

I. Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 7—8 классов составлена на основе

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (базовый уровень), утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 7 декабря 2022 года №568;
2. Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г №370;
3. Федерального перечня учебников по предмету «Искусство. Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, Сергеева Г. П. Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций // Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – 10-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.
4. Федеральной рабочей программы по «Искусству. Музыка» для 7,8 классов от 2023 г.

Цель изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

II. Общая характеристика учебного предмета «Искусство Музыка»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей, развивает абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие, формирование всей системы ценностей.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Основные линии содержания курса музыки в 5 - 8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность и непрерывность изучения предмета образовательной области «Искусство. Музыка» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану КОУ УР «РЦОМ» на изучение предмета «Искусство Изобразительное искусство» в 7, 8 классах отводится из расчета 0,05 часа на одного обучающегося в неделю. Рабочая программа рассчитана на 34 темы.

IV. Личностные, метапредметные, предметные результаты

Личностными результатами освоения выпускниками основной образовательной программы основного общего образования программы по музыке являются:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной образовательной программы основного общего образования программы по изобразительному искусству являются:

Регулятивные УУД:

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
 - определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
 - корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
 - творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
 - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
способность контролировать время на выполнение заданий;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
 - способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению,
 - аргументировать свою точку зрения;

- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- навык использовать специальные термины при анализе или оценке работ.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке; - умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;

умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие в совместной творческой деятельности;

- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности.

Познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- умение самостоятельно получать знания;

формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

- умение находить главные идеи в текстовом материале;

преобразование музыкального образа в пространственно-графический;

потребность участвовать в жизни класса, школы, взаимодействовать в совместной творческой деятельности

- умение использовать разных источников информации;

- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека;

- культурно-историческом развитии современного социума;

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль №2. «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; - определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков,

- приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора произведения, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; - исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства, на основе восприятия произведения, другого вида искусства. (Сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.);
- подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

V. Содержание учебного предмета

7 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края» Семейный фольклор

Фольклорный жанр колыбельной. Жанр частушки. Фольклорные жанры семейного цикла, особенности их исполнения и звучания. Фольклор – народное творчество. Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др). Разучивание и исполнение народных песен, танцев, наигрышей, фольклорных игр. Произведения для слушания: народные музыкальные произведения России, М. И. Глинка. Камаринская. Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); Н. Римский -Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы). Произведения для исполнения: Веснянки, колядки, масленичные песни. *Свадебный обряд.* Символика свадебных обрядов. Произведения для слушания: народные песни "Поздравляем молодых", "Как во чарочке, во серебряной", "У зари-то, у зореньки". "Вдоль по улице метелица метёт", "Ах ты, душечка". "Матушка, что во поле пыльно?" "Полюбила я на печаль свою". Слушание русских народных песен "Калина", "Возле речки, возле моста". *Рекрутские песни, плачи, причитания, их особенности.* Слушание причитаний, плачей, рекрутских песен: «Я путем иду, широкой дороженькой», «Соколочек да милой брателко, ты куды да наряжаешься», отрывка из плача северной сказительницы Ирины Андреевны Федосовой, использованные Н. А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо». *Земляки – композиторы, музыкальные коллективы, деятели культуры.* Гимн Удмуртской Республики, композиторы Г.М.Корепанов – Камский, Г.А.Корепанов, музыкальные коллективы «Италмас», «Айкай», «Чипчирган». Легенда об Италмас. Творческая биография композиторов Удмуртии: Г.М. Корепанова – Камского, Г.А.Корепанова. Слушание отрывка из оперы Г.Корепанова «Наталь», либретто к балету Г.Корепанова – Камского «Италмас». Творчество музыкальных коллективов Удмуртии.

Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России». Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Народные истоки композиторского творчества. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора. Аутентичное звучание фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Народные музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударно-шумовые. Роль профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. Слушание: М.И. Глинка "Камаринская", П. И. Чайковский Симфония №4 (финал), концерт для фортепиано с оркестром (3 часть), романс "Я ли в поле да не травушкой была", русской народной песни «Блины», сцена из оперы « Снегурочка» Н. А. Римский – Корсаков. Изобразительный ряд: репродукции картин: В. Суриков « Взятие снежного городка », Б. Кустодиев « Масленица ». Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке: М.И.Глинка «Камаринская».

Обработки фольклора, цитаты. Слушание и сравнение русской народной песни «Валенки» в

исполнении Л.Руслановой и Пелагеи. Пример слияния аутентичного и современного исполнения: «Косторрома» группа «Иван Купала». Слушание и исполнение русских народных песен в современной обработке: «Конь», «Черный ворон», «Ой, то не вечер». *Картины родной природы в творчестве русских композиторов.* Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Слушание: П.И.Чайковский «Времена года», М. Мусоргский Опера "Хованщина" ("Рассвет на Москвереке"), "Колыбельная Ерёмушке", "Песни и пляски смерти". И. Паницкий "Полосынька", "Ой, да ты, калинушка", русской народной песни "Ой ты, степь широкая". *Народные образы в творчестве М. Мусоргского.* Образ Древней Руси в опере «Борис Годунов», протяжная мелодия как характерная черта народности, драматичные, трагичные события для народа. Сцена коронации – хор «Слава». Новая интонация, настроение, чувства народа, ликование, надежда на лучшую жизнь. Образ Юродивого в опере. Многогранность образа народа в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».

Модуль 3. «Музыка народов мира». Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. *Уникальные традиции, интонационно-ладовая основа музыки стран Азии.* Отличительные черты китайской музыки: одноголосие, вариативность ритма, особенность музыкального строя, мелодичность музыки. Виды традиционной музыки Китая: песни; танцы; китайская опера; инструментальные произведения. Музыкальные инструменты Китая, их классификация. Рага - как основа музыки Индии. Ситар - древний струнно-щипковый инструмент Индии. Общее и особенное азиатского фольклора и фольклора народов России. Слушание инструментальной «Утренней» раги, вокальной раги «Восход солнца», песни индийского гостя из оперы «Садко» Н. Римского – Корсакова.

Африканская музыка-стихия ритма. Особенности музыкальной культуры и исполнения музыки народов Африки. Стойкость традиций музыкального фольклора народов Африки. Африканская музыка – стихия ритма. Музыкальные инструменты. Особая роль барабанов. Роль музыкантов в обществе. Роль музыки в жизни людей. Характерные интонации и ритмы в звучании народов Африки. Слушание фрагмента из балета К. Караева " Тропую грома", "Танец черных".

Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация. Основные правила построения мелодии, импровизация. Виды музыкально-ритмических движений: пляски, игры, упражнения. Группы двигательных и имитационных умений. Этапы пластического интонирования. Технология музыкально-ритмических движений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка». История страны и народа в музыке русских композиторов.

Опера М. Глинки "Иван Сусанин". Образы народных героев, тема служению Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов. Шедевры русской музыки XIX – XX веков. Художественное содержание и способы выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Слушание: интродукция (вступление к опере) хор "Родина моя", каватина Антонида, сцена бала в польском замке короля Сигизмунда, речитатив и ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря», дуэт Вани и Ивана Сусанина, романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки», сцена в лесу: хор поляков, речитатив и ария Ивана Сусанина, хор «Славься».

Опера А. Бородина "Князь Игорь". Основные принципы эпической драматургии, драматургия оперы, конфликт, пролог, ария, основная идея оперы. Патриотическая тема, героический образ. Слушание: «Плач Ярославны», восточные мелодии "Половецких плясок" - часть мировой музыкальной сокровищницы. Художественный ряд: картина Васильева «Ярославна». Сравнить образы Князя Игоря и Ярославны в музыке, литературе, живописи. Разучивание песни из кинофильма «Офицеры» «От героев былых времен...» Музыка Рафаила Хозака, слова Евгения Аграновича.

Кантата "Александр Невский" С. Прокофьева. Краткая историческая справка победы Александра Невского. Термины: «кантата», «контраст», «музыкальная живопись», «живописная музыка», «выразительность и изобразительность». Значение творчества великого русского композитора С. Прокофьева в воплощении целостного образа русского народа как защитника Родины. Образ Александра Невского в музыке, литературе, живописи, гармонические особенности.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка». Музыкальный образ *Лирический*

герой музыкального произведения. Лирический образ в музыке, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Мелодии, интонации, ритмы, элементы музыкального языка классических произведений. Слушание: соната для фортепиано и скрипки «Весенняя соната», фрагмент «Лунной сонаты». *Судьба человека – судьба человечества.* Определение понятий: рондо, рефрен, лад, динамическая нюансировка, рекем. Слушание: песня Моцарта на слова Овербека «Госка по весне», «Рондо в турецком стиле», «Лакримоза» из «Реквиема». *Стили классицизм и романтизм в музыке.* Понятия: ноктюрн, полифония, марш, а capella, романс, прелюдия, стиль, классицизм, романтизм. Основные образы, характерные интонации, жанры классицизма и романтизма. Музыкальные инструменты. Слушание: «Волшебная флейта» Моцарта, «Струнный квартет» Гайдна.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки». Музыкальные жанры богослужения

Музыка религиозная и светская. Музыкальные жанры и термины: полифония, хорал, духовный концерт, романс, знаменный распев, литургия, всенощная, венчание, молебен, месса, рекем, страсти, кантата, fuga, камерная музыка. Особенности полифонического изложения музыки.

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение. Произведения мировой классики, написанные в соответствии с религиозным канонем. Слушание музыки: 1) Духовный концерт, 1ч. «Не отвержи мене во время старости» М.Березовский 2) Соната №14 Л. Бетховена 3) «Господи помилуй» («Kyrie, eleison!») из «Высокой мессы» И.Баха 4) Романс «Жаворонок» М. Глинки. *Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки.* Русская духовная музыка неотъемлемая часть русской культуры. Понятия: молитва, икона. Жанры христианской духовной музыки: хорал, псалом, гимн, месса, секвенция, страсти. Православная духовная музыка: всенощная, русский духовный концерт. Драматургия образов страдания, смерти, воскресения Христа – основа развития духовной музыки. Знаменный распев – основной вид русского церковного пения. Осьмогласие – определенный порядок чередования песнопений. Партесное пение – многоголосие. Богородичные песни, канон, кант, литургия. Слушание колокольных звонов России.

Духовная музыка отечественных композиторов. Развитие русской духовной музыки. Дмитрий Степанович Бортнянский, Петр Ильич Чайковский, Сергей Васильевич Рахманинов творцы православной музыки. Религиозные сюжеты и формы церковной музыки в творчестве немецкого композитора И.С. Баха и русского композитора М. Березовского. Слушание: «Всенощная» П.И.Чайковского и С.Рахманинова. Русский духовный концерт – история развития. Духовный концерт М.Березовского и Д. Бортнянского.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства». Театральные жанры

Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». Опера, балет, драма, либретто. Строрение музыкального спектакля: увертюра действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Тип номера (соло, дуэт, хор и т.д.). Номерная структура и сквозное строение сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле. Особенности оперной драматургии. Трансформация музыкального образа в опере. Слушание фрагментов из опер К. Глюка "Орфей и Эвридика". М. И.Глинка. "Руслан и Людмила" (Увертюра, Рондо Фарлафа, Марш Черномора). П. И.Чайковский. Опера "Евгений Онегин" (увертюра, Ария Гремина), хора "Улетай на крыльях ветра" из оперы А. П. Бородина "Князь Игорь". *Балет.* Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма. Слушание: "Вальс цветов" из балета П.И.Чайковского "Щелкунчик", А. Адан балет"Жизель".

Музыка Э.Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальная драматургия.

Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Воплощение музыкальной драматургии (статика и динамика), их особенности взаимодействия.

