

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Республиканский центр образования молодёжи»
(КОУ УР «РЦОМ»)

ПРИНЯТО

педагогическим советом
Протокол от 29.08.2024 г. № 01

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО учителей КОУ УР «РЦОМ»
протокол № 01 от 29.08.2024 г.
Зам. директора по УВР
_____ Е.А. Стрелкова

УТВЕРЖДЕНО

Директор КОУ УР «РЦОМ»
Приказ от 30.08.2024 г. №32-ОД
_____ И.Г. Ворончихина
Программа составлена в соответствии с
ФГОС СОО, ФОП СОО и ФРП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

с учетом (ID 4167186)

по учебному предмету «Литературе»

- для 10, 12-х классов - очно-заочная форма обучения - 68 часов (2 часа в неделю);
- для 11 классов – очно - заочная форма обучения - 34 часа (1 час в неделю);
- индивидуальная форма обучения - из расчета 0,1 часа в неделю на одного обучающегося
- тематическое планирование рассчитано на 34 темы

Составитель: Султанов И. Г. учитель русского языка и литературы высшая категория
(ФИО) занимаемая должность аттестационная категория

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФОП СОО.

Целью изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни,

направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

II. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета

III. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план КОУ УР «РЦОМ» предусматривает обязательное изучение литературы на уровне среднего общего образования в 10,12 классе (очно-заочная форма обучения) в объеме 68 часов (2 часа в неделю); 11 класс очно - заочная форма обучения - 34 часа (1 час в неделю); индивидуальная форма обучения - из расчета 0,1, часа в неделю на одного обучающегося - тематическое планирование рассчитано на 34 темы
Тип программы: базовая рабочая программа по литературе.

IV. Содержание учебного предмета

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

12 КЛАСС

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А.

Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

У. Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию

информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 – 12 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 – 12 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Критерии оценивания:

При оценке знаний обучающихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения обучающихся над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно таким:

Класс	10	11	12

1 сочинения	нее 300-350 слов	нее 300-350 слов	нее 300-350 слов
-------------	------------------	------------------	------------------

Любое сочинение проверяется не позднее десяти дней и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
- умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;
- свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:

- полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов,

предусмотренных программой;

- неумение построить монологическое высказывание;
- низкий уровень техники чтения.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки.	
	Содержание и речь	Грамотность
5	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность. В работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Ставится: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
4	Содержание работы в основном соответствует теме. Имеются незначительные отклонения от темы. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Допускаются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Работа отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Ставятся: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	<p>оте допущены существенные отклонения от</p> <p>а достоверна в главном, но в ней имеются</p> <p>ьные фактические неточности.</p> <p>цены отдельные нарушения</p> <p>довательности изложения.</p> <p>словарь и однообразны употребляемые</p> <p>ксические конструкции, встречается</p> <p>вильное словоупотребление.</p> <p>, работы не отличается единством, речь</p> <p>таточно выразительна.</p> <p>ом в работе допускается не более 4</p> <p>етов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> <p>а не соответствует теме.</p> <p>цено много фактических неточностей.</p> <p>цена последовательность изложения мыслей</p> <p>х частях работы, отсутствует связь между</p> <p>часты случаи неправильного</p> <p>употребления.</p> <p>е беден словарь, работа написана</p> <p>кими однотипными предложениями со</p> <p>выраженной связью между ними, часты</p> <p>и неправильного словоупотребления.</p> <p>цено стилевое единство текста.</p> <p>ом в работе допущено 6 недочетов в</p> <p>жании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>скаются: 4 орфографические и 4</p> <p>уационные ошибки, или 3</p> <p>рафические ошибки и 5</p> <p>уационных ошибок, или 7</p> <p>уационных при отсутствии</p> <p>рафических ошибок, а также 4</p> <p>атические ошибки.</p> <p>скаются: 7 орфографических и 7</p> <p>уационных ошибок, или 6</p> <p>рафических и 8 пунктуационных</p> <p>ок, 5 орфографических и 9</p> <p>уационных ошибок, 8</p> <p>рафических и 6 пунктуационных</p> <p>ок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	---	---

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 95 – 100 %;

«4» - 80 – 94 %;

«3» - 55 – 79 %; «2» - менее 55 %.

**VI. Тематическое планирование.
10 класс - 2 часа в неделю**

№ урока	Тема урока	Воспитательный потенциал урока	Понятия	Домашнее задание электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Обобщающее повторение – 3 часа				
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века	День знаний	Литературоведение, историко-литературный процесс.	Стр.7-14 (ч.1), конспект.
2	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	210 лет со дня рождения русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова (1814–1841)	Романтизм и реализм как литературные направления, тема, проблема. Русский реализм. Художественная форма.	Стр.174-178,конспект, вопросы 1-3(у)
3	Входная контрольная работа.			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века – 59 часов				
4	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта		Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Образ-символ. Авторская позиция в драме.	Сопоставить образы в драме: «тираны-жертвы».
5	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза". Анализ к/р.		Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия.	Сравнить два персонажа (по выбору, письменно)
6	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины		Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. «Самодур»	Стр.190-197 (читать), стр. 194 вопросы 1-3 (устно).
7	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.		Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи.	Стр.198, (задания 1-3, письменно).
8	Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»			Наизусть стихотворение (по выбору).
9	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова		Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве.	Стр.135-138, вопрос 1, письменно
10	История создания романа "Обломов". Особенности композиции.		Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа.	Ответ на вопрос «Роль главы «Сон Обломова» (п.)

11	Образ главного героя. Обломов и Штольц	Декада учителей-филологов «Твори! - на русском языке!»	Система образов. Антипод героя. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза. Сопоставительная характеристика.	Подготовить сравнительную характеристику «Штольц-Обломов» (п.)
12	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета).	Художественная деталь. Художественная интерпретация. Интерьер.	Стр.270-280 (читать), стр.272, вопрос 1 (п.), стр.280, вопрос1(у.)
13	Социально-философский смысл романа "Обломов". Понятие «обломовщина»		Литературно - критическая интерпретация.	Стр.155-156, литературоведческий практикум
14	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов»			
15	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	День памяти жертв политических репрессий	Роман как литературный жанр. Проблематика литературного произведения.	Стр.41-55 (ч.1), стр.55, вопросы 1-3 (у.)
16	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»		Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе.	Стр.55-76 (ч.1), стр. 76, вопросы 1(у)
17	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	День народного единства	Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Смысл «бабьей притчи».	Сравнительная характеристика героев (письменно)
18	Женские образы в романе «Отцы и дети»		Конфликт в романе. Внутренний конфликт. Психологизм..	Стр.90-95 (ч.1)
19	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы её выражения		Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.	Стр.102, вопрос 2, устно Стр.82-85, прочитать
20	Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»		Психологизм. Эпилог романа.	
21	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-филосов		Лирика, олицетворение, метафора, эпитеты, гипербола, антитеза.	Стр.226-243 (читать),
22	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева		Образ, лирический герой, мотивы лирики, тема.	Стр. 244, литер. практикум.
23	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	155 лет со дня рождения русской писательницы, драматурга Зинаиды Николаевны Гиппиус (1869–1945)	Размеры стихосложения: ямб, хорей, дактиль.	Стр.235-243 (читать), конспект.
24	Развитие речи. Анализ лирического произведения. Ф. И. Тютчева		Темы, идеи, мотивы лирического произведения.	Стр.245-256 (читать),

