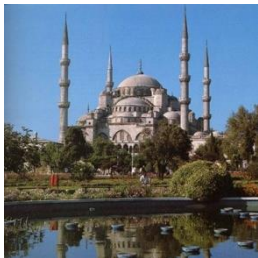
Можно внести коррективы в критерии, но нужно заранее сообщить школьникам критерии оценки их работы.

IX. Контрольно-измерительные материалы

Урок 2. Входная контрольная работа

1. К какому виду пластических искусств относятся данные произведения?

а) скульптура; б) архитектура; в) живопись; г) декоративное искусство.



2. К какому жанру изобразительного искусства относится данная работа?

- а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) бытовой жанр.

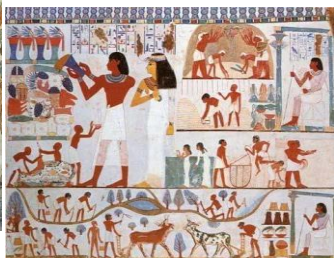


3. Назовите автора и название произведения?

- а) Суриков «Боярыня Морозова»;
б) Репин «Крестный ход в Курской Губернии»;
в) Брюллов «Последний день Помпеи»;
г) Иванов «Явление Христа народу» .

4. К искусству какой древней страны относятся эти рисунки?

- а) Древней Греции; в) Древнего Египта;
б) Древнего Рима; г) Древней Индии.



5. К какому жанру изобразительного искусства относятся произведения?

- а) скульптура; в) живопись;
б) архитектура; г) декоративное искусство.



6. Назовите знаменитый народный промысел.

- а) Дымковская игрушка; г) Хохлома;
б) Гжель; д) Городец.
в) Жостово;



7. К какому виду изобразительного искусства относятся эти работы?

а) живопись; б) графика; в) скульптура; г) декоративное искусство



8. Какой народный промысел представляют данные изделия?

а) Дымковская игрушка; б) Гжель; в) Жостово; г) Хохлома; д) Городец.



9. Великий голландский художник. Его мир добрый и мудрый, где нет осуждения, но есть сострадание. Его работы возвышают душу.

а) Рубенс; б) Леонардо да Винчи; в) К.П. Брюллов; г) Рембрандт.



10. Назовите автора картины «Девочка с персиками»?

а) И. Шишкин; б) И. Репин; в) Суриков; г) В. Серов.



11. Верны ли следующие утверждения: если определение сформулировано верно, поставьте «+», если нет «-»:

а) Набросок - это рисунок, сделанный очень быстро.

б) Учебный рисунок – это рисунок, в котором автор стремится выразить то, что ему кажется интересным.

в) Зарисовка - это рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более кропотливой работы.

г) Творческий рисунок – это рисунок, с помощью которого происходит освоение правил изображения, грамоты изобразительного искусства.

12. Цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов.

а) графика; б) колорит; в) линия; г) эскиз.

13. Отметьте верное утверждение:

а) Собственная тень предмета – это теневая сторона предмета.

б) Собственная тень предмета – это тень, которая падает от предмета на поверхность, на которой он находится.

в) Собственная тень предмета – это самое светлое место на поверхности предмета.

14. Какие виды искусства относятся к изобразительным? Возможны несколько верных ответов

а) живопись; б) скульптура; в) архитектура; г) дизайн; д) графика.

Ключи к тесту:

1. б;

2. в;

3. а;

4. в;

5. а;

6. г;

7. б;

8. а;

9. г;

10. г;

11. а) верно; б) нет; в) верно; г) нет.

12. б;

13. а;

14. а, б, д.

Критерии оценивания:

1 балл за правильный ответ. 0,5 балла за неполный или частично верный ответ.

Максимально – 14 баллов.

«5» - 90-100 % правильно выполненной работы;

«4» - 60-89 %;

«3» - 40-59%;

«2» - менее 40 % правильных ответов

Урок 16. Контрольная работа за I полугодие

1. Что такое дизайн?

А) искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни;

Б) искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин;

В) искусство создания костюмов для театров и концертов.

2. Что такое архитектура?

А) искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни;

Б) искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин;

В) искусство создания костюмов для театров и концертов.

3. Как вы понимаете пространственные виды искусства?

- А) они живут в пространстве, они есть всегда;
- Б) они ограничены временем, заканчиваются через определенное время;
- В) таких видов в искусстве не бывает.

4 Как должны расположиться отдельные части одной композиции?

- А) хаотично, беспорядочно, это придаст уникальность композиции;
- Б) гармонично, складно, осмысленно, потому что во всем должен быть порядок;
- В) композиция не состоит из отдельных частей.

5. Вы сможете найти определение шрифта в изобразительном искусстве?

- А) набор букв в порядке алфавита;
- Б) набор иероглифов, которые необходимо собрать в единый размер;
- В) буквы, объединенные одним стилем графического начертания.

6. Так называется термин «форзац», связанный со словом «книга»:

- А) бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком страниц;
- Б) лист, делящий книгу на части, разделы или главы;
- В) начальный разворот книги.

7. Маленькая копия архитектурного здания, который обычно создается как планирование самого здания:

- А) игрушка;
- Б) коробочка;
- В) макет;

8. Важный элемент, на который обращают внимание дизайнеры и архитекторы, связанный с перепадами уровней поверхностей земли для постройки:

- А) рельеф поверхности;
- Б) погодные условия;
- В) длина близлежащих мостов и эстакад.

