

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Республиканский центр образования молодёжи»
(КОУ УР «РЦОМ»)

ПРИНЯТО

педагогическим советом
Протокол от 28.08.2025 № 01

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО учителей
протокол № 01 от 28.08.2025 г.

Зам. директора по УВР
_____ Е.А. Стрелкова

УТВЕРЖДЕНО

Директор КОУ УР «РЦОМ»
Приказ от 29.08.2025 №25-ОД
_____ И.Г. Ворончихина

Программа составлена в соответствии с
ФГОС ООО, ФОП ООО и ФРП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

с учетом (ID 4167322)

по учебному предмету «Литература»

**для 8-9-х классов (индивидуальная форма обучения
- 0,05 часа в неделю)**

–тематическое планирование рассчитано на 34 темы

Составитель: Стрелкова Е.А., учитель русского языка и литературы высшая категория
(ФИО) занимаемая должность аттестационная категория

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в

учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

11. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

III. Место учебного предмета в учебном плане

Предлагаемая рабочая программа скорректирована с учётом реального учебного времени, отведённого на изучение учебного предмета «Литература», учебным планом КОУ УР «РЦОМ». В соответствии с учебным планом КОУ УР «РЦОМ» на 2023-2024 учебный год рабочая программа (индивидуальная форма обучения) по литературе для 7-9 классов рассчитана для обязательного изучения предмета «Литература» на этапе основного общего образования, в том числе:

в 7 классе - 0,03 часа в неделю на 1 человека;

в 8 классе - 0,03 часа в неделю на 1 человека;

в 9 классе - (0,03 часа в неделю на 1 человека.

IV. Содержание учебного предмета «Литература»

8 класс

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 класс

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

V. Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

- **Универсальные учебные регулятивные действия:**

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
 - признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
 - проявлять открытость себе и другим;
 - осознавать невозможность контролировать всё вокруг.
- информационной безопасности.

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
 - 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и другого, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- ние материалов ППТ без согласования с редакцией запрещено!

Критерии оценивания:

Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Сочинение:

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Реферат:

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Самостоятельная работа:

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют

50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Устный ответ:

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Чтение наизусть:

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения:

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения 2. Соблюдение пауз 3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации 5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям:

Требования к чтению по ролям: 1. Своевременно начинать читать свои слова. Подбирать правильную интонацию. 3. Читать безошибочно. 4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ:

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание текста.

Оценка сочинений и изложений.

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для подробного изложения ¹	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

1 Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
«5»	<p>содержание и речь</p> <p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>грамотность</p> <p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Техника чтения:

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

**VI. Тематическое планирование
8 класс**

№ урока	Тема урока	Воспитательный потенциал урока	Понятия	Домашнее задание, электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература – 2 темы				
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа.		Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература	Найти определения: «житие», «житийная литература»
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития			Прочитать с. 22-29, ответить на вопросы с. 30
Раздел 2. Литература первой половины XIX века – 3 темы				
3	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Входная контрольная работа.	Всемирный день театра	Комедия, литературное направление - классицизм, сюжет, конфликт, стадии развития действия	Прочитать стр. 45- 72, ответить на вопросы с. 72-73.
4	Анализ контрольной работы. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев		Тема, идея, проблематика, художественная деталь	Характеристика главного героя
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии		Речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог	Ответить на вопросы с. 76-78
Раздел 3. Литература 1 половины XIX века – 12 тем				
6	А. С. Пушкин. Стихотворения. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	День памяти А.С. Пушкина	Проза и поэзия, лирический герой	Анализ стихотворения А.С. Пушкина по выбору
7	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.		Тематика и проблематика. Драма, развитие действия	Составить схему «Характеристика главных героев»
8	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа, тематика, проблематика, своеобразие конфликта и системы образов		Роман , сюжет, композиция. Своеобразие конфликта и системы образов.	Прочитать стр. 102-210, с. 217, ответить на вопрос 4
9	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»; образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской оценки; П. Гринёва..		Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	Таблица «Речевая характеристика героев».