25	Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	День Государственного герба Российской Федерации	Литературная преемственность и новаторство. Гражданская лирика.	Стр.296-303 (читать), стр.314 (литературный практикум, устно)
26	Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова	День Героев Отечества	Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.	Стр.270-280 (читать), стр.272, вопрос 1 (п.), стр.280, вопрос1(у.)
27	История создания поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения		Жанр, поэма-эпопея. Фольклорно-сказочные мотивы. Образ повествователя. Сатира и пародия. Образ, тема, проблема.	Подготовить сообщение «Сатирические образы помещиков» Стр.280, вопрос 2 (п.)
28	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	130 лет со дня рождения советского филолога Виктора Владимировича Виноградова 1895–1969).	Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Смысл «бабьей притчи».	Стр.315, вопросы для индивида. работы (у.)
29	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		Фольклорные элементы в языке поэмы.	Стр.315, вопросы для индивида. работы (у.)
30	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»		Образец антологической лирики. Метафоричность лирики.	Стр.320-328 (читать), Вопросы стр.328 устно.
31	Человек и природа в лирике А. А. Фета		Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.	Наизусть стихотворение (по выбору).
32	Художественное мастерство А. А. Фета		Жанры лирического произведения	Литературный практикум
33	Развитие речи. Анализ лирического произведения А. А. Фета и Ф.И.Тютчева		Комплексный анализ стихотворения.	
34	Контрольная работа за 1 полугодие.		Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие).	
35	Основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры		Гротеск. Сатира и антиутопия. Архаизмы.	Учебник, часть 2. Стр.10-21 (читать), стр.21, вопросы (у.)
36	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Анализ к/р.		Сатира. Пародия.	Анализ эпизода (по выбору).
37	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик» «Преступление и наказание»	Всемирный день борьбы с ненормативной лексикой - «Русский народ остер на язык»	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры	Стр.21-22, литературный практикум
38	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского		Роман как литературный жанр. Социально — психологический роман.	Стр.66-84 (читать), стр.85 задания для инд. работы (у.).
39	История создания романа «Преступление и наказание».		Прототип литературного героя.	Стр.85-102 (читать),

	Жанровые и композиционные особенности			
40	Основные сюжетные линии романа Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности		Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.	Стр.100-101, литературный практикум (у.)
41	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»		Литературный герой и его прототип.	Анализ эпизода, часть 4, гл.4.
42	Униженные и оскорбленные в романе Образ Петербурга		Психологический роман. Философский роман. Социальный роман.	Стр.88-94 (читать),
43	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе		Конфликт в романе. Внутренний конфликт. Психологизм.	Характеристика героини (п)
44	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	Международный день родного языка	Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).	Стр.102, вопрос 2, устно
45	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала		Полифонизм романа. Кульминация. Проблематика. Художественная интерпретация. Научная интерпретация.	Стр.95-98 (ч.1)
46	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»		Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении.	Стр.96-100 (читать),
47	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		Эпилог романа. Нравственный смысл произведения.	Стр.100, задания к литерат. практикуму (по выбору письменно).
48	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого		Прозаическое произведение, роман, роман-эпопея, историзм, народность.	Учебник, часть 2. Стр.10-21 (читать), стр.21, вопросы (у.)
49	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	Конкурс стихов «Дарить добро»	Истинный и ложный патриотизм, «диалектика души человеческой».	Анализ эпизода (по выбору).
50	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства		Жанр, образ автора в романе.	Стр.21-22, литературный практикум
51	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские		Средства создания образа героя, понятие «мысль семейная»	Анализ повести "Очарованный странник».
52	Нравственно-философские взгляды Л. Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"		Жанровая разновидность литературы, монолог, диалог	Характеристика Ивана Флягина (выписать цитаты).
53	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	Конкурс кроссвордистов по учебным предметам	Интерпретация, психологизм, мировоззрение героев.	Стр.262, вопрос 3 (п.)

54	Духовные искания Пьера Безухова		Читательская культура, духовность, авторское отношение.	Стр.66-84 (читать), стр.85 задания для инд. работы (у.).
55	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"		Сравнительная, портретная характеристика, понятие «батализм» в литературе.	Стр.85-102 (читать),
56	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"		Понятие «мысль народная», народ, личность в литературе.	Стр.100-101, литературный практикум (у.)
57	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"		Истинный и ложный патриотизм, «диалектика души человеческой». Прозаическое произведение, роман, роман-эпопея, историзм, народность.	Стр.88-94 (читать),
58	«Мысль народная» в романе "Война и мир». Образ Платона Каратаева		Понятие «мысль народная», народ, личность в литературе.	Анализ эпизода, часть 4, гл.4.
59	Значение творчества Л. Н. Толстого в отечественной и мировой культуре		Пейзажное описание, норма жизни, эпизод в произведении.	Стр.100, задания к литерат. практикуму (по выбору письменно).
60	Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		Полифонизм романа. Кульминация. Проблематика. Художественная интерпретация. Научная интерпретация.	Стр.96-100 (читать),
61	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	День Победы	Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе. Сказ. Сказовое повествование.	Стр. 231-251, прочитайте.
62	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н. С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа		Рассказ. Очерк. Повесть-хроника Композиция хроники. Герой хроники.	
Раздел № 3. Литература народов России - 2 часа				
63	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г. Тукая, и особенности его лирики		Интерпретация художественных произведений.	Стр. 264-270, читать.
64	Анализ лирического произведения из поэзии народов России		Комплексный анализ стихотворения.	Стр. 277-282, читать. Анализ образа главной героини (устно).
Раздел № 4. Зарубежная литература 19 века - 4 часа				
65	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	День славянской письменности и культуры	Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия.	Выразительное чтение стихотворения (по выбору).
66	Страницы жизни поэта А. Рембо. Особенности его	День русского языка -	Система образов. Сюжет и	Выразительное чтение

	лирики	Пушкинский день России.	композиция. Характер в литературе.	стихотворения (по выбору).
67	Итоговая контрольная работа			
68	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века			

Тематическое планирование. 11 класс - 1 час в неделю				
№ урока	Тема урока	Воспитательный потенциал урока	Понятия	Домашнее задание электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Обобщающее повторение – 1 час				
1	Введение. «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	День знаний	Романтизм и реализм как литературные направления, тема, проблема. Русский реализм. Художественная форма.	Конспект. Составить таблицу «Романтизм и реализм»..
Раздел 2. Литература второй половины XIX века – 7 часов				
2	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя	Международный день распространения грамотности	Рассказ, сатира, юмор, художественная деталь.	Прочитать статью учебника ч.2 (10кл.), стр.282-316.
3	Входная контрольная работа.		Словесно-семантическая и композиционно-синтаксическая организация текста.	
4	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	125 лет со дня рождения русского писателя Антона Павловича Чехова (1860–1904)	Авторская точка зрения; трагизм произведения.	Прочитать статью учебника стр. 332-334
5	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия		Понятие «драматургия, драма», жанры драматических произведений	Прочитать новеллу «Дом с мезонином».
6	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани.		Тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции.	Характеристика героев пьесы (п.)
7	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	Декада учителей-филологов «Твори! - на русском языке!»	Интерпретация, психологизм, мировоззрение героев.	Подготовиться к написанию сочинения.
8	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова.		Отношение автора к героям.	Прочитать статью учебника стр348-354.
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX века – 6 часов				
9	Введение в курс русской литературы XX века. Свообразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя		Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.	Прочитать рассказ «Олеся»
10	Проблематика рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора		Деталь художественная, концепция. Лирические отступления.	Прочитать «Иуда Искариот»
11	М. Горький. Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	Всемирный день театра	Драма, деталь, завязка, сюжет.	Ответить на вопр. №8 стр.204.