9. Как называли мастеров, которых в старину привлекали для создания хороших и уникальных зданий?

- А) инженеры-конструкторы;
- Б) зодчие;
- В) каменщики.

10. Готический стиль в соборах проявился как:

- А) устремленность архитектуры вверх, круглые витражи, узкие высокие окна;
- Б) приземистость архитектуры, глухие стены, применение скульптуры.

11. Стиль «классицизм» в архитектуре проявился как:

- А) асимметрия в архитектуре, неуравновешенность и разрозненность форм;
- Б) симметрия в архитектуре, уравновешенность и соподчиненность форм;

12. Интерьер – это:

- А) внутренний вид помещения;
- Б) внешний вид помещения;
- В) зал.

13. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

- А) литографиями
- Б) миниатюрами
- В) иллюстрациями
- Г) ксилографиями

14. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

- А) барокко
- Б) готика
- В) рококо
- Г) ампир

15. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение:

- А) витраж
- Б) мозаика
- В) панно
- Г) картина

Часть В (2 балла)

16. Соотнеси название здания с названием государства, где оно находится:

- | | |
|------------------------------|--------------|
| А) Сиднейский оперный театр. | 1. Индия |
| Б) Храм Василия Блаженного. | 2. Рим |
| В) Пирамида. | 3. Австралия |
| Г) Колизей | 4. Россия |
| Д) Тадж-Махал. | 5. Мексика |

Ответы:

1Б 2Б 3А 4В 5Б 6В 7Б 8А 9Б 10А 11Б 12А 13В 14Б 15А
16(1д, 2г, 3а, 4б, 5в)

Критерии оценивания

«5» -17 – 15 баллов

«4» -14 – 11 баллов

«3» - 10 – 7 баллов

Урок 31. Итоговая контрольная работа

1. Архитектура - это...

- А. Искусство изображения зданий
- Б. Искусство проектирования зданий
- В. Искусство проектирования и возведения зданий

2. Композиция...

- А. гармоническое соединение отдельных частей в единое целое
- Б. согласованность отдельных частей единого целого
- В. Многообразие форм окружающего мира

3. Какое понятие не является архитектурным:

- А. картина
- Б. арка
- В. колонна

4. Приведите пример теплой цветовой гаммы.

- А. Красный, оранжевый, коричневый, зеленый.
- Б. Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.
- В. Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.

5. Какая композиция называется симметричной?

- А. Изображение слева подобно изображению справа.
- Б. Выверенное чередование.
- В. Чувство гармонии.

6. Что такое ритм?

- А. Выразительность и гармония.
- Б. Чередование изобразительных элементов.
- В. Полноправный элемент композиции.

7. Шрифт что это такое?

- А. Линейные композиции на плоскости.
- Б. Элементы композиции.
- В. Буквы, объединенные единым стилем.

8. Дизайн – это...

- А. художественное конструирование вещей
- Б. искусство украшения вещей
- В. искусство изображения вещей

9. Объемно-пространственное изображение проектируемого сооружения называется

- А. композицией

Б. макетом

В. объектом

10. К объектам ландшафтной архитектуры относятся

А. промышленные здания, дороги, мосты

Б. беседки, дорожки, клумбы

В. жилые здания, уличное освещение

11. Мозаика - это монументальная картина, составленная...

А. из натуральных камней

Б. стекла (смальты)

В. на сырой штукатурке темперными красками

12. Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...

А. украшает пространство

Б. влияет на восприятие объема помещения

В. приносит пользу при моделировании пространства

13. Дугообразное перекрытие между двумя опорами:

А. арка

Б. свод

В. купол

14. Архитектор, спроектировавший Зимний дворец

А. Джакомо Кваренги

Б. Варфоломей Растрелли

В. Андреян Захаров

15. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются...

А. микрорайоны

Б. площади

В. кварталы

16. Яркий зрелищный акцент в городской среде

А. театр

Б. витрина

В. фонарь

17. Для города Москвы характерен следующий тип планировки:

А. прямоугольный

Б. радиально-кольцевой

В. свободный

18. Архитектурное решение внутреннего пространства помещения

А. экстерьер

Б. комната

В. интерьер

19. Имидж мы понимаем как...

А. облик

Б. образ

В. Портрет

20. Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.

А. Подражание

Б. Мода

В. Имидж

21. Визажистика – это...

А. Искусство причёсок

Б. искусство создания образа посредством грима и причёски

В. искусство наложения масок

22. Какой стране принадлежат следующие достопримечательности? (2 балла)

а) Пирамиды

б) Акрополь

в) Колизей

- г) Эйфелева башня
- е) Кремль и Красная Площадь

- 1.Франция
- 2. Россия
- 3.Греция
- 4.Италия
- 5.Египет

| А | Б | В | Г | Е |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Ответы:

- 1.В 2.А 3.А 4.А 5.А 6.Б 7.В 8.А 9.Б 10.Б 11.А 12.А 13.А
- 14.Б 15.В 16.Б 17.Б 18.В 19.Б 20.Б 21.Б
- 22. А-5
- Б-3
- В-4
- Г-1
- Е-2

Критерии оценивания

20-23 балла - «5» 16-19 б баллов - «4» 11-15 баллов - «3»