10	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе; историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа.		Факт и вымысел. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.	Творческое задание на с. 217
11	М. Ю. Лермонтов Стихотворения. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта		Характер лирического героя.	Прочитать с. 228-230, ответить на вопрос 1.
12	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. особенности сюжета и композиции; тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.		Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Романтизм и реализм.	Прочитать поэму «Мцыри», с. 230 - 251, ответить на вопрос 2 на с. 257
13	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания; художественное своеобразие.		Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	Творческое задание на с. 258
14	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта; социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.		Образ «маленького человека».	Прочитать «Шинель», с. 356 - 388, ответить на вопрос 1, с. 388
15	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта		Комедия. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	Н. Гоголь «Ревизор», прочитайте с. 264 - 351
16	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Смысл финала. Сценическая история комедии».		Понятие «хлестаковщина» Этапы развития сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	Ответить на вопросы, с. 352 - 353 Сочинение по комедии
17	Контрольная работа за первое полугодие			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века – 3 темы				
15	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика. Система образов.		Повесть, тема, идея, проблематика. Система образов. Художественный образ	Прочитать повесть «Ася», характеристика главной героини
16	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика. Система образов		Тема, идея, проблематика. Система образов	Составить схему «Система образов»
18	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы) . Тема, идея, проблематика. Система образов.		Рассказ, художественная деталь. Психологизм	Анализ главного героя
Раздел 5. Литература первой половины XX века – 3 темы				
19	Произведения писателей русского зарубежья. А. Т. Аверченко. Н. Теффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов		Гипербола, гротеск Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык. Художественное мастерство писателя	Прочитать рассказ Н. Теффи «Жизнь и воротник», с. 135 - 138
20	Поэзия первой половины XX века («Человек и эпоха»). В.В. Маяковский, М. И. Цветаева, А.А. Ахматова. Основные темы, мотивы, образы		Антитеза, композиция. Художественное мастерство поэтов	Анализ стихотворения по выбору
21	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы,	135 лет со дня	Главные герои и средства их	Сочинение «Жизнь до и

	идеи, проблемы. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	рождения М.А. Булгакова (1891 - 1940), российского писателя, драматурга	изображения. Психологизм. Поток сознания и мыслей	после» по повести «Собачье сердце»
Раздел 6. Литература второй половины XX века – 7 тем				
22	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	Конкурс рисунков «Фронтовые зарисовки»	Сюжет. Образ главного героя. Народность	Прочитать с. 148 - 171 Характеристика героя поэмы.
23	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы..		Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	Ответить на вопросы 1-8, с. 172
24	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Сюжет, композиция, смысл названия		Образ главного героя и проблема национального характера	Прочитать «Русский характер». характеристика главного героя
25	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя.		Тематика и проблематика. Образ главного героя . Особенности жанра, сюжет и композиция	Прочитать рассказ «Судьба человека». Характеристика главного героя.
27	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала		Авторское отступление как элемент композиции. Портретная характеристика. Интерьер Рассказчик. Финал произведения	Портретная характеристика Матрёны. Анализ финала произведения
28	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX века. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя		Основной герой. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацкиз, В.Ф. Тендрякова	Прочитать одно из произведений писателя второй половины XX века- анализ произведения
29	Поэзия второй половины XX века - начала XXI вв. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. Художественное мастерство поэта	Всемирный день поэзии	Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	Анализ стихотворения Н.Заболоцкого, с. 212
Раздел 7. Зарубежная литература – 5 тем				
30	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Сонеты. Жанр сонета, темы и мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие		Драма, метафора, эпитеты. Реплика	Задание на с. 229 «Литература и другие виды искусства»
31	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика. проблематика, сюжет, особенности конфликт. Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала.		Конфликт драматического произведения. Сонет.	Творческое задание, с. 229
32	Ж. -. Б. Мольер- великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве». Как произведение классицизма. Система образов, основные герои.		Произведение классицизма. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене. Юмор. Сатира. Ирония. Сарказм. Гротеск	Ответить на вопрос 1-2. с.295

33	Итоговая контрольная работа.		Система образов, основные герои.	
34	Итоговый урок. Повторение ранее изученного материала.			

Тематическое планирование

9 класс

№ урока	Тема урока	Воспитательный потенциал урока	Понятия	Домашнее задание, электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература – 2 темы				
1	Введение в курс литературы 9 класса «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»		Сюжет, образ, идея произведения	Прочитать с. 11-33, ответить на вопрос 1, с. 33
2	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора. Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве».		. Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».	Ответить на вопрос 4, с.34
Раздел 2. Литература XVIII века – 3 темы				
3	Входная контрольная работа М.В. Ломоносов. «Ода на восшествие на Всероссийский престол ...». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха		Классицизм. Ода. Лирический герой	Ответить на вопросы 1-2, с. 60-61 «Развиваем дар слова»
4	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г. Р. Державина.	!»	Роды литературы. Лирика, жанры. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Лирический герой	Творческое задание на с. 71
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести		Повесть. Сентиментализм. Психологизм	Ответить на вопросы 1-3, с. 101 - «Размышляем о прочитанном»
Раздел 3. Литература первой половины XIX века – 23 темы				
6	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике. Понятие о балладе, его особенности. Понятие об элегии. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.		Романтизм, элегия и баллада. Баллада «Светлана». Особенности художественного языка и стиля	Прочитать с. 131 - 138. ответить на вопросы 1-3, с. 139
7	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе		Пьеса, сцена, явление, роль, реплика Монолог. Диалог. Ремарка	Прочитать «Горе от ума», ответить на вопросы 2-5, с. 164 - 165
8	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе		Сюжет, тема, композиция произведения. Фамусовская Москва Характеристика героев пьесы	Анализ статьи с. 149 - 158
9	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого. Художественное своеобразие комедии			Ответить на вопросы 1-3, с. 168