12	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение		Монолог, подтекст, развязка	Анализ фрагмента 3 действия () спор о правде
13	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	День народного единства	Метафоричность, композиционность	Прочитать «Несвоевременные мысли»
14	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»			
Раздел 4. Стихотворения поэтов Серебряного века – 3 часа				
15	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	85 лет со дня рождения русского поэта, Иосифа Александровича Бродского (1940–1996).	Новые течения современной русской литературы: символизм, акмеизм, футуризм. Творческие искания. Особенности поэтической лексики.	Конспект лекции.
16	Художественный мир поэта Н. С. Гумилева. Основные темы и мотивы лирики поэта. Контрольная работа за 1-ое полугодие.		Ассоциативная метафора, рифмовка, строфика. Анафора, синтаксический параллелизм. Идея непознаваемости мира, «тайные смыслы».	Прочитать статью учебник стр.166-172
17	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века		Музыка стиха, понятие «дольник». Величальная песня, похоронный плач, прием идеализации.	
Раздел 5. Литература XX века – 13 часов				
18	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя).	Сюжетность, живописность, музыкальность поэзии.	Составить хронологическую таблицу.
19	Тема любви в произведениях И. А. Бунина. «Чистый понедельник»		Конфликт, литературный тип. Лирические отступления.	Рассказ «Лёгкое дыхание».
20	Социально-философская проблематика рассказов И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско»		Аллегория, герой литературного произведения, идея. Композиция, кульминация, идиллия.	Прочитать статью учебника стр. 66-68
21	Основные этапы жизни и творчества А. А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики А. Блока. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	135 лет со дня рождения русского писателя Бориса Леонидовича Пастернака(1890–1960).	Тема, лирика, мотив. Концепция, художественный образ.	Прочитать статью учебника стр.209-217. Ответить на вопр. №2 стр.235 (y).
22	Поэт и революция. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы		Художественное время, художественное пространство.	Ответить на вопр. №6 стр.235.
23	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы		Экспозиция, символика, ритмическое своеобразие.	Значение финала поэмы () точка зрения

24	Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		Футиристическое начало в поэзии. Художественный мир.	Анализ поэмы «Облако в штанах».
25	Художественный мир поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»	Конкурс стихов «Дарить добро»	Биографичность, авторский замысел.	Пьеса «Клоп»
26	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	Всемирный день поэзии	Имажинизм, мелодика, панславизм.	Выучить наизусть «В хате».
27	Тема России и родного дома в лирике С. А. Есенина.		Статичность поэтического образа, символика,	Анализ стихотворения «За темной прядью перелесиц».
28	Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии		Поэт-зодчий, реминисценция.	Анализ «Notre Dame»
29	Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.	День памяти А.С.Пушкина	Понятие «особенности мировоззрения и основные мотивы лирики».	Прочитать статью учебника ч.2 (11кл.), стр. 63-79.
30	История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия		Лирический герой, автор.	Образ России в стихотворении «Молитва»
Раздел 6. Литература народов России – 1 час				
31	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова,	День Победы	Поэтическое восприятие мира.	Анализ стихотворения (на выбор)
Раздел 7. Зарубежная литература – 3 часа				
32	Страницы жизни и творчества Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»;	День славянской письменности и культуры	Идея непознаваемости мира, «тайные смыслы».	Прочитать Дж. Оруэлл «1984»
33	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»;	День русского языка - Пушкинский день России.	Поэтическое восприятие мира.	Образ главной героини
34	Итоговая контрольная работа «Литература начала XX века».			

**Тематическое планирование
12 класс - 2 часа в неделю**

№ урока	Тема урока	Воспитательный потенциал урока	Понятия	Домашнее задание электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Обобщающее повторение – 1 час				
1	Введение. Литература первой половины XX века		Основные особенности развития русской литературы начала 19 века.	Конспект статьи учебника ч.1 (11кл.), стр.36-40.
Раздел 2. Литература XX века – 48 часов				
2	Страницы жизни и творчества Н. А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	120 лет со дня рождения русского писателя Н.А. Островского (1904 - 1936)	Историко-литературный процесс и черты литературных направлений.	Стр. 6-9, прочитать
3	Контрольная работа (входная диагностика).			
4	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	День солидарности в борьбе с терроризмом	Понятие «соцреализм», прагматизм.	Характеристика героя
5	Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	120 лет со дня рождения писателя-лауреата Нобелевской премии М.А. Шолохова - «Непростая судьба человека»	Тематика, проблематика, нравственный пафос. История создания, жанровое своеобразие и композиция романа.	Прочитать статью учебника ч.2 (11кл.), стр. 186-213.
6	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	Международный день распространения грамотности	Тема войны. Проблемы и герои романа. Гражданское и писательское мужество.	Выразительное чтение эпизода казни (ч.5, гл.30). Анализ эпизодов кн.1, ч.1 гл.3,9,10,12,15
7	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе		Понятие «путь исканий героя». Сквозные образы.	Характеристика главного героя.
8	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		Понятие «женские образы, мысль семейная, трагедия любви и долга».	Анализ ч.1, гл.7, 14, 6, 20; Ч.8, гл.1, 9,17.

9	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»			
10	История создания произведения «Мастер и Маргарита»		Понятие «жанровое и композиционное своеобразие романа, проблемы и герои произведения». Специфика образной системы романа. Образы героев.	Заполнение таблицы «Три мира романа «Мастер и Маргарита».
11	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	Декада учителей-филологов «Твори! - на русском языке!»	Человеческое и божественное в образах героев. Противоречивость образов.	Анализ гл.28
12	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»		Сущность булгаковского афоризма: «Рукописи не горят». Авторское отношение к понятиям красоты, любви, верности.	Характеристика главных героев по главам 13, 19-24, 30-32.
13	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»		Понятие «ключевые сцены, сатирические картины жизни». Христианские ценности, догматизм, атеизм, социальный заказ.	Анализ главы 12. Анализ сна И. Бездомного в эпилоге
14	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова и М. А. Шолохова		Понятие об истории создания, композиции, проблеме и героев художественного произведения.	
15	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	День памяти жертв политических репрессий	Драматизм. Система персонажей.	Прочитать статью учебника ч.2 (11кл.), стр. 16-33.
16	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя		Понятие «особенности мировоззрения и основные мотивы лирики».	Анализ эпизода описания активиста и сплава кулаков.
17	Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.		Образ лирического героя, эволюция лирики, фольклорные начала в поэзии.	Прочитать статью учебника ч.2 (11кл.), стр. 223-250.
18	Поэт и время. Мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны.		Язык поэтики, метафоричность, слова-образы, императивная интонация.	Стр. 235-239 прочитать
19	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского		Понятие «тропы и ключевые слова».	Анализ стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...».