Развитием образа в музыке. Порывы, мечты и фантазии и их взаимодействие. Слушание: Шуберт "Лесной царь," Г.Струве «Матерям погибших героев». Разучивание: А.Рыбников, И.Кохановский «Все пройдет» из телефильма «Куда он денется». Мюзикл Бернштейна «Вестсайдская история». Понятия «мюзикл, лейтмотив», особенности музыкального языка и манеры исполнения. Зрелищность и использование спецэффектов, разнообразие тем для постановки, неограниченность в выборе средств выражения для актеров. Музыкальные образы героев мюзиклов. Слушание: песня Тони «Мария», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства». Музыка кино и телевидения. Музыка кино и на телевидении. Музыка в немом и звуковом кино, тапер. Внутрикадровая и закадровая музыка. История музыки в кино. Образцы киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Слушание и просмотр фрагментов фильмов: «Марш веселых ребят» И.Дунаевского к фильму «Веселые ребята», фрагмент музыки Г.Свиридова к фильму по повести А.Пушкина «Метель», М.Таривердиева к фильму «Семнадцать мгновений весны». Великие мастера киномузыки. Творчество И.О.Дунаевского, М.И.Дунаевского, Ф.Лэй. Просмотр фрагментов фильмов и слушание музыкальных фрагментов: И.О. Дунаевский «Весёлые ребята», «Волга-Волга», «Дети капитана Гранта», «Вратарь», М.И.Дунаевский «Д, Артаньян и три мушкетёра», «Карнавал», «В поисках капитана Гранта», «Граница- таёжный роман»..., Ф.Лэй «История любви». Жанры фильма – оперы, фильма – балета, фильма – мюзикла, музыкального мультфильма. Понятия: опера, балет, мюзикл, оперетта, драматургия, увертюра, экспозиция, разработка, кульминация, финал. Авторы музыкального спектакля: композитор, либреттист, дирижер, режиссер – постановщик, художник – декоратор, бутафор, костюмер, гример, осветитель. Слушание фрагментов: оперы Бизе — «Кармен», оперетты И.Кальмана «Принцесса цирка», мюзикла Л.Уэббера «Кошки», песен из мультфильма «Бременские музыканты». Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Фильмы в стиле фэнтези, главная мысль произведения, противопоставление добра и зла. Виды музыки в фильме: кадровая и закадровая. Просмотр фрагментов фильма и слушание фрагментов музыки: Говард Лесли Шор «Властелин колец».

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления». Мюзикл.

Мюзикл: особенности жанра. Смысл слова «мюзикл». История создания мюзиклов, отличие их от других музыкальных спектаклей, разнообразие мюзиклов. Два основных этапа мюзиклов. Характерные особенности жанра мюзикла, отличие от других театральных жанров. Разновидности мюзиклов: мюзикл-опера, мюзикл-оперетта, мюзикл – драма, мюзикл-ревю. Слушание фрагментов мюзиклов Р.Роджерс «Звуки музыки», Геннадий Гладков «Бременские музыканты», Максим Дунаевский «Мэри Поппинс - до свиданья». Классика жанра - мюзиклы середины XX века. Классика жанра – мюзиклы XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.). Периоды развития мюзикла. Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка), сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», колла. Музыка легкая и легкомысленная. Мюзикл «Нотр – Дам де Пари». Жанр рок – оперы. Этапы развития рок – оперы. Основные черты рок – музыки. Отличительные особенности драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Специфический инструментарий. Рок – оперы «Иисус Христос – Суперзвезда». Рок – опера А. Рыбникова "Юнона и Авось". Основа сюжета оперы, действующие лица. Органический синтез современного жанра с национальными культурными традициями и подлинными историческими событиями. Сочетание различных стилей: элементы классической оперы и характерная для исполнения рок – музыки манера исполнения, религиозные, популярные, эстрадные жанры.

8 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края». Наш край сегодня.

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека. Фольклор: сказка, былина, заговор, плач, причитания, песни, частушки, скоморошины, небылицы, и др. Гусяры – исполнители фольклора. Эпические песенные жанры. Слушание: Рождественская колядка «Святой вечер», «Да купил себе Ванька косу», «Золотые ворота», «Гори, гори ясно», Скоморошина «Не печка топится», Былина о Вольге Святославовиче и Микеле Селяниновиче.

Анализ символики традиционных образов. Символы: девушки, молодца, счастья, горя, символический зачин, символы – эпитеты, метафоры, сравнения. Главный объект символизации – человек. Параллелизм душевного состояния с каким-либо внешним проявлением природы. Анализ образов - символов в русской народной песне «Во поле береза стояла». Анализ образов-символов в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». *Театры, филармонии родного края.* Понятия: концерт, концертный зал, публика, зона исполнителей, зона зрителей, филармония, консерватория, филармония. Правила слушателя. Слушание: сюита из фильма «Пираты Карибского моря». Рассказ о театре оперы и балета Удмуртии и филармонии.

Земляки – композиторы, музыкальные коллективы, деятели культуры. Гимн Удмуртской Республики, композиторы Г.М.Корепанов – Камский, Г.А.Корепанов, музыкальные коллективы «Италмас», «Айкай», «Чипчирган». Легенда об Италмас. Слушание отрывка из оперы Г.Корепанова «Наталь», либретто к балету Г.Корепанова – Камского «Италмас».

Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России». На рубежах культур. *Музыкальные традиции народов Кавказа.* Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Современная жизнь фольклора. Осетинские песни – прославления - кандаги, особенности их исполнения. Танцы народов Северного Кавказа: лезгинка, кабардинский танец – кафа. Особенности девичьего танца. Музыка горских народов ритмичная, стремительная, четкая, яркая, зажигательная, но встречаются и очень красивые лирические мелодии, а также забавные песни с необычными интонациями. Музыкальные инструменты народов Кавказа. Слушание: героическая песня об Исса Плиеве, Лезгинка, Девичий танец, кабардинский танец кафа, шуточная азербайджанская песня «Цыплята».

Музыкальные традиции народов Сибири. Музыкальные инструменты народов Сибири: скифская арфа, бубен, флейта, варган и др. Эпическую сферу - развернутые поэтические сказания объемом до нескольких тысяч строк, которые поются целиком или фрагментами на один или несколько напевов; поющиеся сказки и/или сказки с песенными вставками; эпико-мифологические, героические и повествовательно-бытовые песнопения. Горловое пение. Композиторы Сибири: А.А.Алябьев, Н.М.Кудрин. Слушание: песня «Деревенька моя», «Хлеб – всему голова», «Сапожки русские», шаманские песнопения. *Музыкальные традиции народов Поволжья.* Жанры песенного фольклора Поволжья: былины, песни колыбельные, хороводные, исторические, трудовые, обрядовые. Многообразие музыкальных инструментов разных народов Поволжья. Отличительные особенности исполнения песен разными народами. Слушание: удмуртские песни.

Модуль 3 «Музыка народов мира». Народная музыка Американского континента. *Народная музыкальная культура народов Америки.* Основа американской музыкальной культуры – культура американского народа (индейцы), европейского и африканского народов. Особенности индейской музыки, стили и цели. Тематика песен индейцев – обращение к солнцу, луне, вызывание дождя, песни об охоте, у женщин – плачи, песни – разговоры с природой. Музыкальные инструменты. Шамаизм.

У истоков американской народной музыки. Самобытность и оригинальность музыки народов Америки. Отличительные особенности музыки ритмическая четкость и импровизация. Основа джазовых композиций: спиричуэлы (духовные песнопения негров на тексты Ветхого Завета); блюзы (развлекательная музыка, исполняемая бродячими музыкантами о нелёгкой жизни негров); рэгтайм (фортепианная танцевальная музыка). Кантри – музыка сельского фольклора. *Музыкальные ритмы Америки.* Жанры американской музыки: поп – музыка, ритм энд блюз, блюз, рок, джаз, рок-н-ролл и рокабилли. Всемирно известные исполнители: Chuck Berry, Wynonie Harris, John Lee Hooker, Ray Charles, Sam Cooke и James Brown, которые вошли в историю развития RnB музыки. Слушание песен различных жанров.

Модуль 4 «Европейская классическая музыка». Музыкант и публика. *Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).* Серенада, рондо, колыбельная, симфония, сонатная форма, стилистические особенности музыкального языка, лирико-драматический образ. Образы симфонической музыки, центральный образ симфонической музыки. Возможности симфонического оркестра. Законы, принципы приемы музыкального развития. Основной принцип построения, развития музыкальной формы – сходство и различие. *Симфонии композиторов «Венской школы».* «Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь...» В.А.

Моцарт — великий австрийский композитор, который писал музыку в самых разных жанрах. Оперы: «Волшебная флейта» и «Свадьба Фигаро», симфонии, концерты для различных инструментов и симфонического оркестра, сонаты для фортепиано, заупокойная месса— «Реквием». Мастерство Моцарта, богатство мелодического дара, способного выразить гармонию мира, в котором в единстве существуют добро и зло, свет и мрак, счастье и горе, радость и печаль... В слиянии контрастов в едином, внутренне противоречивом целом — загадочность, непостижимость и глубина музыки Моцарта. Симфония № 40 соль минор. Симфония Ф.Шуберта «Неоконченная». Группы инструментов симфонического оркестра. Главные жанры симфонической музыки: симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма, симфоническая картина. Особенности формы и содержания симфонии Ф.Шуберта «Неоконченная». Слушание: вокальные произведения Баллада "Лесной царь", "Аве Мария". «Гармонии задумчивый поэт...» (Ф.Шопен) Основные понятия: темп, агогика, фермата, динамика, динамические оттенки, мазурка, вальс, полонез, этюд, ноктюрн, прелюдия, инструментальная музыка, миниатюра. Связь музыки и литературы в произведениях Ф.Шопена; особенности музыкального языка композитора. Традиция слушания музыки в прошлые века и сегодня. Культура слушателя. Слушание: Полонез A-dur (фрагмент); Прелюдия №7 Es-dur, Вальс №7 h-moll (фрагмент); Мазурка №1 B-dur (фрагмент); Этюд №12 «Революционный» (фрагмент); «Желание» на сл. С.Витвицкого.

Модуль 5 « Русская классическая музыка». Русский балет. *Классика*

балетного жанра. Русские композиторы. Балет «Ярославна». Понятия «балет», типы балетного танца, составляющие балета — пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле. Тематика балетов. Слушание: вступление к балету «Ярославна», хор «Стон русской земли», «Первая битва с половцами», «Вежи половецкие», «Плачь Ярославны». Р.Щедрин «Кармен – сюита». Понятия: сюита, транскрипция, виброфон, увертюра, балет, опера, музыка театрального жанра. Слушание и сравнение увертюры из оперы «Кармен» Ж. Бизе и вступления к балету Р. Щедрина «Кармен -сюита». С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Искусство, музыка, сцена, спектакль, танцы, артисты, декорации, оркестр, дирижер, хореография. Слушание: «Улица просыпается» и «Танец рыцарей» - размышления о музыке, сравнение.

Модуль 6 «Образы русской и европейской духовной музыки». Религиозные темы и образы в современной музыке.

Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы. Духовная и светская музыка. Сопоставление духовных образов печали – радости, контраст. Темы Священного Писания. Западная католическая и восточная православная. Орган, месса, литургия. Светская музыка: инструментальная и вокальная. Слушание и музыкальный анализ: М. Глинка. Херувимская песня», гимн -молитва «Достоинство есть», Д. Бортнянский. «Тебе поём» из «Трёхголосной литургии», Ф.Шуберт «Ave, Мария!».

Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресение. Отличительная черта русской православной музыки – пение без сопровождения. Знаменный распев. Партесное пение, духовный концерт, Всенощная, Литургия.

Модуль 7 « Жанры музыкального искусства». Симфоническая музыка.