10	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.«Горе от ума» в литературной критике			Выполнить задание на с. 166 «Развиваем дар слова»
11	Поэзия пушкинской эпохи. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А. С. Пушкина.	День памяти А. С. Пушкина (умер 10 февраля 1837 г.)	Поэзия К.Н. Батюшкова, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского. Основные темы лирики. Новаторство произведений	
12	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики. Художественное своеобразие лирики южного периода	120 лет со дня основания Института русской литературы (Пушкинский дом, 1905)	Тематика и проблематика.	Выразительное чтение «Пророк», стр. 182-184
13	А.С. Пушкин.Лирика Михайловского периода. Любовная лирика. Своеобразие любовной лирики		Особенности ритмики, метрики и строфики.	Анализ стихотворения «Я Вас любил...»
14	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Тема жизни и смерти		Художественное своеобразие лирики	Прочитать поэму «Медный всадник». Портретная характеристика героев поэмы
15	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.		Трагедия. Проблема, тема.	Характеристика Петра I в изображении Пушкина А.С.
16	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме		Человек и история в поэме.	Прочитать роман «Евгений Онегин». -схема «Система образов»
17	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин «как новаторское произведение » Главные мужские образы романа Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной..		Роман, роман в стихах. Сюжетные линии.	Задание на с. 254 - 256
18	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: Взаимоотношения главных героев. Роман "как энциклопедия русской жизни"	185 лет со дня рождения Д.И. Писарева (1840–1868), русского публициста, литературного критика, философа, революционного демократа	Романтизм, реализм	Сочинение по роману «Евгений Онегин».
19	Контрольная работа за первое полугодие			
20	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии.		Стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта -пророка в лирике поэта. Лирика, метафора, эпитеты.	Ответы на вопросы на с.276
21	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. Тема Родины в лирике поэта		Стихотворения «Дума», «Родина» . Философский характер лирики поэта.	Прочитать с.281-283, ответить на вопросы, с. 283

22	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Загадки образа Печорина		«Фабула», «сюжет». Своеобразие сюжета и композиции.	Прочитать роман «Герой нашего времени». Характеристика Печорина Сочинение по роману «Герой нашего времени».
23	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя Значение главы «Фаталист». Любовь в жизни Печорина			
24	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Образы помещиков		Литературный тип. Композиция, сюжет, портретная характеристика, интерьер, пейзажная характеристика	Прочитать роман «Мертвые души». Портретная характеристика помещиков
25	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников. Образ города		Герой и антигерой, образ «мертвых душ».	Характеристика Чичикова, его задумка по «мертвым душам»
26	«Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова. Образ России, народа, автора в поэме.		Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.	С. 375, задание из раздела «Литература и другие виды искусства»
27	«Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автор. Специфика жанра, художественные особенности		Повесть и психологизм литературы.	С. 374, ответить на вопрос 10
28	«Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике. Сочинение по роману		Специфика жанра поэмы.	Доработка сочинения по роману «Мертвые души»
29	Специфика отечественной проза первой половины XIX века, её значение для русской литературы		Психологизм литературы.	
Раздел 4. Зарубежная литература – 5 тем				
30	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта		Олицетворение, метафора, эпитеты, гипербола, антитеза. Пороки человечества. Проблематика	Доклады о жизни и творчестве Шекспира.
31	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии.		Система образов. Образ главного героя. Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии	Гёте «Фауст»..
32	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения		Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения.	Сообщение о Байроне
33	Итоговая контрольная работа		.	
34	Анализ контрольной работы. Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Тема, проблематика лирики поэта. романтический герой в поисках смысла жизни		Интонация и стиль стихотворений	

VII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для обучающегося

1. 7 класс - Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016;
2. 8 класс - Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016;
3. 9 класс - Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский. - М.: Просвещение, 2016.
4. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы
5. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература. 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2009.

Методические материалы для учителя

6. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004.
7. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
8. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
9. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

11. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>. Календарно-тематическое планирование.

Контрольно-измерительные материалы

8 класс

Урок № 3. Входная контрольная работа.

Викторина (за каждый правильный ответ- 1 балл).