20	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне		Понятие о единстве формы и содержания.	Стр. 250-281, вопрос №2 (письменно) стр. 280
21	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы		Художественная выразительность, литературная ситуация.	Л. Леонов «Нашествие»
22	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе		Публицистичность, лиричность литературы.	К. Воробьев «Убиты под Москвой»
23	Страницы жизни и творчества А. А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел		Гуманизм, стихийность, героизм. Понятие «человек, история и природа в литературе».	«Молодая гвардия» прочитайте
24	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев		Тема войны. Проблемы и герои романа. Гражданское и	Характеристика героев (на выбор)
25	В. О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого». Мужество и героизм защитников Родины	День Героев Отечества	Тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь	Прочитать роман
26	Страницы жизни и творчества М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне		Язык поэтики, метафоричность, слова-образы, императив	Прочитать статью учебника стр.263-273
27	Патриотический пафос поэзии о великой Отечественной войне		Понятие «особенности мировоззрения и основные мотивы лирики».	Выучить наизусть стихотворение о войне лирики».
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне			
29	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение		Понятие об авторской позиции.	Ответить на вопрос № 4,5,9 учебник ч.2 (11кл.), стр. 115.
30	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне		Тематика, проблематика, нравственный пафос.	Подготовить сообщение о писателе-фронтовике
31	Подготовка к контрольной работе (сочинение по произведениям о Великой Отечественной			

	войне)			
32	Контрольная работа за 1 полугодие «Русская литература 20-50-х годов 20 века».			
33	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне			
34	Основные этапы и жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	.	Понятие «роман, повесть, рассказ». Философичность лирики. Тема поэта и поэзии.	Прочитать статью учебника ч.2 (11кл.), стр. 132-153. Анализ стихотворений «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать!...».
35	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б. Л. Пастернака		Понятие «человек, история и природа в литературе».	Анализ эпизода «Елка у Свентицких» (кн.1, ч.3, гл.9-10). Роман «Доктор Живаго».
36	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака		Метафора, фабульное начало, звукопись, повтор фразы.	Прочитать «Быть знаменитым некрасиво»
37	Основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя.		Автобиографичность, философский смысл рассказа.	Прочитать статью учебника ч.2 (11кл.), стр. 294-297.
38	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения		"Сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы. Проза: очерк, рассказ, повесть.	Прочитать статью учебника ч.2 (11кл.), стр. 287-294
39	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»		Сюжет рассказа, композиционная основа.	Стр.299, вопрос № 1 (п)
40	Страницы жизни и творчества В. М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя		Автобиографичность, философский смысл рассказа.	Прочитать статью учебника ч.2 (11кл.), стр. 399-401
41	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей		Понятие о «деревенской прозе». Герои- «чудики»	Анализ рассказов «Чудики», «Миль пардон, мадам!». стр423, вопрос №10 (у)

42	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни		Художественное время и пространство.	«Матренин двор» прочитать
43	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина		Тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции	Анализ главы 5 (размышления Дарьи)
44	Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	Международный день родного языка	«Тихая лирика»	Анализ стихотворения «Тихая моя родина»
45	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова		Поэты-шестидесятники	Прочитать статью учебника стр.332-337
46	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта		Композиционный и смысловой итог стихотворения.	Анализ стихотворения «Пилигримы»
47	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского		Ритмико-интонационный строй стихотворения	Анализ стихотворения «...и при слове грядущее из русского языка...»
48	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского		Метафора, фабульное начало, звукопись, повтор фразы.	Выразительное чтение стихотворения
49	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	Конкурс стихов «Дарить добро»		Составить план по статье учебника ч.2, стр. 388.
Раздел 3. Литература конца XX – начала XXI века – 6 часов				
50	Проза второй половины XX-начала XXI века. Страницы жизни и творчества Ф. А. Абрамов «Деревенская» проза. Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея»		Понятие об истории создания произведения и особенностях композиции.	Стр.408-411, прочитайте
51	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века		Понятие о поэзии «шестидесятников».	Выучить стихотворение (на выбор).
52	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества		Язык поэтики, метафоричность, слова-образы, императив	Ч. Айтматов «Белый парашют»
53	Поэзия второй половины XX-начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэтов Б. А. Ахмадулиной. Тематика и проблематика лирики поэта	Конкурс кроссвордистов по учебным предметам	Понятие «особенности мировоззрения и основные мотивы лирики».	Анализ стихотворения
54	Художественные приемы и особенности поэтического языка А. А. Вознесенского		Понятие о единстве формы и содержания.	Анализ стихотворения

55	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы		Нравственный пафос, система образов, художественная деталь. Понятие «нравственные идеалы». Значение термина «цикл».	Стр.401-404 прочитать
Раздел 4. Литература народов России – 2 часа				
56	Литература народов России: повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»		Национальная литература	Анализ эпизода
57	Литература народов России. Лирический герой в поэзии М. Джалиля.		Лирический герой, авторская точка зрения.	Выразительное чтение стихотворения
Раздел 5. Зарубежная литература – 11 часов				
58	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества. Творческая история произведения. Э. Хемингуэй «Старик и море»		Актуальные и вечные проблемы. Конфликт в повести. Авторский замысел.	Составить вопросы по рассказу.
59	Проблематика и сюжет произведения Г. Уэллса «Машина времени». Специфика жанра и композиции. Система образов		Фантастика, утопия, антиутопия	Э.М.Ремарк «Три товарища»
60	Э. М. Ремарк «Три товарища»: специфика жанра и композиции. Система образов		Лирическое мировоззрение и восприятие мира.	Конспект лекции
61	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость		Зарубежная проза	М. Метерлинк «Синяя птица»
62	Общий обзор европейской поэзии XX века. С. Элиот.		Самопознание, нравственный выбор	Анализ стихотворения
63	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Б. Шоу «Пигмалион»		Жанр драматических произведений	Характеристика героини

64	Разнообразие повествовательных форм в изображении авторами жизни современного общества		Понятие «сюжетно-композиционная особенность, система персонажей, проблема чувства и долга, нравственного выбора».	Ответить на вопросы
65	Художественное произведение в историко-культурном контексте		Образ главного героя.	Конспект лекции
66	Итоговая контрольная работа.			
67	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей		Изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь	Ответить на вопросы
68	Итоговый урок. Литература второй половины XX - начала XXI веков.		Понятие «духовно-нравственная проблема».	

УШ. Учебно-методическое обеспечения образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для обучающегося

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / [Ю.В. Лебедев.- 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред.В. П. Журавлёва – М.: Просвещение, 2017.