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония, состав симфонического оркестра. Основные принципы построения сонатно-симфонического цикла: 1 часть – 2 часть – 3 часть – 4 часть аллегро – анданте – менуэт – финал. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ. Сюита, музыкальное сопровождение к театральному спектаклю. Музыкальные образы в сюите. «Циклические формы инструментальной музыки», виды инструментальной музыки, которые относятся к циклическим формам: Сюита, Симфония, Соната, Концерт. Сопоставление музыкальной пьесы "Пер Гюнт" Э. Грига и иллюстрации художника Н. Рериха к постановке "Пер Гюнт". Слушание: 3 произведения из сюиты: "Смерть Озе", "Танец Анитры" и "Песня Сольвейг". Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. Сюита, музыкальное сопровождение к театральному спектаклю. Музыкальные образы в сюите. Характерные особенности «Большого концерта», сравнение с другими видами циклической музыки, общее и различное. Сопоставление двух частей сюиты: Увертюры №1 и «Завещания»

№7. Увертюра из “Гоголь – сюиты” А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Симфония, музыкальная драматургия, контраст как прием музыкальной драматургии, героическая симфония. Фрагмент первой части Симфонии №7. Слушание: эпизод «нашествия». Интонационно-образный анализ музыки.

Модуль 8 «Связь музыки с другими видами искусства». Музыка и живопись. Музыкальная живопись и живописная музыка. Импрессионизм. Музыкальные краски: тембровые, ладовые, ритмические, динамические. Музыкальные образы и картины. Характерные черты импрессионизма в живописи в музыке. Слушание. П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», К. Дебюсси «Лунный свет», « Празднества». Зрительный ряд: картины Э. Мане, К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар. Музыкальный портрет. Александр Невский. «Музыкальный портрет», кант – хвалебная песнь. Составление музыкального портрета на основе стихотворения. Зрительный ряд: В. Васнецов. «Богатыри», П. Корин. «Александр Невский». Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» (2, 4 ч.).

Пейзаж - поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. Пейзаж, , виды пейзажа, живопись, музыка, образы природы в музыке, импрессионизм. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки и живописи. Зрительный ряд: И. Левитан «Весна. Большая вода», А. Саврасов «Грачи прилетели», Клод Моне «Вестминстерское аббатство» Слушание: П.Чайковский «Времена года», Вивальди «Лето». **Модернизм в музыке и живописи.** Модернизм, символизм, ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Слушание: вступление к опере А. Рубинштейна «Демон», отрывок из поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон», Опера Рубинштейна «Демон», картина 5. «У стен монастыря». Ария Демона. Анализ картин Врубеля и музыки Рубинштейна.

Модуль 9 «Современная музыка: основные жанры и направления». Молодежная музыкальная культура.

Направления, стили и жанры молодежной музыкальной культуры XX – XXI в. Музыкальный стиль, классификация музыкальных стилей, особенности музыкальных стилей в 21 веке. Группы «Битлз», «Пинк – Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др. **Стилевые взаимодействия.** Современная популярная музыка: эстрадная музыка, мюзикл, поп-музыка, шансон, традиционная эстрада, рэп, хип-хоп, кабаре, менестрель-шоу, мюзик-холл, регтайм, лаунж, госпел-поп. Полистилистика. Слушание: А. Шнитке. «Серенада», А. Вивальди. «Лето» («Буря») из цикла «Времена года», поп-аранжировка. Зрительный ряд: картина Ренато Гуттузо «Буги-вуги в Риме».

Образ современной молодежи в музыке. Всемирные фестивали молодежи и студентов. Слушание: песни, прозвучавшие на всемирных фестивалях.

Примерная	тематика	индивидуальных	проектов:
«Музыка стран Азии и Африки»			
«Роль музыки в жизни современного человека»			

Исследовательские проекты; посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам; исполнителям; творческим коллективам).
Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».

VI. Тематическое планирование

7 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Воспитательный потенциал урока	Деятельность обучающихся	Понятия	Электронные образовательные ресурсы. Домашнее задание
	Раздел 1. Музыка моего края. (4 темы)				www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
1	<i>Семейный фольклор</i> Фольклорный жанр колыбельной. Жанр частушки		Знакомство фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке. Определение исполнительского состава, жанра, основного настроения, характера музыки. Слушание колыбельных песен и частушек.	<i>Фольклор</i> – народное творчество. Традиционная музыка – отражение жизни народа. Особенности исполнения и звучания фольклорных жанров музыки. Жанры фольклорной музыки. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др). Частушка – как малый песенный жанр. Особенности и виды частушек, характер исполнения.	multiurok.ru ...folklornyi-zhanr-kolybelnoi.html... nsportal.ru shkola...2015/10/13...uroka-chastushki-0 Сочинить частушки о себе, своих друзьях
2	Свадебный обряд. <i>Входная контрольная работа</i>		Знакомство с символикой свадебных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Слушание и анализ музыкальных произведений: народных песен "Поздравляем молодых", "Как во чарочке, во серебряной", "У зари-то, у зореньки". "Вдоль по улице метелица метёт", "Ах ты, душечка". "Матушка, что во поле пыльно?" "Полюбила я на печаль свою". Слушание русских народных песен "Калина", "Возле речки, возле моста"	Символика свадебных обрядов, обычаи и традиции разных народов. Традиционные образы свадебного обряда. Особенности исполнения и звучания свадебных песен. Русские свадебные обряды —важнейший элемент русской культуры. Сочетание в свадебном обряде языковой, фольклорно-поэтической, ритуальной, музыкальной, изобразительной культуры.	...svadebnye-obryady...rusi-5857793.html Описание свадебного обряда своего народа
3	Рекрутские песни, плачи, причитания. Анализ контрольной работы	Классный час «Семейные реликвии».	Знакомство с рекрутскими песнями, плачами, причитаниями, их особенностями. Определение на слух жанровой принадлежности.	Причитания, плачи, рекрутские песни - жанры обрядового фольклора. Причитания - один из древнейших	rekrutskie-pesni...v-sovremennom... Описание рекрутского

			Слушание причитаний, плачей, рекрутских песен: «Я путем иду, широкой дороженькой», «Соколочек да милой брателко, ты куды да наряжаешься», отрывка из плача северной сказительницы Ирины Андреевны Федосовой, использованные Н. А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»,	видов народной поэзии. Классификация причитаний: похоронно-поминальные, свадебные, рекрутские, бытовые. Особенности исполнения и звучания рекрутских песен, плачей причитаний. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.	обряда своего народа
4	Земляки – композиторы, музыкальные коллективы, деятели культуры.		Разучивание и исполнение гимна республики. Знакомство с творческой биографией композиторов Удмуртии: Г.М. Корепанова – Камского, Г.А.Корепанова. Слушание отрывка из оперы Г.Корепанова «Наталь», либретто к балету Г.Корепанова – Камского «Италмас». Рассказ о творчестве музыкальных коллективов Удмуртии	Гимн Удмуртской Республики, композиторы Г.М.Корепанов – Камский, Г.А.Корепанов, музыкальные коллективы «Италмас», «Айкай», «Чипчирган». Легенда об Италмас.	Выучить слова Гимна Удмуртской Республики
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России. (4 темы)					www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
5	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов Народные истоки композиторского творчества.	Международный день музыки	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки. Слушание: М.И. Глинка "Камаринская", П. И. Чайковский Симфония №4 (финал), концерт для фортепиано с оркестром (3 часть), романс "Я ли в поле да не травушкой была", русской народной песни «Блины», сцена из оперы « Снегурочка» Н. А. Римский - Корсаков Изобразительный ряд: репродукции картин: В. Суриков « Взятие снежного городка », Б. Кустодиев « Масленица » Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке: М.И.Глинка «Камаринская»	Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора. Аутентичное звучание фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Народные музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударно-шумовые. Роль профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.	vk.com/wall-85300394_4373 Выучить слова песни «Камаринская»

6	Обработки фольклора, цитаты.		<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки. Слушание и сравнение русской народной песни «Валенки» в исполнении Л.Руслановой и Пелагеи. Пример слияния аутентичного и современного исполнения: «Косторума» группа «Иван Купала».</p> <p>Слушание и исполнение русских народных песен в современной обработке: «Конь», «Черный ворон», «Ой, то не вечер».</p>	<p>Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты. Зачем композиторы изучали народную аутентичную музыку? что лучше - народная аутентичная музыка или сочиненная композиторами сильно похожая на народную? Что легче слушать? Как влияют новые технические средства на исполнение народной музыки. Что лучше? Современные обработки фольклорных произведений или аутентичное традиционное исполнение? Попурри - соединение нескольких произведений на одну тему.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=vqQLSZzTw7Q, https://vk.com/video-200278357_456239190, https://www.youtube.com/watch?v=E_0j_38Tda0</p> <p>Ответить на вопрос: Как влияют новые технические средства на исполнение народной музыки?</p>
7	Картины родной природы в творчестве русских композиторов.	Виртуальные экскурсии по известным музеям изобразительных искусств	<p>Знакомство со звучанием образцов музыки с картинами родной природы русских композиторов. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки. Слушание: П.И.Чайковский «Времена года», М. Мусоргский Опера "Хованщина" ("Рассвет на Москве-реке"), "Колыбельная Ерёмушке", "Песни и пляски смерти". И. Паницкий "Полосынька", "Ой, да ты, калинушка", русской народной песни "Ой ты, степь широкая". Разучивание и исполнение русской народной песни "Ой ты, степь широкая"</p>	<p>Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.</p>	<p>proizvedeniya-russkih-kompozitorov-o...v...</p> <p>Нарисовать иллюстрацию к одному из музыкальных произведений.</p>
8	Народные образы в творчестве М. Мусоргского.		<p>Слушание и сравнительный анализ музыкальных фрагментов. 1) Слушание пролога к опере "Борис Годунов"- определение интонации музыки. 2)</p>	<p>Образ Древней Руси в опере «Борис Годунов», протяжная мелодия как характерная черта народности, драматичные,</p>	<p>https://vk.com/video-83354472_171226389, https://www.youtube.com/watch?v=2hy3B0n1uLc,</p>

			Слушание сцены коронации – хор «Слава». Определение интонации, настроения народа, его чувства, ликование, надежда на лучшую жизнь. 3) Слушание монолога Бориса Годунова – раскрыть характер царя, 4) образ Юродивого – центральный образ оперы, 5) финал оперы «Лейтесь, лейтесь, слезы...»	трагичные события для народа. Сцена коронации – хор «Слава». Новая интонация, настроение, чувства народа, ликование, надежда на лучшую жизнь. Образ Юродивого в опере. Многогранность образа народа в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».	https://www.youtube.com/watch?v=7Nherf7FoQk Письменный ответ на вопрос: Почему опера «Борис Годунов» заканчивается слезами Юродивого?
Раздел 3. «Музыка народов мира. (3 темы)					
9	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки Уникальные традиции, интонационно-ладовая основа музыки стран Азии	Виртуальный круиз по странам Зарубежной Азии	Просмотр видеоролика «Культура Китая».Слушание звучания китайских народных музыкальных инструментов и песен. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Азии (на примере Китая). Демонстрация слайдов с картинками Рериха. Слушание инструментальной «Утренней» раги, вокальной раги «Восход солнца», песни индийского гостя из оперы «Садко» Н. Римского – Корсакова. Обмен впечатлениями. Устный опрос.	Отличительные черты китайской музыки: одноголосие, вариативность ритма, особенность музыкального строя, мелодичность музыки. Виды традиционной музыки Китая: песни; танцы; китайская опера; инструментальные произведения. Музыкальные инструменты Китая, их классификация. Рага - как основа музыки Индии. Ситар- древний струнно-щипковый инструмент Индии. Общее и особенное азиатского фольклора и фольклора народов России.	https://www.youtube.com/watch?v=LNCRzJIZMcE , https://www.youtube.com/watch?v=drzF1C6RZz8 intolimp.org>publication/muzykal-nyie-traditsii...i... Заполнить таблицу «Народные музыкальные инструменты России, Китая»
10	Африканская музыка-стихия ритма.		Традиционные музыкальные инструменты народов Африки. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки. Просмотр презентации: «Музыка народов Африки». Слушание фрагмента из балета К. Караева " Тропкою грома", "Танец черных".	Особенности музыкальной культуры и исполнения музыки народов Африки. Стойкость традиций музыкального фольклора народов Африки. Африканская музыка – стихия ритма. Музыкальные инструменты. Особая роль барабанов. Роль музыкантов в обществе. Роль музыки в жизни людей. Характерные интонации и ритмы в звучании народов Африки.	infourok.ru>konspekt-uroka-afrikanskie...klass... Составить афишу концерта «Ритмы народов Африки»
11	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация.		Знакомство с двигательной, ритмической и интонационной импровизацией на основе упражнений. Просмотр презентации с последующим	Основные правила построения мелодии, импровизация. Виды музыкально-ритмических движений: пляски, игры,	uchitelya.com>music/5380-prezentaciya...7-klass.html Импровизация басни