1. Каково название лица, в котором учился Пушкин?
2. В каком году родился Пушкин?
3. Как погибли Пушкин и Лермонтов?
4. Выдающийся русский ученый-энциклопедист, именем которого назван Московский университет?
5. Как называется момент наивысшего действия в художественном произведении?
6. Автор книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
7. Разговор двух или нескольких лиц?
8. Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека?
9. Главнейшие элементы сюжета?
10. Автор произведения «Левша»?
11. Автор рассказа «Бежин луг»?
12. Из какого произведения эти строки:
«...А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь».
13. Жанр фольклора, повествовательная песня-поэма о богатырях и народных героях?
14. В каком произведении мальчик получил посылку от своей учительницы?
15. Вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова?
16. Как звали Лермонтова?
17. Кто занимался воспитанием Лермонтова?
18. Имя няни Пушкина?
19. Автор произведения «Песнь о вещем Олеге», «Дубровский»?
20. Что такое чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета?
21. Речь одного человека в произведении?
22. Вымышленное имя, под которым автор публикует свои произведения?
23. Картина природы в художественном произведении?
24. Автор рассказа «Хамелеон»?
25. Автор «Бородино»?
26. Герою какого произведения бабушка привезла из города “пряник конем”?
27. Кому из писателей принадлежат псевдонимы: Антоша, Человек без селезенки, Брат моего брата, Антоша Чехонте?
28. Героями какого произведения являются «золотая курочка на высоких ножках» и «мужичок в мешочке»?
29. Как называется жанр произведений И.А.Крылова?
30. Что есть в каждой басне?
31. Где родился Л.Н. Толстой?
32. Кто написал «Три пальмы»?
33. Кто написал произведение «Тарас Бульба»?

Ключи к входной контрольной работе (викторина) 8 класс:

1. Каково название лица, в котором учился Пушкин? (Царскосельский)
2. В каком году родился Пушкин? (В 1799 году)
3. Как погибли Пушкин и Лермонтов? (На дуэли)
4. Выдающийся русский ученый-энциклопедист, именем которого назван Московский университет? (М.В.Ломоносов)
5. Как называется момент наивысшего действия в художественном произведении? (Кульминация)

6. Автор книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»? (Н.В.Гоголь)
7. Разговор двух или нескольких лиц. (Диалог)
8. Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека. (Рассказ)
9. Главнейшие элементы сюжета? (Завязка, развитие действия, кульминация и развязка)
10. Автор произведения «Левша»? (Н.С. Лесков)
11. Автор рассказа «Бежин луг»? (И.С.Тургенев)
12. Из какого произведения эти строки:
«...А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь». (Крылов. «Квартет»).
13. Жанр фольклора, повествовательная песня-поэма о богатырях и народных героях? (Былина)
14. В каком произведении мальчик получил посылку от своей учительницы? (В.Распутин. «Уроки французского»)
15. Вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова? (Литература)
16. Как звали Лермонтова? (Михаил Юрьевич)
17. Кто занимался воспитанием Лермонтова? (Бабушка, Е.А.Арсеньева).
18. Имя няни Пушкина? (Арина Родионовна)
19. Автор произведения «Песнь о вещем Олеге», «Дубровский»? (А.С.Пушкин)
20. Что такое чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета? (Гипербола)
21. Речь одного человека в произведении? (Монолог)
22. Вымышленное имя, под которым автор публикует свои произведения? (Псевдоним)
23. Картина природы в художественном произведении. (Пейзаж)
24. Автор рассказа «Хамелеон»? (А.П.Чехов)
25. Автор «Бородино»? (М.Ю.Лермонтов)
26. Герою какого произведения бабушка привезла из города «пряник конем»? (В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»)
27. Кому из писателей принадлежат псевдонимы: Антоша, Человек без селезенки, Брат моего брата, Антоша Чехонте? (А.П.Чехову)
28. Героями какого произведения являются «золотая курочка на высоких ножках» и «мужичок в мешочке»? (М.М Пришвин. «Кладовая солнца», Настя и Митраша)
29. Как называется жанр произведений И.А.Крылова? (басня)
30. Что есть в каждой басне? (мораль)
31. Где родился Л.Н. Толстой? (Ясная Поляна)
32. Кто написал «Три пальмы»? (М.Ю.Лермонтов)
33. Кто написал произведение «Тарас Бульба»? (Николай Васильевич Гоголь).

Урок № 17. Контрольная работа за первое полугодие.

1. Род литературы, к которому относится произведение Гоголя «Ревизор»:

- а) лирика;
- б) драма;
- в) эпос

2. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»?

- а) сцена чтения письма;
- б) две развязки: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора;
- в) сцена отъезда Хлестакова;
- г) сцена, в которой присутствующие были извещены о женитьбе Хлестакова на дочери городничего.

3. Эпиграфом к «Капитанской дочке» Пушкин выбрал пословицу:

- а) «Честь лучше бесчестья»;
- б) «Долг платежом красен»;
- в) «Береги честь смолоду».

4. Мцыри говорит старому монаху:

...Жизнь моя
Без этих трёх блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.

В его словах заключена важная мысль:

- а) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества;
- б) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец;
- в) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре.

5. Мцыри совершает побег из монастыря...?