Методические материалы для учителя

3. Литература. 10 класс: поурочные планы по учебнику Ю.В.Лебедева«Русская литература. 19 век. 10 класс». Ч.2/ авт.-сост. Л.И.Косивцова. -Волгоград: Учитель, 2007.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе 19 век 10 класс 1-е полугодие. Изд. 3-е, испр. и доп. Обновленный комплект уроков. - М.: «ВАКО», 2004.
5. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс 2-е полугодие. Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: «ВАКО», 2003.
6. Лесков Н.С. Повести и рассказы. / Вступ. ст. Л.Аннинского; Комментар. А.Ранчина, Л. Аннинского, Б. Акимова. - М.: Мир книги, Литература, 2007.
7. Салтыков-Щедрин М.Е. Романы. Сказки. / Вступ. ст. С.Макашина. - М.: Мир книги, Литература, 2006.
8. Островский А.Н. Пьесы. / Вступ. ст. и коммент. В.Лакшина. - М.: Мир книги, Литература, 2006.
9. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс, 1-е полугодие. - 4-е изд., (в помощь учителю). - М.: ВАКО, 2005.
10. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. 2-е полугодие. - 3-е изд., (в помощь учителю). - М.: ВАКО, 2004.
11. Литература. 11 класс: Поурочные планы. /Авт.-сост. Косивцова Л.И. - Волгоград: Учитель, 2003.
12. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература 20 века. 11 класс». Под ред. В.П.Журавлева /Т.М.Фадеева. - М.: Издательство «Экзамен», 2005.
13. Павлова Т.И., Раннева Н.А. Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации по русскому языку в 9 и 11 классах: учебно-методическое пособие. - Ростов- на-Дону: Легтон, 2009.
14. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. - М.: ООО «Агентство «КРПА Олимп»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004.
15. Литература: Тесты. 9-11 классы: Учебно-методическое пособие. /Авт.-сост. И.М.Михайлова. - 6-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2002.
16. Айзерман Л.С. Литература в старших классах: уроки и проблемы. - М.: Просвещение, 2005.
17. Достоевский Ф.М. Роман «Преступление и наказание». / Вступ. ст. А. Кирпичникова. Комментар. Г. Когана и Г. Фрийдлендера. - М.: Мир книги, Литература, 2007.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

<http://ruslit.ioso.ru/> *Кабинет русского языка и литературы.* Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> *Система сайтов «Репетитор».* Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> *Мир слова русского.* Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm> *Пушкинь*. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> *Русская литература и фольклор*. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> *Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского*. Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> *Биографии великих русских писателей и поэтов*. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> *Урок литературы*. Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> *Газета "Литература"*. Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> *Древнерусская литература*. На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> *Классика*. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.turgenev.org.ru/> *Русский писатель И.С. Тургенев*. Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> *Древнерусская литература*. Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> *Леонид Андреев*. Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> *Денис Давыдов*. В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее,

библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> *Античная литература*. Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> *Филолог.ру*. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> *Поговорим о русском...* Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и др.

**График проведения контрольных работ
на 2024-2025 уч.г.
10 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма</i>
1	3	Входная контрольная работа	
2	14	И. А. Гончаров	Сочинение
3	20	И. С. Тургенев	Сочинение
4	34	Контрольная работа за 1 полугодие	
5	67	Итоговая контрольная работа	

Контрольно-измерительные материалы.

10 класс

Урок № 3. Входная контрольная работа.

Задания с 1 по 7- 1 балл, задание 8 – максимум -5 баллов. Всего 12 баллов.

Критерии оценивания

«5» - 12-11 баллов

«4» - 10-8 баллов

«3» - 7-6 баллов

«2» - 5-0 баллов

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

А) классицизм; Б) сентиментализм; В) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

1 - классицизм

А) баллада, исторический роман, новелла

2 - сентиментализм

Б) ода, басня, комедия, трагедия

3 - романтизм

В) элегия, роман в письмах, повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

1. классицизм

А) М.В. Ломоносов

2. сентиментализм

Б) В.А. Жуковский

3. романтизм

В) А.С. Пушкин (ранний период)

Г) М.Ю. Лермонтов (ранний период)

Д) Д.И. Фонвизин

Е) Г.Р. Державин
Ж) Н.М. Карамзин

4. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

А.С. Грибоедов	«Мёртвые души»	комедия
А.С. Пушкин	«Герой нашего времени»	роман в стихах
М.Ю. Лермонтов	«Горе от ума»	поэма
Н.В. Гоголь	«Евгений Онегин»	философски-психологический роман

5. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень, Они друг другу были скучны;
Стихи и проза, лед и пламень Потом понравились; потом
Не столь различны меж собой. Съезжались каждый день верхом
Сперва взаимной разнотой И скоро стали неразлучны.

- А) Чацкий и Молчалин; Б) Чичиков и Ноздрёв,
В) Онегин и Ленский, Г) Печорин и Грушницкий

6. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

- А) Грушницкому;
Б) Печорину;
В) Максиму Максимычу;
Г) Вуличу.

7. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души» назван «историческим человеком»?

- А) Ноздрёв
Б) Собакевич
Г) Манилов
Д) Чичиков

8. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

ОТВЕТЫ

- 1) 1-В, 2-А, 3-Б
- 2) 1-Б, 2-В, 3-А
- 3) 1-А, 3-Б, 3-В, 3-Г, 1-Д, 1-Е, 2-Ж
- 4) А.С. Грибоедов - «Горе от ума» - комедия; А.С. Пушкин – «Евгений Онегин» - роман в стихах, М.Ю. Лермонтов – «Герой нашего времени» - философско-психологический роман; Н.В. Гоголь – «Мёртвые души» - поэма.
- 5) В
- 6) Б
- 7) А

Урок № 14. И. А. Гончаров. Сочинение по роману «Обломов».

Темы сочинений:

1. Обломов и обломовщина. (По роману И. А. Гончарова «Обломов»).
2. Ольга Ильинская в романе И. А. Гончарова «Обломов».
3. Обломов и Штольц.

Урок № 20. И. С. Тургенев. Сочинение по роману «Отцы и дети».

Темы сочинений:

1. «Бунтующее сердце» Базарова (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
3. Конфликт: «Отцы и дети».
4. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов.

Урок № 34. Контрольная работа за 1 полугодие.

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?

- А) сентиментализм Б) романтизм В) реализм Г) классицизм

2. Как называли А. Н. Островского современники?

- а) «русский Мольер» б) «Колумб Замоскворечья» в) «русский Бодлер» г) «русский Мопассан»

3. Укажите, к какому роду литературы относится большинство произведений А. Н. Островского.

- а) лирика б) драма в) эпос г) лиро-эпика

4. Главной заслугой А. Н. Островского является:

- а) изображение социальных противоречий русской действительности
б) создание нового литературного типа
в) создание исторических пьес
г) создание репертуара для русского национального театра

5. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза».