			обсуждением: «Пластическое интонирование». Выполнение упражнений ритмической импровизации	упражнения. Группы двигательных и имитационных умений. Этапы пластического интонирования. Технология музыкально-ритмических движений	И.А.Крылова «Мартышка и очки»
	Раздел 4. Европейская классическая музыка. (4 темы)				www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
12	Музыкальный образ Лирический герой музыкального произведения.		Урок-беседа о лирическом образе в музыке на примере творчества Людвига ванн Бетховена. Слушание: соната для фортепиано и скрипки “Весенняя соната”, фрагмент «Лунной сонаты». Беседа о музыкальном образе, образных сферах и образном развитии лирического образа в искусстве, разбор средств выразительности. Просмотр презентации «Лирические образы в музыке»	Лирический образ в музыке, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Мелодии, интонации, ритмы, элементы музыкального языка классических произведений	urok.1sept.ru Музыка, uchitelya.com Музыка»140570-presentaciya... Ответить на вопрос: Каковы главные свойства лирики?
13	Судьба человека – судьба человечества		Самостоятельная работа – чтение рассказа о жизни и творчестве композитора В.А.Моцарта. Беседа о творчестве В.А.Моцарта. Слушание: песня Моцарта на слова Овербека «Тоска по весне», «Рондо в турецком стиле», «Лакримоза» из «Реквиема».	Определение понятий: рондо, рефрен, лад, динамическая нюансировка, реквием	kopilkaurokov.ru »muzika/uroki... Подготовить рассказ о жизни и творчестве В.А.Моцарта
14	Стили классицизм и романтизм в музыке		Урок – беседа. Рассказ о жизни и творчестве «Композиторы классицизма»: Й.Гайдн, В.А.Моцарт. Слушание: «Волшебная флейта» Моцарта, «Струнный квартет» Гайдна. Просмотр презентации «Композиторы – романтики».	Понятия: ноктюрн, полифония, марш, а capella, романс, прелюдия, стиль, классицизм, романтизм. Основные образы, характерные интонации, жанры классицизма и романтизма. Музыкальные инструменты.	infourok.ru »Музыка Разгадать кроссворд «Европейские композиторы – классики»
15	Контрольная работа за I полугодие				
	Раздел 5. Русская классическая музыка. (3 темы)				www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
16	История страны и народа в музыке русских композиторов Опера М. Глинки	Всемирный день поэзии	Знакомство с творчеством М.И.Глинки, с историей создания оперы «Иван Сусанин». Прослушивание: интродукция (вступление к опере) хор "Родина моя", каватина Антонида, сцены бала в польском замке короля	Образы народных героев, тема служению Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов. Шедевры русской музыки XIX – XX веков.	videouroki.net ...m...glinka...ivan-susanin...tsaria.html Написать отзыв: Какие чувства вызвала у меня

	"Иван Сусанин". Анализ контрольной работы		Сигизмунда, речитатив и ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря», дуэт Вани и Ивана Сусанина, романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки», Сцена в лесу: хор поляков, речитатив и ария Ивана Сусанина, хор «Славься».	Художественное содержание и способы выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.	опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»
17	Опера А. Бородин «Князь Игорь».		Знакомство со схемой строения оперы, главными героями, стилем оперы. Разбор оперы по частям Слушание арии Игоря, анализ частей арии. Слушание: «Плач Ярославны», восточные мелодии "Половецких плясок" - часть мировой музыкальной сокровищницы. Художественный ряд: картина Васильева «Ярославна». Сравнить образы Князя Игоря и Ярославны в музыке, литературе, живописи. Разучивание песни из кинофильма «Офицеры» «От героев былых времен...» Музыка Рафаила Хозака, слова Евгения Аграновича	Основные принципы эпической драматургии, драматургия оперы, конфликт, пролог, ария, основная идея оперы. Патриотическая тема, героический образ.	kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/opiera-kniaz-igor Выучить слова песни из кинофильма «Офицеры» «От героев былых времен...»
18	Кантата "Александр Невский" С. Прокофьева		Анализ музыкального материала каждой части. Отметить : - оркестровые средства - интонационные особенности характеристик - связь с произведением русских классиков («сусанинский» контраст характеристик, «бородинские» интонации плача и т.д.) - особенности тонального плана. Сравнить образ Александра Невского в музыке, литературе, живописи. гармонические особенности	Краткая историческая справка победы Александра Невского. Термины: «кантата», «контраст», «музыкальная живопись», «живописная музыка», «выразительность и образность». Значение творчества великого русского композитора С. Прокофьева в воплощении целостного образа русского народа как защитника Родины	otkrytyy_urok_aleksandr_nevskiy.docx Выучить слова Гимна Российской Федерации
Раздел 6. Образы русской и европейской духовной музыки. (3 темы)					www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
	<i>Музыкальные жанры богослужения</i>		Самостоятельная работа: чтение текста «Творчество Иоганна Себастьяна Баха». Обсуждение прочитанного текста. Два направления музыкальной культуры.	Определения музыкальных жанров и терминов: полифония, хорал, духовный концерт, романс, знаменный распев, литургия,	multiurok.ru ...muzyki-v-7...svetskaia-i-religioznaia...

19	Музыка религиозная и светская.		<p>Слушание музыки: 1) Духовный концерт, 1ч. «Не отвержи мене во время старости» М.Березовский 2) Соната №14 Л. Бетховена 3) «Господи помилуй» («Kyrie, eleison!») из «Высокой мессы» И.Баха 4) Романс «Жаворонок» М. Глинки</p>	<p>всенощная, венчание, молебен, месса, реквием, страсти, кантата, fuga, камерная музыка. Особенности полифонического изложения музыки. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение. Произведения мировой классики, написанные в соответствии с религиозным канонам.</p>	Привести примеры духовной и светской музыки
20	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки		<p>Записать жанры русской духовной музыки и их определения: псалом (разновидности псалма – молитва, хваление, учение, плачевная песня), каноник, гимн, духовная песнь, тропарь, акафист, Богородичные песни, канон, кант, литургия. Слушание колокольных звонов России</p>	<p>Русская духовная музыка неотъемлемая часть русской культуры. Понятия: молитва, икона. Жанры христианской духовной музыки: хорал, псалом, гимн, месса, секвенция, страсти. Православная духовная музыка: всенощная, русский духовный концерт. Драматургия образов страдания, смерти, воскресения Христа – основа развития духовной музыки. Знаменный распев – основной вид русского церковного пения. Осьмогласие – определенный порядок чередования песнопений. Партесное пение – многоголосие.</p>	<p>konspekt-uroka-po...7-klassa...duhovnaya... Записать жанры русской духовной музыки и их определения. Прочитать стр.97 – 109, ответить на 1 вопрос</p>
21	Духовная музыка отечественных композиторов.		<p>Самостоятельная работа: изучение биографии Д.С.Бортнянского. Слушание музыки и музыкальный анализ хоров Баха и Березовского. Сравнение русской духовной музыки с духовной музыкой И.С.Баха Слушание: «Всенощная» П.И.Чайковского и С.Рахманинова. Русский духовный концерт – история развития. Духовный концерт</p>	<p>Развитие русской духовной музыки. Дмитрий Степанович Бортнянский, Петр Ильич Чайковский, Сергей Васильевич Рахманинов творцы православной музыки. Религиозные сюжеты и формы церковной музыки в творчестве немецкого композитора И.С. Баха и русского композитора М. Березовского</p>	<p>multiurok.ru)...otechestvennykh-kompozitorov.html Российская электронная школа В.В.Алеев, Т.И.Науменко Стр. 86 – 96, ответить на 1, 2 вопросы</p>

			М.Березовского и Д. Бортнянского.		
	Раздел 7. Жанры музыкального искусства. (4 темы)				www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
22	Театральные жанры Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	Всемирный день театра	Различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов, типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Знакомство с отдельными номерами из оперы. Слушание и анализ фрагментов из опер в аудиозаписи К. Глюка "Орфей и Эвридика". М. И.Глинка. "Руслан и Людмила" (Увертюра, Рондо Фарлафа, Марш Черномора). П. И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин" (увертюра, Ария Гремина), хора "Улетай на крыльях ветра" из оперы А. П. Бородина "Князь Игорь". Разучивание: А.Рыбников «Ты меня на рассвете разбудишь» из оперы «Юнона и Авось».	Опера, балет, драма, либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Тип номера (соло, дуэт, хор и т.д.). Номерная структура и сквозное строение сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле. Особенности оперной драматургии. Трансформация музыкального образа в опере.	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ Стр.139 – 143, ответить на 1 вопрос (учебник Музыка 7 кл.)
23	Балет	Неделя, посвященная памяти П.И. Чайковского	Знакомство с отдельными номерами известных балетов. Слушание и анализ фрагментов музыки: "Вальс цветов" из балета П.И.Чайковского "Щелкунчик", А. Адан Балет "Жизель".	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле: пантомима, па-де-де, па-де -труа, гран-па, адажио . Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма.	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ Стр.27 – 31, ответить на 2 вопрос (учебник Музыка 7 класс)
24	Музыка Э.Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт»		Знакомство с содержанием драматического произведения Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этой драме. Слушание и анализ фрагментов музыки к драме. Сравнение музыкального языка в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем. Слушание: Шуберт "Лесной царь," Г.Струве «Матерям погибших героев». Разучивание: А.Рыбников, И.Кохановский «Все пройдет» из телефильма «Куда он денется».	Музыкальная драматургия. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Воплощение музыкальной драматургии (статика и динамика), их особенности взаимодействия. Развитием образа в музыке. Порывы, мечты и фантазии их взаимодействие.	<i>Российская электронная школа</i> В.В.Алеев, Т.И.Науменко Стр. 127 – 138 прочитать