- а) во время грозы;
- б) ночью, когда все спят;
- в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви;
- г) на рассвете.

6. Сюжет «Ревизор» подсказал Гоголю?

- а) В.А. Жуковским;
- б) А.С. Пушкиным;
- в) В.Г. Белинским.

7. Мечта сшить новую шинель?

- а) не повлияла на поведение героя;
- б) ожесточила и озлобила героя;
- в) придала решительности и целеустремлённости.

8. Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал?

- а) конкретного человека;
- б) обобщённый тип чиновника;
- в) характер одного из чиновников, показанных в «Ревизоре».

9. Маша Миронова не соглашалась выходить замуж за Петра Гринёва, потому что?

- а) она не достигла совершеннолетия;
- б) ей было трудно разобраться в чувствах и выбрать достойную партию;
- в) родители Гринёва не дали своего благословения на брак.

10. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной – это?

- а) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего;
- б) настоящее, светлое чувство влюблённого;
- в) жестокая насмешка над провинциальной барышней.

11. «Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья...»?

- а) значительное лицо;
- б) голод;
- в) северный мороз.

12. Смерть Мцыри трактуется как?

- а) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы;
- б) протест против насилия над личностью;
- в) освобождение от зависимости, обретение свободы.

13. Творческий метод Лермонтова в поэме «Мцыри»?

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм.

14. Кульминацией поэмы «Мцыри» является?

- А) встреча с молодой грузинкой;
- Б) «песня рыбок»;
- В) побег из монастыря;
- Г) бой с барсом.

15. Василиса Егоровна, жена коменданта Белогорской крепости Миронова, отказалась покинуть мужа в опасности, так как?

- А) не была уверена в боеготовности защитников крепости;
- Б) не хотела расставаться с мужем, желала разделить с ним судьбу;
- В) ей некуда было уезжать.

Ключи контрольной работы за 1 полугодие 8 класс:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	б	в	в	а	б	в	б	в	а	в	в	в	г	б

Урок № 33. Итоговая контрольная работа.

Тест.

1. Не является жанром УНТ?

- А) календарно-обрядовые песни;
- Б) поговорки;
- В) летописи;
- Г) былины.

2. Укажите жанр древнерусской литературы?

- А) сказание;
- Б) роман;
- В) поэма;
- Г) комедия.

3. Назовите сатирическое произведение русской литературы VII века?

- А) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»;
- Б) «Повесть о Горе-Злосчастии»;
- В) «Повесть о Шемякином суде»;
- Г) «Поучение Владимира Мономаха».

4. Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонравия достойные плоды»?

- А) «Недоросль» Д.И.Фонвизина;
- Б) «Бригадир» Д.И.Фонвизина;
- В) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина;
- Г) «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина.

5. Конфликт художественного произведения – это ...?

- А) ссора двух героев;
- Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета;
- В) наивысшая точка развития действия;

Г) неприятие произведения критиками или читателями.

6. Стихотворение А.С.Пушкина «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено?**

- А) М.Н.Раевской;
- Б) А.П.Керн;
- В) Е.Н.Карамзиной;
- Г) Е.П.Бакуниной.

7. В каком веке происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) в конце XVII в.;
- Б) во второй половине XVIII в.;
- В) в первой половине XVIII в.;
- Г) в начале XIX в.

8. В какой форме ведется повествование в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) исторические хроники;
- Б) повествование автора;
- В) семейных записок;
- Г) дневниковых записей.

9. От чьего лица ведется повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

- А) автора;
- Б) Маши Мироновой;
- В) Пугачева;
- Г) Петра Гринева.

10. Реальные исторические лица действуют в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) Николай I и Емельян Пугачев;
- Б) Степан Разин и Александр I;
- В) Екатерина II и Степан Разин;
- Г) Емельян Пугачев и Екатерина II.

11. Отметьте верное суждение:

- А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
- Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
- В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

12. «Мцыри» М.Ю.Лермонтова - это поэма?

- А) реалистическая;
- Б) символистская;
- В) историческая;
- Г) романтическая.

13. Какова судьба Мцыри в финале одноимённой поэмы М.Ю.Лермонтова?

- А) герой, будучи ребёнком, попадает в плен;
- Б) совершает побег из монастыря;
- В) закончив свою исповедь, умирает;
- Г) вступает в бой с барсом.

14. Вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»?

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- Б) «Арабески»;
- В) «Петербургские повести»;
- Г) «Миргород».

15. Хлестаковщина — это?

- а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия;
- б) стремление следовать моде во всем;
- в) карьеризм, мошенничество.

16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?

- А) последовательность излагаемых событий;
- Б) цикличность излагаемых событий;
- В) антитеза;
- Г) ретроспектива.

17. Какое художественное средство использует М.Е. Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»:
«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

- А) ирония;
- Б) метафора;
- В) гротеск;
- Г) эпитет.