- а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна)
б) это внутрисемейный конфликт между деспотической свекровью и непокорной невесткой
в) это столкновение самодуров и их жертв
г) это семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом

6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

- а) семейно-бытовая драма
б) трагедия
в) комедия
г) психологическая драма

7. Как можно определить смысл заглавия пьесы Островского «Гроза»:

- а) явление природы;
б) не просто величественное явление природы, а социальное потрясение;
в) грядущие перемены;
г) название отражает конфликт пьесы.

8. Какое определение нравов города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?

- а) непросвещенные
б) дикие
в) жестокие

9. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

- а) авантюрный
б) социально-бытовой

в) психологический

10. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?

- а) «маленький человек»
- б) «лишний человек»,
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

11. Что такое «обломовщина»?

- а) свойство русского национального характера,
- б) свойство русского дворянства середины 19 века,
- в) слово «обломовщина» вообще не имеет обобщенного смысла.

12. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

- а) критике дворянства и крепостничества
- б) идеализации буржуазии как класса
- в) утверждении человека как личности

13. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

- а) лень
- б) косность и инертность
- в) фамильярное отношение к крепостным.

14. Авторским идеалом в романе является

- а) Обломов
- б) Ольга Ильинская
- в) Штольц

Ключ к проверке работы

1	в	1
2	б	1
3	б	1
4	а	1
5	в	1
6	г	1
7	б, в	2
8	в	1
9	в	1
10	б	1
11	а	1
12	в	1
13	а	1
14	в	1

Урок № 67. Итоговая контрольная работа

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В. Г. Белинский, И. С. Тургенев
- Б) М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев

Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

Г) В. Г. Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И. С. Тургенев

В) Л.Н.Толстой

Б) А.Н.Островский

Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна

В) Катерина Львовна

Б) Марфа Игнатьевна

Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгаящим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А) олицетворение

В) эпитет

Б) инверсия

Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н.Толстой «Война и мир», князь Андрей

В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова

Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А. Н. Островский

В) М. Е. Салтыков-Щедрин

Б) Ф. М. Достоевский

Г) Л. Н. Толстой

10. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А. С. Пушкину

В) Ф. И. Тютчеву

Б) Н. А. Некрасову

Г) М. Ю. Лермонтову

11. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л. Н. Толстой

В) И. А. Гончаров

Б) А.П. Чехов

Г) Ф. М. Достоевский

12. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А) В. Г. Белинский

В) Н.Г.Чернышевский

Б) Н.А. Добролюбов

Г) Д.И.Писарев

13. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С.Пушкин

В) Н. А. Некрасов

Б) А.А.Фет

Г) М.Ю.Лермонтов

14. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А)Ягодное
Б)Заманиловка
В)Марьино
Г)Отрадное

15. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А)бездушие
Б)равнодушие
В)простодушие
Г)высокомерие

16. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

17. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А)Савелий
Б)Григорий Добросклонов
В)Матрена Корчагина
Г)ЕрмилГирич

18. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б)он отказывается от веры и перестает молиться
В)по его вине погибает человек

19. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
В)романа И. А. Гончарова «Обломов»
Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

20. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А)А.С. Пушкин
Б)Н.А. Некрасов
В)Ф.И. Тютчев
Г)А.А. Фет

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	б	В	А	Б	В	В	Б	Б	А	В	В

«5»	20
«4»	17-19
«3»	13-16
«2»	1 - 12

**График проведения контрольных работ
на 2024-2025 уч.г.
11 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма</i>
1	3	Входная контрольная работа	
2	8	А. П. Чехов	Сочинение
3	14	А. М. Горький	Сочинение
4	16	Контрольная работа за 1 полугодие	
6	34	Итоговая контрольная работа	

11 класс.

Урок №3. Входная контрольная работа по литературе.

A1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским?

- А) «Недоросль»
- Б) «Бесприданница»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Доходное место»

A2. Кому принадлежат слова:

«Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная статья – в Россию можно только верить!»

- А) А. С. Пушкину
- Б) А. А. Блоку
- В) Ф. И Тютчеву
- Г) А. А. Фету

A3. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

- А) А.И.Штольц
- Б) Захар
- В) И. И. Обломов
- Г) О. С Ильинская

A4. По мнению А. П. Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»

- А) чувства
- Б) походка
- В) мысли
- Г) характер

A5. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

- А) Свидригайлов
- Б) Лужин
- В) Мармеладов

A6. В романе Л. Н. Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

- А) семейных гнезд
- Б) эпического параллелизма
- В) композиционной завершенности

А7. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

- А) «Кому на Руси жить хорошо?»
- Б) «Дедушка»
- В) «Коробейники»
- Г) «Русские женщины»
- Д) «Железная доро

В1. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки».

Укажите автора, героя и произведение.

В2. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

В3. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае»	1) Повесть
Б) «Отрочество»	2) Роман
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Драма
Д) «Живой труп»	5) Роман-эпопея
Е) «В чём моя вера?»	6) Рассказ

В4. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л. Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении

Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма

В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик

Г) крашенные картоны, изображавшие деревья

Д) французские лепешки

1) театральные декорации

2) гроб, наполненный костями

3) пушечные ядра

4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается

5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё – простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь –

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле...

Ф. И. Тютчев

В5. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

Ключ к к/р № 3.

- A1 – а
 A2 – в
 A3 – а
 A4 – в A5 – а
 A6 – а
 A7 – б, г
 B1 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 B2 – Павел Петрович Кирсанов
 B3

1	2	3	4	5	6
б	г	е	д	в	а

B4

1	2	3	4	5
г	в	д	б	а

B5 – эпитет

Урок № 8. Сочинение по творчеству А. П. Чехова

Темы сочинений:

1. Почему доктор Старцев стал Ионычем (По рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Проблема счастья в рассказах А. П. Чехова.
3. Размышления А. П. Чехова о судьбе России в пьесе «Вишнёвый сад».
4. Загадка Любви Андреевны Раневской (По пьесе «Вишнёвый сад»).

Урок № 14. Сочинение по творчеству М. Горького

Темы сочинений:

1. Изображение «дна» в пьесе М. Горького
2. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
3. Спор о правде в пьесе М. Горького «На дне».
4. Проблема новаторства в пьесе М. Горького «На дне».

Урок № 16. Контрольная работа за 1 полугодие 11 класса.

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора – синекдоха

2. Как называется средство выразительности, заключающее в себе обобщённый многозначный смысл (океан, пароход «Атлантида», серебряные усы и золотые пломбы господина из Сан-Франциско)?

- 1) метафора 2) сравнение 3) символ 4) олицетворение

3. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

- 1) М. Горький 3) А. Куприн
 2) И. Бунин 4) А. Чехов

4. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество К.Д. Бальмонта?

- 1) футуризм 3) акмеизм
 2) символизм 4) имажинизм

5. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- 1) Бубнов 2) Сатин
 3) Клещ 4) Лука

6. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

7. Назовите настоящую фамилию Константина Бальмонта.

8. Кто ввел определение «серебряный век»:

1) Н.Бердяев 2) Н.Оцуп 3) А.Блок 4) Вл.Соловьев

9. Этому писателю были присуждены две Пушкинские премии (1903, 1909), его избирали почетным академиком Российской академии наук по разряду изящной словесности, в 1911 и 1915 он был удостоен Золотых Пушкинских медалей, в 1933 году первым из русских писателей получил Нобелевскую премию. Это...