25	Мюзикл Бернштейна «Вестсайдская история»		Знакомство с содержанием мюзикла и анализ фрагментов: песня Тони «Мария», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии. Знакомство с музыкальными образами героев мюзикла « Призрак оперы». Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.	Понятия «мюзикл, лейтмотив», особенности музыкального языка и манеры исполнения. Зрелищность и использование спецэффектов, разнообразие тем для постановки, неограниченность в выборе средств выражения для актеров. Музыкальные образы героев мюзиклов.	Ответить на вопросы музыкальной викторины
Раздел 8. Связь музыки с другими видами искусства. (4 темы)					www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
26	Музыка кино и телевидения Музыка кино и на телевидении.	Месячник искусства и технологии	Знакомство с историей музыкального искусства в кино и на телевидении. Слушание и просмотр фрагментов фильмов: «Марш веселых ребят» И.Дунаевского к фильму «Веселые ребята», фрагмент музыки Г.Свиридова к фильму по повести А.Пушкина «Метель», М.Таривердиева к фильму «Семнадцать мгновений весны».	Музыка в немом и звуковом кино, тапер. Внутрикадровая и закадровая музыка. История музыки в кино. Образцы киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.	znanio.ru»media/urok-konspekt-muzyka-v-kinona... Письменный ответ на вопрос: Какова роль музыки в кино и на телевидении?
27	Великие мастера киномузыки		Знакомство с жизнью и творчеством И.О.Дунаевского, М.И.Дунаевского, Ф.Лэя. Просмотр фрагментов фильмов и слушание музыкальных фрагментов: И.О. Дунаевский «Весёлые ребята», «Волга-Волга», «Дети капитана Гранта», «Вратарь», М.И.Дунаевский «Д,Артаньян и три мушкетёра», «Карнавал», «В поисках капитана Гранта», «Граница- таёжный роман».., Ф.Лэй «История любви»	Творчество И.О.Дунаевского, М.И.Дунаевского, Ф.Лэя.	znanio.ru»media/urok-konspekt-muzyka-v-kinona... Подготовить сообщение об одном из композиторов
28	Жанры фильма – оперы, фильма – балета, фильма – мюзикла, музыкального мультфильма		Словарная работа. Запись этапов сценического действия. Этапы создания мультипликационного музыкального фильма. Слушание фрагментов: оперы Бизе — «Кармен», оперетты И.Кальмана «Принцесса цирка», мюзикла Л.Уэббера «Кошки», песен из мультфильма «Бременские музыканты»	Словарь: опера, балет, мюзикл, оперетта, драматургия, увертюра, экспозиция, разработка, кульминация, финал. Авторы музыкального спектакля: композитор, либреттист, дирижер, режиссер – постановщик, художник – декоратор, бутафор, костюмер, гример, осветитель.	https://www.youtube.com/watch?v=i5OTye8DDBY https://vk.com/video240055537_456239038 Составить кроссворд на тему «Авторы музыкального спектакля»

29	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»		Знакомство автором и с историей создания романа «Властелин колец». Просмотр фрагментов фильма и слушание фрагментов музыки: Говард Лесли Шор «Властелин колец». Обсуждение прослушанных фрагментов.	Фильмы в стиле фэнтези, главная мысль произведения, противопоставление добра и зла. Виды музыки в фильме: кадровая и закадровая	videouroki.net/razrabotki/ty...v-put-chtoby...muzyka... Привести примеры художественных произведений, в которых противопоставлены образы добра и зла, света и тьмы, любви и ненависти, коварства и жертвенности
Раздел 9. Современная музыка: основные жанры и направления. (5 тем)					www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
30	<i>Мюзикл</i> Мюзикл: особенности жанра.	Ломоносовская ассамблея «За страницами школьного учебника»	Работа с толковым словарем. Урок – лекция: история создания мюзиклов за рубежом и в России. Записать характерные особенности мюзикла, разновидности мюзиклов (с примерами) и их различия: мюзикл-опера, мюзикл-оперетта, мюзикл – драма, мюзикл-ревю. Слушание фрагментов мюзиклов Р.Роджерс «Звуки музыки», Геннадий Гладков «Бременские музыканты», Максим Дунаевский «Мэри Поппинс - до свиданья»	Смысл слова «мюзикл». История создания мюзиклов, отличие их от других музыкальных спектаклей, разнообразие мюзиклов. Два основных этапа мюзиклов. Характерные особенности жанра мюзикла, отличие от других театральных жанров. Разновидности мюзиклов: мюзикл-опера, мюзикл-оперетта, мюзикл – драма, мюзикл-ревю.	kopilkaurokov.ru ...uroki/urok-muzyki...7-klassie-ro... Конспект
31	Классика жанра - мюзиклы середины XX века.		Урок – лекция. Ознакомление и запись конспекта о периодах развития мюзикла в таблице с указанием названий мюзиклов и их авторов: (первый период – 1900 – 1930 г.г., второй период – 1930 – 1950 г.г., третий период – послевоенные десятилетия). Рассказ о мюзикле «Нотр – Дам де Пари» и просмотр видеофрагмента	Классика жанра – мюзиклы XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.). Периоды развития мюзикла. Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка), сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», колла. Музыка легкая и легкомысленная.	https://www.youtube.com/watch?v=D8n3ud8kFW4 Заполнить таблицу «Периоды развития мюзикла»
32	Итоговая контрольная работа				
33	Жанр рок – оперы. Анализ контрольной работы		Работа со словарем. Рассказ об истории зарождения оперы, основных чертах рок – музыки. История создания, сюжет и	Этапы развития рок – оперы. Основные черты рок – музыки. Отличительные особенности	infourok.ru Музыка Ответить на вопрос:

			содержание оперы «Иисус Христос – Суперзвезда» композитора Уэббера. Слушание и характеристика фрагментов рок – оперы «Иисус Христос – Суперзвезда»	драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Специфический инструментарий.	Почему рок – оперу не признавала церковь?
34	Рок – опера А. Рыбникова "Юнона и Авось".		Рассказ содержания с включением фрагментов рок – оперы. «Ты меня на рассвете разбудишь», музыка Молитвы, музыка Богородицы и разрешения, музыка Перехода, музыка Приема, музыка Встречи с Кончитой, музыка сонета, музыка Встречи..., музыка Скандала, музыка Помолвки, музыка Ожидания, музыка гимна Любви.	Основа сюжета оперы, действующие лица. Органический синтез современного жанра с национальными культурными традициями и подлинными историческими событиями. Сочетание различных стилей: элементы классической оперы и характерная для исполнения рок – музыки манера исполнения, религиозные, популярные, эстрадные жанры.	infourok.ru»Музыка

8 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Воспитательный потенциал урока	Деятельность обучающихся	Понятия	Электронные образовательные ресурсы. Домашнее задание
	Раздел 1. Музыка моего края (5 тем)				www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
1	<i>Наш край сегодня.</i> Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека		Беседа. Слушание: Рождественская колядка «Святый вечер», «Да купил себе Ванька косу», «Золотые ворота», «Гори, гори ясно», Скоморошина «Не печка топится», Былина о Вольге Святославовиче и Микуле Селяниновиче. Сравнительный анализ былины и скоморошины.	Фольклор: сказка, былина, заговор, плач, причитания, песни, частушки, скоморошины, небылицы, и др. Гуслияры – исполнители фольклора. Эпические песенные жанры.	infourok.ru»...muzyki...zhanry-svyazannye-s-zhiznyu...8... Выучить словам Гимна России
2	Анализ символики традиционных образов	Культурные ценности нашего народа: Великая Масленица.	Беседа, просмотр презентации. Анализ образов - символов в русской народной песне «Во поле береза стояла».	Символы девушки, молодца, счастья, горя, символический зачин, символы – эпитеты,	uchitelya.com»izo/127518...uroka...ognya-8-klass.html

			Анализ образов-символов в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	метафоры, сравнения. Главный объект символизации – человек. Параллелизм душевного состояния с каким-либо внешним проявлением природы.	Заполнить таблицу символов
3	Входная контрольная работа				
4	Театры, филармонии родного края		Просмотр презентации «Лучшие концертные залы мира». Слушание: Сюита из фильма «Пираты Карибского моря». Рассказ о театре оперы и балета Удмуртии и филармонии.	Понятия: концерт, концертный зал, публика, зона исполнителей, зона зрителей, филармония, консерватория, филармония. Правила слушателя.	infourok.ru...muzykina...rodnogo-kрая-4213438.html Написать мини – эссе «Театры нашего края»
5	Земляки – композиторы, музыкальные коллективы, деятели культуры		Знакомство с творческой биографией композиторов Удмуртии: Г.М. Корепанова – Камского, Г.А.Корепанова. Слушание отрывка из оперы Г.Корепанова «Наталь», либретто к балету Г.Корепанова – Камского «Италмас». Рассказ о творчестве музыкальных коллективов Удмуртии	Гимн Удмуртской Республики, композиторы Г.М.Корепанов – Камский, Г.А.Корепанов, музыкальные коллективы «Италмас», «Айкай», «Чипчирган». Легенда об Италмас	Выучить слова Гимна Удмуртской Республики
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России (3 темы)					www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
6	На рубежах культур Музыкальные традиции народов Кавказа	Классный час «Семейные реликвии».	Урок – лекция с элементами беседы. Слушание: героическая песня об Исса Плиеве, Лезгинка, Девичий танец, кабардинский танец кафа. Знакомство с музыкальными инструментами – просмотр презентации.. Слушание: шуточная азербайджанская песня «Цыплята».	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Современная жизнь фольклора. Осетинские песни – прославления - кандаги, особенности их исполнения. Танцы народов Северного Кавказа: лезгинка, кабардинский танец – кафа. Особенности девичьего танца. Музыка горских народов ритмичная, стремительная, четкая, яркая, зажигательная, но встречаются и очень красивые лирические мелодии, а также забавные песни с необычными интонациями. Музыкальные инструменты народов Кавказа.	multiurok.ru>index.php...urok...narodov-kavkaza.html Составить вопросы по теме урока.
7	Музыкальные традиции народов		Просмотр презентации «Музыкальная культура народов Сибири».	Музыкальные инструменты народов Сибири: скифская арфа,	http://bsk.nios.ru/enciklo-dediya/muzykalnaya-

	Сибири		Беседа по ходу просмотра презентации. Рассказ о композиторах Сибири: А.А.Алябьеве, Н.М.Кудрине. Слушание: песни «Деревенька моя», «Хлеб – всему голова», «Сапожки русские», шаманские песнопения.	бубен, флейта, варган и др. Эпическая сфера - развернутые поэтические сказания объемом до нескольких тысяч строк, которые поются целиком или фрагментами на один или несколько напевов; поющие сказки и/или сказки с песенными вставками; эпико-мифологические, героические и повествовательно-бытовые песнопения. Горловое пение.	kultura-sibiri Ответить на вопрос: Что включают в себя шаманские песнопения?
8	Музыкальные традиции народов Поволжья		Урок – лекция с элементами беседы. Традиционные музыкальные инструменты удмуртского народа. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки удмуртов. Слушание: удмуртские песни.	Жанры песенного фольклора Поволжья: былины, песни колыбельные, хороводные, исторические, трудовые, обрядовые. Многообразие музыкальных инструментов разных народов Поволжья. Отличительные особенности исполнения песен разными народами.	infourok.ru>...muzyki-narodov-povolzhya...urokah-i-vo... Какова взаимосвязь между бытом и отражением его особенностей в музыке.
Раздел 3. Музыка народов мира (3 темы)					www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
9	Народная музыка Американского континента Народная музыкальная культура народов Америки	Международный день музыки	Урок – лекция с элементами беседы. Просмотр презентации.	Основа американской музыкальной культуры – культура американского народа (индейцы), европейского и африканского народов. Особенности индейской музыки, стили и цели. Тематика песен индейцев – обращение к солнцу, луне, вызывание дождя, песни об охоте, у женщин – плачи, песни – разговоры с природой. Музыкальные инструменты. Шамаизм.	poisk-ru.ru>s28266t4.html конспект
10	У истоков американской народной музыки		Просмотр презентации «У истоков американской народной музыки». Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Америки.	Самобытность и оригинальность музыки народов Америки. Отличительные особенности музыки ритмическая четкость и импровизация. Основа джазовых композиций: спиричуэле (духовные песнопения	pedportal.net>...mirovaya...u...amerikanskoy-muzyki...po... Написать мини – эссе «Музыкальные стили и жанры народов