18. Как переименовал Глупов градоначальник Угрюм-Бурчеев из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?

- А) Непреклонск;
- Б) Умнов;
- В) Буягнов;
- Г) Залихватск.

19. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С.Тургенева?

- А) Ася;
- Б) Параша;
- В) Арина;
- Г) Лиза.

20. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами?

- 1) М.Ю.Лермонтов;
- 2) Л.Н.Толстой;
- 3) И.С. Тургенев;
- 4) Н.В. Гоголь;
- а) Сорочинцы;
- б) Ясная Поляна;
- в) Спасское-Лутовиново;
- г) Тарханы, Пензенская область.

А) 1а, 2б, 3г, 4в;

- Б) 2б, 2а, 3в, 4г;
 В) 1а, 2б, 3в, 4г;
 Г) 1г, 2б, 3в, 4а.

21. Повесть отличается от рассказа:

- А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
 Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
 В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

22. Эпос – это род литературы:

- А) отражающий внутренние переживания героя;
 Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
 В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

23. Укажите имя автора, который впервые ввёл в литературу героя-босняка?

- А) И.А.Бунин;
 Б) А.И.Куприн;
 В) М.Горький;
 Г) А.П.Чехов.

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

*В чашу тёмную глядится
 Круг зеркально-золотой...*

Какое выразительное средство использовал автор?

- А) параллелизм;
 Б) инверсия;
 В) антитеза;
 Г) градация.

25. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом»?

- А) С.А. Есенин;
 Б) В.В. Маяковский;
 В) А.А.Блок;
 Г) А.А.Ахматова.

Ключи итоговой контрольной работы 8 класс:

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	в	а	в	а	б	б	б	в	г	г	а	г	в	в	а
Вопрос	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
Ответ	в	а	а	а	г	в	б	в	б	в					

9 класс

Урок № 3. Входная контрольная работа

Задание № 1: Вам необходимо соотнести авторов произведений из 1-го столбика с названиями произведений из 2-го столбика и с героями произведений из 3-го столбика.

Авторы произведений	Названия произведений	Герои произведений
1. Астафьев В.П.	1. «Недоросль»	1. Послушник, старик, грузинка
2. Гоголь Н.В.	2. «После бала»	2. Господа Простаковы, Митрофан, Стародум, Софья, Милон, Правдин
3. Куприн А.И.	3. «О любви»	3. Иван Васильевич, Варенька, полковник

4. Лермонтов М.Ю.	4. «Капитанская дочка»	4. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника
5. Лесков Н.С.	5. «Старый гений»	5. Иванов, его жена, сын Пётр, дочь Настя, Маша, Семён Евсеевич
6. Платонов А.П.	6. «Ревизор»	6. Алёхин, Анна Алексеевна, Дмитрий Луганович
7. Пушкин А.С.	7. «Куст сирени»	7. Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель
8. Толстой Л.Н.	8. «Мцыри»	8. Старушка-помещица, Иван Иваныч, сербский сражатель, должник
9. Фонвизин Д.И.	9. «Фотография, на которой меня нет»	9. Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин
10. Чехов А.П.	10. «Возвращение»	10. Николай Алмазов, его жена Верочка, профессор-педант

Задание № 2. Литература 19 века.

1. Назовите основные роды литературы:

- 1) эпос, повесть, драма;
- 2) эпос, лирика, драма;
- 3) роман, поэма, комедия;
- 4) эпос, лирика, трагедия.

2. Исторические песни – это...?

- 1) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях;
- 2) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях.

3. «Повесть о Шемякином суде» - это ...?

- 1) Это произведение фольклора.
- 2) Это произведение древнерусской литературы.
- 3) Это произведение современной литературы.
- 4) Это произведение литературы XIX века.

4. Как называется произведение Фонвизина?

- 1) «Недоросль»;
- 2) «Ревизор»;
- 3) «Горе от ума»;
- 4) «Борис Годунов».

5. Кому принадлежат слова «Не хочу учиться, а хочу жениться»?

- 1) Скотинин;
- 2) Правдин;
- 3) Милон;
- 4) Митрофанушка.

6. Иван Андреевич Крылов был ...?

- 1) Романистом;
- 2) Драматургом;
- 3) Баснописцем;
- 4) Поэтом.

7. «Капитанская дочка» Пушкина описывает крестьянское восстание?

- 1) Степана Разина;
- 2) Емельяна Пугачева;
- 3) Кондратия Булавина;
- 4) Ивана Болотникова.

8. Как зовут главного героя «Капитанской дочки»?

- 1) Зурин;
- 2) Швабрин;
- 3) Савелич;
- 4) Гринев.

9. Годы жизни Пушкина?

- 1) 1814-1841гг.;
- 2) 1799-1837гг.;
- 3) 1828-1910гг.;
- 4) 1795-1826гг.

10. Что случилось в конце поэмы с Мцыри?