10. Укажите, кто из героев М. Горького произносит: «Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску?

Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец, — все на свете имеет конец! Идемте! Ну! Гей!»

1) Лука 2) Сатин 3) Данко 4) Ларра

При выполнении заданий 11-16 запишите ваш ответ в виде слова или сочетания слов.

Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но еще громаднее его был корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженные в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною той большой как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. <...> И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело преодолевающего мрак, океан, вьюгу...

11. Назовите автора и название произведения, из которого взят данный отрывок.

12. К какому литературному направлению относится данное произведение?

Урок № 47. Сочинение по творчеству А. Блока, В. Маяковского, С. А. Есенина

Темы сочинений:

1. Прошлое, настоящее, будущее России в поэзии А. А. Блока, С. А. Есенина.
2. «Стихотворения Маяковского во все время на острие комического и трагического» (Ю. Н. Тынянов).
3. Лирический герой поэзии С. Есенина.
4. Революция в творчестве А. Блока и В. Маяковского

Урок № 34. Итоговая контрольная работа «Литература начала XX века».

Вариант №1

1 Соотнесите стихотворения А. С. Пушкина с мотивами лирики поэта.

А) Тема поэта и поэзии

Б) Вольнолюбивая лирика

В) Любовная лирика

1. «Пророк», «Поэт»

2. «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»

3. «Арион», «В Сибирь»

2. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

А) история любви Катерины и Бориса

Б) столкновение самодуров и их жертв

В) история любви Тихона и Катерины

Г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

3. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

А) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

Б) объяснить происхождение героя

В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

Г) расширить представление о барской жизни

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт*

А) олицетворение

Б) инверсия

В) эпитет

Г) аллегория

5. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

6. Какой общей идее, по утверждению Л. Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

а) «мысли семейной» б) историческому событию в) «мысли народной»

г) у Л. Н. Толстого не было общей идеи

Часть 2.

1. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, сходящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

По каким причинам Раскольников совершает преступление и какая из них наиболее важная?

Вариант №2

1. Соотнесите стихотворения А. С. Пушкина с мотивами лирики поэта.

1) Вольнолюбивая лирика

2) Тема поэта и поэзии

3) Любовная лирика

А) «Поэт и толпа», «Пророк»

Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»

В) «Анчар», «Вольность»

2. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

3. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
- А) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- Б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
- В) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- Г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
4. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком
- А) отсутствие цели в жизни
- Б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- В) Бедность Г) болезненное состояние
5. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?
- Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы.
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Её страстей и заблуждений.*
- А) аллегория Б) антитеза В) метафора Г) гипербола
6. Какое сражение помогло Андрею Болконскому в романе «Война и мир»? прийти к мысли, что нужно жить по-другому?
- а) Шенграбенское
- б) Аустерлицкое
- в) Бородинское

Часть 2.

1. Как называется радикальное течение, отрицающее все ценности в мире, начиная с духовных, заканчивая материальными благами человечества. Назовите его представителя из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):
Почему об Обломове Штольц говорит как о человеке «хрустальной души»?

Ключ к к/р № 34

1 вариант.

№ п/п	Содержание ответов	Количество существенных операций
1	А) Тема поэта и поэзии - 1) «Пророк», «Поэт» Б) Вольнолюбивая лирика - 3) «Арион», «В Сибирь» В) Любовная лирика - 2) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»	3
2	Б) столкновение самодуров и их жертв	1
3	В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя	1
4	В) эпитет	1
5	А) любовь к Одинцовой	1
6	А) «мысли семейной»	1
7	Часть 2. портрет	2

2 вариант.

№ п/п	Содержание ответов	Количество существенных операций
-------	--------------------	----------------------------------

1	1)Тема поэта и поэзии - А) «Поэт и толпа», «Пророк» 2) Вольнолюбивая лирика - В) «Анчар», «Вольность» 3)Любовная лирика - Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»	3
2	Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев	1
3	Г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!	1
4	Б) воспитание и закономерности современной ему жизни	1
5	Б) метафора	1
6	б)Аустерлицкое	1
7	Часть 2. Нигилизм	2

**График проведения контрольных работ
на 2023-2024 уч.г.
12 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма</i>
1	3	Контрольная работа (входная диагностика)	
2	14	Творчество М. А. Булгакова М. Шолохов	Сочинение
3	31	Произведения о Великой Отечественной войне	Контрольное Сочинение
4	32	Контрольная работа за 1 полугодие	
5	37		
6	66	Итоговая контрольная работа	

**Контрольно-измерительные материалы
12 класс**

Урок № 3. Контрольная работа (входная диагностика).

Инструкция:

Контрольная работа состоит из 2-х частей:

Часть 1 состоит из 3-х заданий (№1-3, всего -20 баллов);

Часть 2 – тест, (№ 1-22, по 1 баллу, всего- 22 балла).

Часть 1.

1. Назовите фамилии русских писателей:

Александр Сергеевич ...	Иван Сергеевич ...	Михаил Евграфович...
Михаил Юрьевич ...	Лев Николаевич ...	Антон Павлович ...
Николай Васильевич...	Федор Михайлович ...	Михаил Васильевич ...

2. Соотнесите авторов и названия произведений:

А) Л.Н.Толстой;	1) «На дне»;
Б) А.П.Чехов;	2) «Гранатовый браслет»;
В) Ф.М.Достоевский;	3) «Война и мир»;
Г) М.Горький;	4) «Вишневый сад»;
Д) А.И.Куприн;	5) «Преступление и наказание»;
Е) И.А.Бунин.	6) «Деревня».

3. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

А) А.П. Чехов;	1) «Господин из Сан-Франциско»;
Б) А.И.Куприн;	2) «Старуха Изергиль»;
В) М.Горький;	3) «Олеся»;
Г) И.А.Бунин;	4) «Ионыч».

Часть 2.

1. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских; б) описания Шенграбенского сражения;
в) описания именин в доме Ростовых; г) описания вечера у А. П. Шерер.

2. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- а) мещанин; б) разночинец; в) дворянин; г) купец.

3. Какой смысл заключён в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены.
б) несоответствие наказания совершённого преступлению.
в) не всякое преступление влечёт за собой наказание.
г) неотвратимость наказания за совершённое преступление.

4. Семью Туркиных оценивали в городе как...?

- а) самую богатую; б) самую гостеприимную;
в) самую образованную и талантливую; г) самую смешную и веселую.

5. Кто купил вишнёвый сад?

- а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик.

6. Кто стал тенью по рассказам старухи?

- а) Данко; б) Ларра; в) Конго.

7. Что сделал для людей Данко?

- а) разорвал грудь и вырвал из неё своё сердце; б) разорвал грудь, чтобы показать свою силу;
в) разорвал грудь, принося себя в жертву

8. Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»?

- А) Конец XVIII – начало XIX века; Б) Конец XIX – начало XX века;
В) Весь XX век; Г) Конец XX – начало XXI века.

9. Зачем ехал господин из Сан-Франциско с женой и дочерью в Старый Свет на два года в рассказе И.А. Бунина?