				негров на тексты Ветхого Завета); блюзы (развлекательная музыка, исполняемая бродячими музыкантами о нелёгкой жизни негров); рэгтайм (фортепианная танцевальная музыка). Кантри – музыка сельского фольклора	Америки»
11	Музыкальные ритмы Америки		Просмотр презентации «Музыкальные ритмы Америки». Беседа по материалам презентации. Слушание в аудиозаписи песен различных жанров.	Жанры американской музыки: поп – музыка, ритм энд блюз, блюз, рок, джаз, рок-н-ролл и рокабилли. Всемирно известные исполнители: Chuck Berry, Wynonie Harris, John Lee Hooker, Ray Charles, Sam Cooke и James Brown, которые вошли в историю развития RnB музыки.	znanio.ru»media...po_muzyke_tema_uroka_muzykalnye...8... Составить программу концерта американской музыки
Раздел 4. Европейская классическая музыка (5 тем)					www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
12	<i>Музыкант и публика</i> Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл)		Урок – лекция с элементами беседы. Знакомство с музыкальными образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых произведений	Серенада, рондо, колыбельная, симфония, сонатная форма, стилистические особенности музыкального языка, лирико-драматический образ. Образы симфонической музыки, центральный образ симфонической музыки. Возможности симфонического оркестра. Законы, принципы приемы музыкального развития. Основной принцип построения, развития музыкальной формы – сходство и различие.	music-education.ru Ответить на вопрос: Какой основной принцип развития в симфонии?
13	Симфонии композиторов «Венской школы». «Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь...»		Знакомство с биографией и творчеством В.А.Моцарта. Слушание произведений Моцарта и определение жанров произведений. Интонационный разбор тем Симфонии № 40 ,1 ч., образная характеристика тем.	В.А. Моцарт — великий австрийский композитор, который писал музыку в самых разных жанрах. Оперы: «Волшебная флейта» и «Свадьба Фигаро», симфонии, концерты для различных инструментов и симфонического оркестра, сонаты для фортепиано, заупокойная месса— «Реквием». Мастерство	school.tver.ru»ckeditor...23854/1680104947. Ответить на вопрос: Какой образ преобладает в 1 части симфонии №40 соль минор?

				Моцарта, богатство мелодического дара, способного выразить гармонию мира, в котором в единстве существуют добро и зло, свет и мрак, счастье и горе, радость и печаль... В слиянии контрастов в едином, внутренне противоречивом целом — загадочность, непостижимость и глубина музыки Моцарта. Симфония № 40 соль минор.	
14	Симфония Ф.Шуберта «Неоконченная»		Знакомство с жизнью и творческим наследием Ф.Шуберта. Просмотр презентации. История создания симфонии «Неоконченная», содержание, интересные факты. Краткий анализ каждой части симфонии. Слушание: вокальные произведения Баллада "Лесной царь", "Аве Мария».	Группы инструментов симфонического оркестра. Главные жанры симфонической музыки: симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма, симфоническая картина. Особенности формы и содержания симфонии Ф.Шуберта «Неоконченная»	informio.ru...id1581...u roka...Neokonchennaja-simfonija Составить 7 ребусов по теме «Инструменты симфонического оркестра»
15	«Гармонии задумчивый поэт...» (Ф.Шопен)		Знакомство с жизнью и творческим наследием Ф.Шопена. Слушание: Полонез A-dur (фрагмент); Прелюдия №7 Es-dur, Вальс №7 h-moll (фрагмент); Мазурка №1 B-dur (фрагмент); Этюд №12 «Революционный» (фрагмент); «Желание» на сл. С.Витвицкого. Анализ музыкальных произведений	Основные понятия: темп, агогика, фермата, динамика, динамические оттенки, мазурка, вальс, полонез, этюд, ноктюрн, прелюдия, инструментальная музыка, миниатюра. Связь музыки и литературы в произведениях Ф.Шопена; особенности музыкального языка композитора. Традиция слушания музыки в прошлые века и сегодня. Культура слушателя.	multiurok.ru>files/garm onii-zadumchivyi-poet... Перечислить жанры, в которых композитор оставил свой яркий след
16	Контрольная работа за I полугодие				
	Раздел 5. Русская классическая музыка (3 темы)				www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
17	<i>Русский балет</i> Классика балетного жанра. Русские композиторы. Балет	Неделя, посвященная памяти П.И. Чайковского	Просмотр видеофрагмента о жизни композитора Тищенко Б.И.Слушание и анализ фрагментов из балета «Ярославна». Слушание: вступление к балету «Ярославна», хор «Стон русской	Понятия «балет», типы балетного танца, составляющие балета — пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Роль балетмейстера и дирижера в	nsportal.ru>...2014/01/22 ...uroka...v...balet- yaroslavna Ответить на вопрос:

	«Ярославна»		земли», «Первая битва с половцами», «Вежи половецкие», «Плачь Ярославны»	балетном спектакле. Тематика балетов.	Какие образы раскрывает в своем произведении Б. И. Тищенко
18	Р.Щедрин «Кармен – сюита»		Знакомство с творчеством композиторов: Ж. Бизе и Р. Щедрина. Сюжет оперы по мотивам новеллы Проспера Мериме «Кармен». Интонационно-образный анализ музыки. Слушание и сравнение увертюры из оперы «Кармен» Ж. Бизе и вступления к балету Р. Щедрина «Кармен -сюита».	Сюита, транскрипция, виброфон, увертюра, балет, опера, музыка театрального жанра	nsportal.ru/kultura...uroka...shchedrin-karmen-syuita Выполнить рисунок понравившегося героя балета «Кармен сюита»
19	С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»		Знакомство с сюжетом балета «Ромео и Джульетта» по одноименной трагедии У. Шекспира. Просмотр презентации. Слушание: «Улица просыпается» и «Танец рыцарей» - размышления о музыке, сравнение.	Искусство, музыка, сцена, спектакль, танцы, артисты, декорации, оркестр, дирижер, хореография	pedportal.net)...prokofev...romeo-i-dzhuletta-uroki... Написать сочинение на тему «Почему трагедия У. Шекспира “Ромео и Джульетта” продолжает жить в веках?»
Раздел 6. Образы русской и европейской духовной музыки (2 темы)					www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
20	<i>Религиозные темы и образы в современной музыке</i> Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы		Урок – лекция с элементами беседы. Слушание и музыкальный анализ: М. Глинка. Херувимская песня», гимн - молитва «Достойно есть», Д. Бортнянский. «Тебе поём» из «Трёхголосной литургии», Ф.Шуберт «Ave, Мария!»	Духовная и светская музыка. Сопоставление духовных образов печали – радости, контраст. Темы Священного Писания. Западная католическая и восточная православная. Орган, месса, литургия. Светская музыка: инструментальная и вокальная.	infourok.ru/urok-svetskaya-i-religioznaya-muzyka... Привести примеры духовной и светской музыки
21	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки		Урок – лекция с элементами беседы. Просмотр презентации «Русская духовная музыка» с последующим обсуждением	Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресение. Отличительная черта русской православной музыки – пение без сопровождения. Знаменный распев. Партесное пение, духовный концерт, Всенощная, Литургия	uchitelya.com»music/129050...uroka...nam-duhovnaya...8... Ответить на вопрос: Нужна ли нам духовная музыка?
Раздел 7. Жанры музыкального искусства (4 темы)					www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/

22	Симфоническая музыка В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	Всемирный день театра	Урок – лекция с элементами беседы. Ответы на поставленные вопросы по материалам урока	Симфония, состав симфонического оркестра. Основные принципы построения сонатно-симфонического цикла: 1 часть – 2 часть – 3 часть – 4 часть аллегро – анданте – менуэт – финал	multiurok.ru>files...urok-dlia-8-klassa-simfoniia... Конспект
23	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.		Знакомство с творчеством Э.Грига, с сюжетом драмы Ибсена «Пер Гюнт». Сопоставление музыкальной пьесы "Пер Гюнт" Э. Грига и иллюстрации художника Н. Рериха к постановке "Пер Гюнт". Слушание: 3 произведения из сюиты: "Смерть Озе", "Танец Анитры" и "Песня Сольвейг"	Сюита, музыкальное сопровождение к театральному спектаклю. Музыкальные образы в сюите. «Циклические формы инструментальной музыки», виды инструментальной музыки, которые относятся к циклическим формам: Сюита, Симфония, Соната, Концерт	8kl_muzykalnye_zarisovki.docx multiurok.ru>files/konspekt-uroka-muzyki...e-griga... Прочитать драматическую поэму Г. Ибсена «Пер Гюнт»
24	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке		Знакомство с биографией и творчеством А. Шнитке. Знакомство с музыкой сюиты с сопоставления двух ее частей: Увертюры №1 и «Завещания» №7. Просмотр видеозаписи: запись с концерта Увертюра из “Тоголь – сюиты” А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Сюита, музыкальное сопровождение к театральному спектаклю. Музыкальные образы в сюите. Характерные особенности «Большого концерта», сравнение с другими видами циклической музыки, общее и различное.	nsportal.ru>shkola/muzyka...2019/03/04...a-g-shnitke Сочинение – миниатюра “Мои впечатления от музыки Шнитке”
25	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.		Знакомство с биографией и творчеством Д.Д.Шостаковича. Просмотр видео: фрагмент первой части Симфонии №7. Слушание: эпизод «нашествия». Интонационно-образный анализ музыки. Исполнение песни «Священная война».	Симфония, музыкальная драматургия, контраст как прием музыкальной драматургии, героическая симфония	multiurok.ru>files/razrabotka...uroka-muzyki-dlia-8... Написать синквейн
Раздел 8. Связь музыки с другими видами искусства (4 темы)					www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
26	Музыка и живопись Музыкальная живопись и живописная музыка	Виртуальные экскурсии по известным музеям изобразительных искусств	Знакомство с историей создания струнных инструментов и о необыкновенном направлении в искусстве – импрессионизм. Слушание. П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», К. Дебюсси «Лунный свет», « Празднества».	Импрессионизм. Музыкальные краски: тембровые, ладовые, ритмические, динамические. Музыкальные образы и картины. Характерные черты импрессионизма в живописи в музыке.	kopilkaurokov.ru>muzika...po...zhivopis...zhivopisnaia... Выполнить рисунок к музыкальному произведению

			Зрительный ряд: картины Э. Мане, К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар.		
27	Музыкальный портрет. Александр Невский		Обсуждение поэтических текстов, составление музыкального портрета на основе стихотворения. Зрительный ряд: В. Васнецов. «Богатыри», П. Корин. «Александр Невский». Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» (2, 4 ч.). Просмотр презентации.	«Музыкальный портрет», кант – хвалебная песнь.	present5.com>tema-uroka...portret-aleksandr-nevskij... Прочитать Летопись о князе А. Невском
28	Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка		Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки и живописи. Зрительный ряд: И. Левитан «Весна. Большая вода», А. Саврасов «Грачи прилетели», Клод Моне, «Вестминстерское аббатство» Слушание: П. Чайковский «времена года», Вивальди «Лето»,	Пейзаж, виды пейзажа, живопись, музыка, образы природы в музыке, импрессионизм	infourok.ru>...peyzazh-poetichnaya...zrimaya-zhivopis... Изобразить свой пейзаж на основе услышанной музыки
29	Модернизм в музыке и живописи	Месячник искусства и технологии	Сообщение о творчестве М.А. Врубеля. Слушание: вступление к опере А. Рубинштейна «Демон», отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», Опера Рубинштейна «Демон», картина 5. «У стен монастыря». Ария Демона. Анализ картин Врубеля и музыки Рубинштейна.	Модернизм, символизм, ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.	infourok.ru>urok-muziki...v-zhivopisi-i-muzike... Ответить на вопросы викторины
Раздел 9. Современная музыка: основные жанры и направления (4 темы)					www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
30	Молодежная музыкальная культура. Направления, стили и жанры молодежной музыкальной культуры XX – XXI в.	Ломоносовская ассамблея «За страницами школьного учебника»	Урок – лекция с элементами беседы. Просмотр презентации по теме «Музыка 21 века»	Музыкальный стиль, классификация музыкальных стилей, особенности музыкальных стилей в 21 веке. Группы «Битлз», «Пинк – Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.	multiurok.ru>files/stili-i-napravleniia-v...muz.html Сочинение – миниатюра «Моя любимая группа»
31	Стилевые взаимодействия		Беседа о разнообразии современной концертной жизни, об объединении и пересечении старых и новых стилей,	Современная популярная музыка: эстрадная музыка, мюзикл, поп-музыка, шансон, традиционная	znanio.ru>...konspekt-uroka-muzyki...stilevye...2682