- 1) Убежал из монастыря.
- 2) Остался в монастыре.
- 3) Умер.
- 4) Вернулся на Родину.

11. С кем сражался Мцыри?

- 1) С тигром;
- 2) С барсом;
- 3) С гепардом;
- 4) Со львом.

12. Кто подарил сюжет «Ревизора» Гоголю?

- 1) М.Ю. Лермонтов;
- 2) А.С. Пушкина;
- 3) А.С. Грибоедов.
- 4) К.Ф. Рылеев.

13. Кто не является действующим лицом пьесы «Ревизор»?

- 1) Городничий;
- 2) Скотинин;
- 3) Ляпкин-Тяпкин;
- 4) Земляника.

14. Хлестаков- это ...?

- 1) Важный чиновник из Петербурга.
- 2) Богатый помещик.
- 3) Мелкий чиновник из Петербурга.
- 4) Мелкопоместный дворянин.

15. В каком городе происходят события, описанные Гоголем?

- 1) Москва;
- 2) Санкт-Петербург;
- 3) Провинция;
- 4) Уездный город Н.

16. Как зовут главного героя рассказа Чехова «О любви»?

- 1) Буркин;
- 2) Иван Иванович;
- 3) Луганович;
- 4) Алехин.

17. Соотнесите жанр с произведением, назовите авторов:

- | | |
|-------------|------------------------------|
| 1) Басня; | а) «После бала»; |
| 2) Рассказ; | б) «Мцыри»; |
| 3) Комедия; | в) «Шинель»; |
| 4) Повесть; | г) «Ревизор»; |
| 5) Поэма; | д) «Лягушки, просящие царя»; |
| 6) Роман. | е) «Капитанская дочка». |

Ключи к входной контрольной работе 9 класс:

Задание №1 (за каждый правильный ответ - 3 балла).

- 1-9-7;
 2-6-4;
 3-7-10;
 4-8-1;
 5-5-8;
 6-10-5;
 7-4-9;
 8-2-3;
 9-1-2;
 10-3-6.

Задание №2 (за каждый правильный ответ- 1 балл).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
2	1	2	1	4	3	2	4	2	3	2	2	2	3	4	4

17. Соотнесите жанр с произведением, назовите авторов (за каждый правильный ответ 1 балл + 1 балл за автора):

- | | |
|------------|--|
| 1) Басня | д) «Лягушки, просящие царя» /И.А.Крылов. |
| 2) Рассказ | а) «После бала»/ Л.Н.Толстой. |
| 3) Комедия | г) «Ревизор»/ Н.В.Гоголь. |
| 4) Повесть | в) «Шинель»/ Н. В.Гоголь. |
| 5) Поэма | б) «Мцыри»/М.Ю.Лермонтов. |
| 6) Роман | е) «Капитанская дочка». /А.С.Пушкин. |

Урок № 19. Контрольная работа за первое полугодие.

Тест.

1. Главная тема «Слова о полку Игореве»?

- 1) Единство и укрепление границ России.
- 2) Ответственность за совершаемые деяния.
- 3) Мужество и героизм русских воинов.

2. Крылатое выражение из комедии «Недоросль» Фонвизина?

- 1) «Не хочу учиться, хочу жениться».
- 2) «И крестьянки любить умеют».
- 3) «А судьи кто?»

3. Карамзин – основоположник...?

- 1) Классицизма;
- 2) Сентиментализма;
- 3) Романтизма.

4. Основной конфликт в комедии «Горе от ума» Грибоедова?

- 1) Столкновение взглядов Чацкого и фамусовского общества.
- 2) Драматическая история любви Чацкого и Софьи.
- 3) Взаимоотношения отцов и детей.

5. В 1823 году Пушкин написал стихотворение «К морю» в жанре?

- 1) Элегии;
- 2) Послания;
- 3) Оды.

6. Жанр произведения «Евгений Онегин»?

- 1) Повесть;
- 2) Поэма;
- 3) Роман в стихах.

7. Татьяна Ларина для А.С.Пушкина?

- 1) Загадочный образ;
- 2) Типичная деревенская барышня;
- 3) Идеал русской женщины.

8. Пушкин одного из своих героев назвал «добрый мой приятель». Речь идет ...?

- 1) Об Онегине;
- 2) О Дубровском;
- 3) О Гриневе.

9. Имя Лермонтова стало известным после написания стихотворения?

- 1) «Поэт»;
- 2) «Смерть Поэта»;
- 3) «Кинжал».

10. «Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его...» - говорит о себе:

- 1) Печорин;
- 2) Вернер;
- 3) Княжна Мери.

11. Для Печорина характерны?

- 1) Склонность к самоанализу, самопознанию.
- 2) Надменность, презрительность.
- 3) Легкомыслие, бесцельность.

12. Выберите хронологически верную последовательность?