			жанров. Смысловое прослушивание музыкальных произведений, обсуждение взаимодействия в них традиций и новаторства. Обсуждение современных аранжировок произведений классического репертуара. Слушание: А. Шнитке. «Серенада», А. Вивальди. «Лето» («Буря») из цикла «Времена года», поп-аранжировка. Зрительный ряд: картина Ренато Гуттузо «Буги-вуги в Риме».	эстрада, рэп, хип-хоп, кабаре, менестрель-шоу, мюзик-холл, регтайм, лаунж, госпел-поп. Полистилистика.	980 Составить кроссворд
32	Образ современной молодежи в музыке		Урок – лекция с элементами беседы. Заполнение таблицы хронологии Всемирных фестивалей молодежи и студентов. Слушание песен, прозвучавших на фестивалях.	Всемирные фестивали молодежи и студентов	obrazovanie-gid.ru>konspekty...molo dezhi-v-muzyke-7... Подготовиться к контрольной работе
33	Итоговая контрольная работа				
34	Творческий проект «Роль музыки в жизни современного человека»		Защита проекта		

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Нормативно-правовые источники составления учебной программы:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (базовый уровень), утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 7 декабря 2022 года №568;
2. Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г №370;
3. Федерального перечня учебников по предмету «Искусство. Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак, Сергеева Г. П. Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразоват. организаций // Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – 10-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.
4. Федеральной рабочей программы по «Искусству. Музыка» для 7,8 классов от 2023 г.

Учебная и справочная литература:

6. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
 7. Алеев В.В, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.
 8. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
 9. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
 10. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
 11. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
 12. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
 13. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
 14. Музыка. 5, 6, 7, 8 класс: Учебники для общеобразовательных учреждений / Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2013г.
 15. Музыка. 5, 6, 7, 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г.
 16. Музыка. 5, 6, 7, 8 класс. /Аудиоприложение к учебнику/ Т. И.Наumenко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
 17. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
 18. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
 19. Сергеева Г. П. Музыка. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций // Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – 10-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019
- Электронные источники для использования в учебном процессе:**

20. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя музыки
21. <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
22. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»

VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: - осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства,

неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
 - знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
 - сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
 - понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.
- Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль №1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа;
- республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя).
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав.
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; На выбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или Франция, США, Япония и т. п. не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе.

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Критерии оценивания.

Рабочая программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Обучающийся правильно излагает изученный материал;
- Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

- Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

- Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом;

- Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе

- Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-91% объема работы

Отметка «4»

При выполнении 90 - 71% объема работы

Отметка «3»

При выполнении 70 - 41% объема работы

Отметка «2»

При выполнении 40 - 0 % объема работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

- Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

- Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

- Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

- Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

- Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

- Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

- Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

- Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

- Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

- Тема реферата раскрыта поверхностно.

-Изложение материала непоследовательно.

-Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

- Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

- Тема реферата не раскрыта.

- Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

- Соблюдена технология исполнения проекта.

- Проявлены творчество, инициатива.

- Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

- Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

- Проявлено творчество.

- Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

- Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
- Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

- Проект не выполнен или не завершен

Критерии и нормы оценок знаний, умений, навыков обучающихся

IX. Контрольно-измерительные материалы

7 класс

Урок 2. Входная контрольная работа

1. «Аккорд» - это:

- А) созвучие из трех и более нот Б) музыкальный жанр В) музыкальный инструмент

2.«Увертюра» - это:

- А) определение темпа Б) название балета В) оркестровое вступление

3.Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:

- А) гобой Б) скрипка В) кларнет

4.Музыка – это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
 Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
 В) искусство, воздействующее на человека словом

5.Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

- А) 10 Б) 200 В) 100

6.Низкий мужской голос:

- А) бас Б) тенор В) сопрано

7.Какого инструмента нет в народном оркестре:

- А) баяна Б) балалайки В) тромбона

8.На какой линейке пишется нота МИ:

- А) на первой Б) на второй В) на третьей

9.Симфония - это:

- А) крупное музыкальное произведение для оркестра Б) песня без слов В) крупное вокальное произведение

10.«Минор» - это:

- А) грустный лад Б) название оперы В) веселый лад

11.Какого номера нет в опере:

- А) арии Б) па-де-де В) дуэта

12.К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов Б) П.И.Чайковский В) И.С.Бах

13.Кто управляет оркестром:

- А) пианист Б) дирижер В) сценарист

14.К числу русских композиторов относится:

- А) В.А.Моцарт Б) И.С. Бах В) С.С.Прокофьев

15.Сколько балетов написано П. И. Чайковским:

А) 5 Б) 3 В) 6

16. Динамика – это:

А) окраска звука Б) сила звучания в музыке В) скорость в музыке

17. Бард – это:

А) автор балета Б) автор и исполнитель собственных песен В) автор стихотворных композиций

18. Кто из перечисленных людей является бардом:

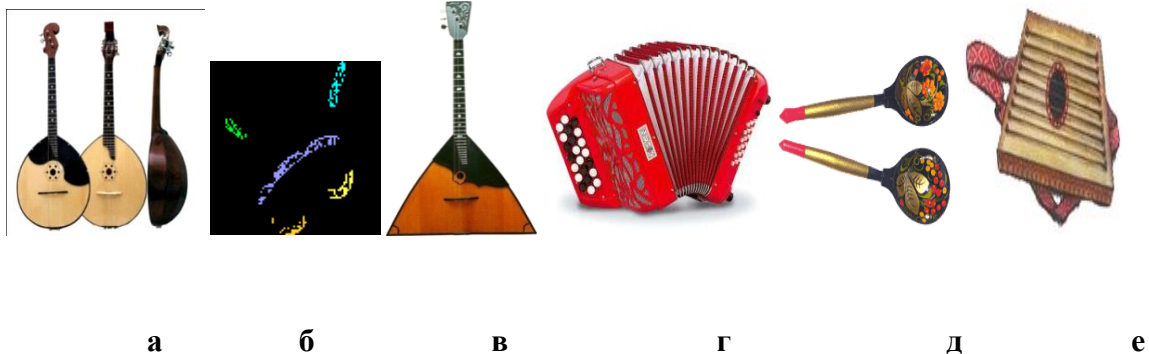
А) П. Чайковский Б) М. Глинка В) Б. Окуджава

19. Пауза – это:

А) знак молчания Б) сила звучания в музыке В) высота звука, голоса

20. Соедините стрелками правильно рисунки и названия музыкальных инструментов

1) Бубен 2) Домра 3) Ложки 4) Гусли 5) Балалайка 6) Баян



Ответы:

1а, 2в, 3б, 4а, 5в, 6а, 7в, 8а, 9а, 10а, 11б, 12в, 13б, 14в, 15а, 16б, 17б, 18в, 19а

20 – 1б, 2а, 3д, 4е, 5в, 6г

Оценка:

«5» - 20 – 18 баллов, «4» - 17 – 14 баллов, «3» - 13 – 8 баллов «2» - менее 8 баллов

Урок 15. Контрольная работа за 1 полугодие

1. Является ли жанр оперы вокальным произведением?

а) да б) нет

2. Что из перечисленного является жанром инструментальной музыки?

а) песня б) опера в) симфония

3. Какое литературное произведение легло в основу симфонической сюиты "Шехеразада" Н.А. Римского - Корсакова?

а) Сказка А.С. Пушкина "Золотой петушок" б) Арабские сказки "1001 ночь" в) Былина о Садко

4. К какому музыкальному образу можно отнести романс на стихи А.С. Пушкина "Я помню чудное мгновенье"?

- а) лирический б) драматический в) эпический

5. Былинность, неторопливость - черты какого произведения?

- А) лирического Б) драматического В) эпического

6. Выберите малые музыкальные формы

- А) соната, симфония, сюита Б) пьеса, прелюдия, песня

7. Какой прием использовал П.Чайковский в пьесе «Ноябрь, На тройке»

- А) ускорение темпа Б) замедление темпа В) звукоподражание

8. Соотнесите названия произведений с музыкальными образами.

- | | |
|------------------|--|
| а) лирический | 1) Ф. Шуберт, "Лесной царь" |
| б) драматический | 2) Н.А. Римский-Корсаков, Опера-былина "Садко" |
| в) эпический | 3) Романс "Я помню чудное мгновенье..." |

9. Какое произведение раскрывает крупные исторические или мифологические события?

- А) лирическое Б) драматическое В) эпическое

10. Какое главное отличие драматического произведения от лирического?

- А) В скорости исполнения Б) в громкости звучания В) в наличии конфликта

11. Какой русский композитор использовал в своей симфонии мелодию русской народной песни «Во поле береза стояла»?

- А) М.Глинка Б) П.Чайковский В) С.Рахманинов

12. От какого музыкального инструмента произошло слово «Лирика»?

- А. Арфа Б. Гусли В. Домра Г. Лира

13. Какой образ в музыке раскрывают противоречия, конфликты, столкновения?

- А. Драматический Б. Лирический В. Эпический Д. Образ войны и мира

14. Музыкальный образ – это:

- А. Отражение жизненного содержания с помощью музыкального языка
Б. Характер мелодии В. Форма построения произведения. Г. Все перечисленное

15. Установите соответствие между композиторами и их произведениями:

автор	№	произведение
1.А. Глазунов		А. «Шехеразада»
2.М. Глинка		Б. «Ночь в Мадриде»
3.Н. Римский-Корсаков		В.«Гном»

4.А. Бородин		Г.«Зимние грезы»
5.П. Чайковский		Д.«Богатырская» симфония
6.М. Мусоргский		Е.«Лес»

Ответы:

1а, 2в, 3б, 4а, 5в, 6б, 7б, 8 а3,б1, в2, 9в, 10в, 11б 12г 13а 14г

автор	№	произведение
А. Глазунов	6	1«Шехеразада»
М. Глинка	2	2«Ночь в Мадриде»
Н. Римский-Корсаков	1	3«Гном»
А. Бородин	5	4«Зимние грезы»
П. Чайковский	4	5«Богатырская» симфония
М. Мусоргский	3	6«Лес»

Максимальное количество баллов: 20 баллов

Оценка:

«5» - 20 – 18 баллов, «4» - 17 – 14 баллов, «3» - 13 – 8 баллов «2» - менее 8 баллов

Урок 32. Итоговая контрольная работа

1. Музыкально-драматическое произведение, основанное на слиянии музыки, слова и сценического действия (исключите лишнее слово)

А. опера Б. мюзикл В. Балет Г. оперетта

2. Монолог героя оперы называется...

А. ария Б. песня В. романс Г. рассказ

3. Мелодия – это ...

А. окраска голоса Б. настроение в музыке В. характер звучания Г. музыкальная мысль

4. Какому месяцу года соответствует название фортепианной пьесы «На тройке» П. И. Чайковского?

А. сентябрь Б. ноябрь В. октябрь Г. декабрь

5. Кто из композиторов создал музыкальный образ прекрасной Шехеразады?

А. Н. Римский-Корсаков Б. А. Бородин В. М. Мусоргский Г. П. Чайковский.

6. Как называется песня австрийского композитора Ф. Шуберта на стихи И. Гете?