- 1) Романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм.
- 2) Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- 3) Реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм.

13. Роман «Евгений Онегин».

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках (выбери правильный ответ):

1. Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно....
Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,
 Однообразна и пестра,
 И завтра то же, что вчера...

- А) Евгений Онегин;**
Б) Владимир Ленский;

2. С душою прямо геттингенской,
 Красавец, в полном цвете лет,
 Поклонник канта и поэт.
 Он из Германии туманной
 Привез учености плоды:
 Вольнолюбивые мечты,
 Дух пылкий и довольно странный,
 Всегда восторженную речь
 И кудри черные до плеч...

- А) Евгений Онегин;**
Б) Владимир Ленский;

3. Всегда скромна, всегда послушна,
 Всегда как утро весела,
 Как жизнь поэта простодушна,
 Как поцелуй любви мила,
 Глаза как небо голубые;
 Улыбка, локоны льняные,
 Движенья, голос, легкий стан...

- А) Ольга Ларина;**
Б) Татьяна Ларина;

4. Ни красотой сестры своей,
 Ни свежестью ее румяной
 Не привлекла б она очей.
 Дика, печальна, молчалива,
 Как лань лесная, боязлива,
 Она в семье своей родной
 Казалась девочкой чужой.

- А) Ольга Ларина;**
Б) Татьяна Ларина.

Ключи контрольной работы за первое полугодие 9 класс:

1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	2	1	1	3	3	1
9	10	11	12	13			
2	1	1	2	1-а 2-б 3-а 4-б			

Урок № 33. Итоговая контрольная работа.

I вариант.

Часть 1.

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе?

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина.
- б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова.
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя.
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка;
- б) кульминация;
- в) развязка;
- г) эпилог.

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться»?

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина.
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя.
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя.
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе».
- б) «Слово о полку Игореве».
- в) «Поучение» Владимира Мономаха.
- г) «Повесть временных лет».

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим?

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм;
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм;
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм.

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин;
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев;
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин;
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев.

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам?

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина;
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова;
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова;
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя.

8. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя?

- а) роман;
- б) поэма;
- в) повесть;
- г) песнь.

9. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора;
- б) гиперболоа;
- в) инверсия;
- г) олицетворение.

10. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»;
- б) «Недоросль»;
- в) «Евгений Онегин»;
- г) «Горе от ума».

11. Определите пары «автор — произведение»?

- 1) А. С. Пушкин;
- 2) М. Ю. Лермонтов;
- 3) Н. В. Гоголь;
- 4) А. С. Грибоедов;
- 5) Н. М. Карамзин;
- 6) В. А. Жуковский;

- А) «Невыразимое»;
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»;
- В) «Бедная Лиза»;
- Г) «Анчар»;
- Д) «Горе от ума»;
- Е) «Демон».

12. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин»?

- а) Н. В. Гоголь;
- б) А. С. Грибоедов;
- в) Д. И. Фонвизин;
- г) Г. Р. Державин.

13. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»;
- б) тип «лишнего человека»;
- в) байронический герой;
- г) тип самодура.

14. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?

- а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин;
- б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв;
- в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин;
- г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

15. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель?

- а) декабристов;
- б) Николая I;

- в) А.С.Пушкина;
г) К.Ф.Рылеева.

16. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю.Лермонтова?

- а) Болдино;
б) Тарханы;
в) Лермонтово;
г) Столыпино.

17. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- а) С. Есенина;
б) В. Иванова;
в) К. Бальмонта;
г) И. Северянина.

18. Соотнесите автора и название произведения:

1. А.С.Пушкин	А. «Герой нашего времени»
2. Н.М.Карамзин	Б. «Белые ночи»
3. Н.В. Гоголь	В. «Моцарт и Сальери»
4. М.А.Шолохов	Г. «Собачье сердце»
5. М.Е.Салтыков-Щедрин	Д. «Бедная Лиза»
6. М.А.Булгаков	Е. «История одного города»
7. Ф.М.Достоевский	Ж. «Судьба человека»
8. М.Ю.Лермонтов	З. «Мёртвые души»

19. Главный герой поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

- 1) собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России;
2) собирательный образ Родины;
3) забитый, но трудолюбивый русский народ;
4) Чичиков.

20. Покупая у помещиков мертвые души, Чичиков надеялся...?

- 1) Укрепить материальное благополучие своих будущих детей.
2) Выгодно жениться.
3) Получить на службе высокую должность.

Ключи итоговой контрольной работы 9 класс:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
г	г	а	б	в	г	в	б	в
10	11	12	13	14	15	16	17	18
в	1-Г 2-Е 3-Б 4-Д 5-В 6-А	в	б	а	в	б	а	1-В 2-Д 3-З 4-Ж 5-Е 6-Г 7-Б 8-А
19	20							
2	1							