А. «Лесное эхо» Б. «Лесной марш» В. «Лесная фея» Г. «Лесной царь»

7. Кто из композиторов написал сонату для фортепиано «Лунная»?

А. Л. Бетховен Б. П. Чайковский В. Ф. Шуберт Г. Ф. Шопен

8. Какие виды искусства участвуют в опере?

- А. музыка, графика, архитектура
- Б. литература, изобразительное искусство, музыка
- В. скульптура, литература, живопись
- Г. архитектура, литература, музыка

9. Как называется окраска голоса человека или музыкального инструмента?

- А. динамика
- Б. темп
- В. тембр
- Г. ритм

10. Романс – это...

- А. сочинение торжественного характера
- Б. вокально-инструментальное произведение повествовательного характера с элементами эпоса и лирика, реальности и фантастики
- В. вокально-инструментальное произведение лирического характера для солиста и инструмента
- Г. танцевальное искусство

11. К какому музыкальному образу относиться баллада «Лесной царь»?

- А. драматическому
- Б. лирическому
- В. эпическому
- Г. фантастическому

12. В какой музыкальной форме написан романс М. Глинка «Венецианская ночь»?

- А. рондо
- Б. трехчастная
- В. двухчастная
- Г. вариация

13. Кто из композиторов написал «Ленинградскую симфонию»?

- А. Д. Шостакович
- Б. А. Бородин
- В. П. Чайковский
- Г. М. Глинка

14. Чем обычно открываются оперы?

- А. пролог
- Б. увертюра
- В. ария
- Г. рассказ

15. Автор музыки Гимна России.

- А. В. Соловьев-Седой
- Б. Б. Новиков
- В. А. Александров
- Г. А. Лядов

16. Отметьте музыкальное произведение, автором которого является В. А. Моцарт?

- А. пьеса «К Элизе»
- Б. Бранденбургские концерта
- В. Соната для фортепиано № 14 до-диез «Лунная»
- Г. симфония № 41 до мажор «Юпитер»

Вопрос №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	в	а	г	б	а	г	а	б	в	в	а	в	а	б	в	г

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	Менее 7	7 - 10	11 - 13	14 - 16

8 класс

Урок 3. Входная контрольная работа

Часть 1(по 1 баллу)

1. Кто из композиторов написал первую русскую национальную оперу?

- а) М.И. Глинка б) М. П. Мусоргский в) С. В. Рахманинов

2. Какой танец раньше было принято танцевать с кинжалами?

- а) Полонез б) Лезгинку в) Польку

3. В каком вокальном произведении мелодия поется без слов?

- а) Песня «Сурок» Л. В. Бетховена б) «Вокализ» С. В. Рахманинова

- в) Романс «Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинки

4. Основная тема творчества Н. А. Римского-Корсакова:

- А) сказка, Б) борьба, В) сатира, Г) Родина.

5. Слово «увертюра» обозначает:

- А) название инструмента, Б) оркестровое вступление,

- В) пьесу для постановки на сцене, Г) определение темпа.

6. К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов, Б) А.П. Бородин, В) Д.С. Шостакович, Г) Э.Григ.

7. Какое произведение не принадлежит Л.Бетховену:

- А) «Эгмонт», Б) «Лунная соната», В) «К Элизе», Г) «Спящая красавица».

8. К числу русских композиторов относится:

- А) М. Равель, Б) Л. Бетховен, В) Р. Вагнер, Г) И. Стравинский

9. «Аккорд» - это:

- А) название музыкального жанра Б) созвучие из трех и более звуков

- В) обозначение лада Г) фамилия композитора

10. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- А) симфония Б) песня В) балет Г) баллада

11. Какая опера написана П.И. Чайковским:

- А) «Иван Сусанин» Б) «Борис Годунов» В) «Евгений Онегин» Г) «Дон Жуан»

12. Автор оперы «Садко»:

- А) П.И. Чайковский Б) Н.А. Римский-Корсаков В) Г. Свиридов Г) М.И. Глинка

13. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:

- А) «Пер Гюнт» Б) «Времена года» В) «Картинки с выставки» Г) «Петя и волк»

14. Автор Богатырской симфонии:

- А) А.П. Бородин Б) П.И. Чайковский В) М.И. Мусоргский Г) С.С. Прокофьев

Часть 2 (максимум по 4 балла)

15. Распредели инструменты симфонического оркестра:

- | | |
|--------------|------------|
| А) духовые | 1.скрипка |
| Б) ударные | 2. литавры |
| В) клавишные | 3. гармонь |
| Г) струнные | 4.флейта |

16. Творчество композиторов. Найди правильный вариант (соответствие).

- | | |
|---|---------------------------------|
| А) Вольфганг Амадей Моцарт | 1) «Картинки с выставки». |
| Б) Модест Петрович Мусоргский | 2) Симфония №2 «Богатырская». |
| В) Михаил Иванович Глинка. | 3) Симфония № 40, «Реквием» |
| Г) Николай Андреевич Римский - Корсаков | 4) Оперы «Снегурочка», «Садко». |
| Д) Александр Порфирьевич Бородин | 5) Опера «Иван Сусанин». |

17. Распредели слова по двум подходящим колонкам:

А) лирика

Б) патриотизм.

--	--

1.Любовь, 2.природа, 3.победа, 4.изящество, 5.слава, 6.держава, 7.армия, 8.романс

Ответы:

(по 1 баллу)

1. А 2. Б 3. Б 4.А 5. Б 6. Г 7. Г 8. Г 9. Б 10. В 11. В 12. Б 13. В
14. А

(максимум по 4 балла)

15. Духовые: флейта, Ударные: литавры, Клавишные: гармонь Струнные: скрипка,

16. А3, Б1, В5, Г4, Д2 9максимум 4 балла)

17. Лирика: любовь, природа, изящество, романс

Патриотизм: победа, слава, держава, армия, (максимум 4 балла)

Максимальное количество баллов – 26

Оценка:

«5» - 26 – 23 баллов, «4» - 22 – 18 баллов, «3» - 17 – 10 баллов, «2» - менее 10 баллов

Урок 16. Контрольная работа за 1 полугодие

1.Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?

- А) балет Б) симфония В) опера

2. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения?

- А) балет Б) симфония В) опера

3. Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?

А) увертюра Б) ария В) дивертисмент

4. Как называется сольный фрагмент оперы?

А) дуэт Б) хор В) ария

5. Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?

А) балет Б) симфония В) опера

6. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений И.С.Баха?

А) скрипка Б) флейта В) орган

7. Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?

А) комические Б) темы борьбы и победы В) сказочно-фантастические

8. Назовите самый демократичный жанр музыкального искусства-

А) песня Б) танец В) Марш

9. Назовите особенности маршевой музыки

А) плавность, певучесть Б) подвижность, лёгкость В) энергичность, чёткость

10. Кто является автором «Лунной» сонаты?

А) В.А.Моцарт Б) М.И.Глинка В) Л.Бетховен

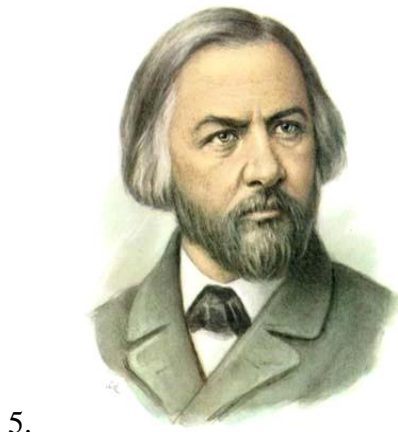
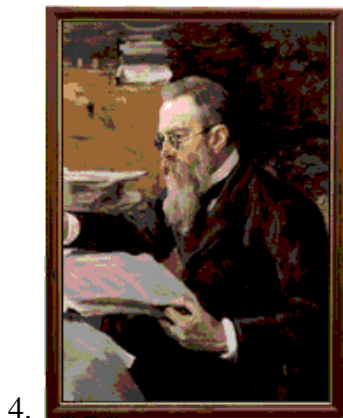
11. Кто является автором оперы «Евгений Онегин»?

А) П.Чайковский Б) С.Рахманинов В) Д.Шостакович

12. Определи соответствие: портреты каких композиторов представлены:

А) М.Глинка Б) С.Рахманинов В) И.Бах Г) П.Чайковский Д) Л.Бетховен Е) Н.Римский – Корсаков





Ответы: 1а, 2в, 3а, 4в, 5б, 6в, 7б, 8а, 9в, 10в, 11а, 12 (1В, 2Б, 3Г, 4Е, 5А, 6Д)

Максимальное количество баллов – 18

Оценка:

«5» - 18 – 16 баллов, «4» - 15 – 12 баллов, «3» - 11 – 7 баллов, «2» - менее 7 баллов

Урок 33. Итоговая контрольная работа

1 часть (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

1. Как называется высокий мужской голос?

- а) бас б) сопрано в) тенор г) альт

2. К какой группе инструментов относятся литавры?

- а) ударные б) струнные в) духовые г) клавишные

3. Вокализ – это...

- а) песня североафриканских негров б) низкий мужской голос
в) партия хора г) песня без слов, исполняемая голосом или инструментом

4. Как называется вступление к опере?

- а) увертюра б) кантата в) fuga г) рапсодия

5. Камерная музыка – это...

- а) симфоническая музыка б) музыка для небольшого помещения, исполняемая малой группой
в) музыка для солиста и оркестра г) музыка для хора и оркестра

6. Кому посвятил «Лунную сонату» Л.В.Бетховен?

- а) Д.Санд б) Д.Гвиччарди в) А.Керн г) А.Карениной

7. Приём «пиццикато» - это игра на струнных...

- а) с помощью смычка б) с помощью щипка в) с помощью стука

8. Полифония – это...

- а) многоголосие б) музыкальный инструмент в) сольный номер в опере

9. Французский эстрадный композитор и исполнитель – это...

- а) бард б) шансонье в) солист

10. Степень громкости в музыке называется...

- а) акцент б) динамика в) регистр

11. Выберите нужное: «Рождается в воображении художника, композитора, воплощается в создаваемом произведении. Это...»

- а) искусство б) восприятие в) образ

12. Выберите термин, который обозначает противоположные по настроению части произведения

- а) композиция б) кульминация в) контраст

13. В разработке происходит...

- а) развитие темы б) показ темы в) утверждение темы

14. Продолжите фразу: «Инструментальная пьеса живого, шутливого характера – это...»

- а) скерцо б) менуэт в) этюд

15. Опера – это музыкальный спектакль, где содержание передаётся с помощью...

- а) танца и симфонического оркестра б) пения и симфонического оркестра в) слов и движения

16. Кто из русских композиторов написал романс на стихи А.К. Толстого: «Благословляю вас, леса...»

- а) П. Чайковский б) Н. Римский – Корсаков в) И. Стравинский

17. Назовите русского композитора-сказочника:

- а) А. Бородин; б) Н. Римский-Корсаков; в) М. Мусоргский.

18. По роману Л.Н.Толстого о событиях 1812г. создана опера:

- а) «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М.И.Глинка б) «Война и мир» С.С.Прокофьев
в) «Садко» Н.А.Римский - Корсаков

Часть 2

19. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:

(2 балла)

1. скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени,	А. тембр
2. временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.	Б. темп

3. сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: <i>p, f и т.п.</i>	В. динамика
4. окраска звука, голоса или инструмента.	Г. ритм

Ответы:

1 часть

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Ответ	В	А	Г	А	Б	Б	Б	А	Б	Б	В	В	А	А	Б	А	Б	Б

2 часть 1г, 2а, 3в, 4б – 2 балла

Максимальное количество баллов – 20

Оценка: «5» - 20 – 18 баллов, «4» - 17 – 14 баллов, «3» - 13 – 8 баллов «2» - менее 8 баллов