- А) Получил новую должность; Б) Ради развлечения;
В) Изменилось место службы; Г) Проведать родственников.

10. Как назывался пароход, на котором путешествовал господин из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?

А) «Атлантида»; Б) «Титаник»; В) «Аврора»; Г) «Ставрида».

11. Кем была Олеся из повести И.А. Куприна?

А) Дочкой старосты; Б) Дочкой кузнеца; В) Внучкой пономаря; Г) Внучкой ведьмы.

12. Что осталось Ивану на память об Олеся в повести И.А. Бунина?

А) Вышитый платок; Б) Брошка с изумрудом;
В) Красные бусы; Г) Деревянный гребень.

13. Что за зелёный камушек был на гранатовом браслете, который подарил Вере неизвестный в повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?

А) Изумруд; Б) Малахит; В) Топаз; Г) Гранат.

14. Чем закончилась история Желткова из повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?

А) Он сбежал за границу; Б) Женился на другой женщине;
В) До старости преследовал Веру Николаевну; Г) Покончил жизнь самоубийством.

15. При каких обстоятельствах рассказчик встретил старуху в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

А) Рассказчик собирал виноград в Бессарабии;
Б) Рассказчик рыбачил возле городка старухи Изергиль;
В) Рассказчик приехал по службе в городок старухи Изергиль.

16. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

А) футуризм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) имажинизм.

17. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

О, Русь моя! Жена моя!

До боли нам ясен долгий путь!

А) «Двенадцать»; Б) «Коршун»; В) «На поле Куликовом»; Г) «Россия».

18. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

А) параллелизм; Б) сравнение; В) антитеза; Г) гиперболы.

19. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

А) «Арабские мотивы»; Б) «Персидские мотивы»;
В) «Грузинские сказки»; Г) «Персидские песни».

20. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

А) тема свободы, самопожертвования; Б) тема милосердия;
В) тема босячества; Г) тема одинокой старости.

21. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

А) Сатину; Б) Луке; В) Актёру; Г) Клещу.

22. Как звали героиню одноименной поэмы С. Есенина?

А) Анна Снегина; Б) Анна Метелина; В) Анна Вьюгина; Г) Анна Порошина.

Ключи контрольной входной литературы:

Часть 1:**1. Назовите фамилии русских писателей. (10 б.)**

Александр Сергеевич (Пушкин, Грибоедов) Михаил Юрьевич (Лермонтов) Николай Васильевич (Гоголь) Иван Сергеевич (Тургенев) Лев Николаевич (Толстой)	Федор Михайлович (Достоевский) Михаил Евграфович (Салтыков-Щедрин) Антон Павлович (Чехов) Михаил Васильевич (Ломоносов).
2. А-3; Б-4; В-5; Г-1; Д-2; Е-6. (6б.)	3. А-4; Б-3; В-2; Г-1. (4б.)
«5» - 20-17б.; «4» - 16-14б.; «3» - 13-10б.; «2» - 9 и меньше баллов.	

Часть 2. Тест.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Г	А	Г	В	Б	Б	А	Б	Б	А	Г
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
В	Г	Г	А	В	В	В	Б	А	А	А

«5» - 22-19б.; «4» - 18-15б.; «3» - 14-11б.; «2» - 10 и меньше баллов.

Урок № 14. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова

Темы сочинений:

1. Судьба донского казачества (По роману М. Шолохова «Тихий Дон»).
2. Пути исканий Григория Мелехова.
3. Революция в судьбах героев романа м. Шолохова «ТихийДон».
4. Правда частная и общая (По роману «ТихийДон»).

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Темы сочинений:

1. Испытание идеи добра в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
 2. Москва 20-30 годов в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
 3. «Мастер и Маргарита». Размышления о романе.
 4. Воланд и его свита в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Понтий Пилат – диалектика недеяния в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Урок № 31. Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

Тема сочинения:

1. «Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою» (Н. М. Карамзин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века).
2. Моё отношение к литературе на военную тему.
3. Тема войны в современной литературе.
4. Попытки осмысления событий войны в художественной литературе.

Урок № 32. Контрольная работа за 1 полугодие.**1. Какой поэт написал строки:**

«Я хочу, чтоб к штыку
приравняли перо...»?

- а) В.В.Маяковский; б) Б.Л.Пастернак; в) В.С.Высоцкий.

2. Назовите поэта, являющегося футуристом?

- а) С.А.Есенин; б) А.А.Блок? в) В.В.Маяковский; г) А.А.Ахматова.

3. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно...»?

- а) А.А.Блоку; б) С.А.Есенину; в) В.В.Маяковскому; г) Б.Л.Пастернаку.

4. Кто написал цикл рассказов «Конармия»?

а) И.Э.Бабель; б) Е.И.Замятин; в) Б.Л. Пастернак.

5. Кто написал роман «Мир»?

а) А.П.Платонов; б) Е.И.Замятин; в) Б.Л. Пастернак.

6. Какой роман был написан в жанре антиутопии?

а) «Мастер и Маргарита»; б) «Мать»; в) «Мы».

7. Кто является автором-сатириком, чьи книги печатаются большими тиражами.

Читая его рассказы, написанные более пятидесяти лет назад, мы видим, что многие его герои, к сожалению, дожили до наших дней.

а) Е.И.Замятин; б) М.М. Зощенко; в) А.П. Платонов.

8. Кто написал роман «Мастер и Маргарита»?

а) М.А.Шолохов; б) М.Булгаков; в) А.С.Солженицын.

9. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

а) ложь; б) трусость; в) предательство; г) прелюбодеяние.

10. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

а) Маргарите; б) Мастеру; в) Воланду.

11. Как окончилась жизнь литератора-критика Берлиоза?

а) упал с обрыва; б) захлебнулся абрикосовой водой; в) отрезало голову трамваем.

12. Кому из героев романа принадлежат слова:

«Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас.

Сами предложат и сами все дадут!»

а) Мастеру; б) Воланду; в) Маргарите; г) Понтию Пилату.

13. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

а) Древний иршелаимский; б) Вечный потусторонний;
в) Современный московский; г) Фантастический.

14. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

а) Стёпа Лиходеев; б) Иван Бездомный; в) Римский; г) Берлиоз.

15. Какую повесть написал А.П. Платонов?

а) «Побоище»; б) «Котлован»; в) «Отчаянье».

16. Кто является автором этих строк:

«Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!»

а) А.А. Блок; б) С.А. Есенин; в) А.А. Ахматова; г) М.И. Цветаева.

17. Город, в который была эвакуировала М.И.Цветаева в годы Великой Отечественной войны?

а) Ташкент; б) Елабуга; в) Одесса; г) Горький.

18. Кто является автором этих строк:

**« Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,**

**А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлевского горца...»?**

а) О.Э. Мандельштам; б) А. А. Ахматова; в) М.И. Цветаева.

19. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго»?

а) живой, любящий жизнь; б) ненавидящий все живое.

20. Кто написал роман «Доктор Живаго»?

а) А.П.Платонов; б) Е.И.Замятин; в) Б.Л. Пастернак.

21. Скажите, о какой поэтессе идет здесь речь?

«Настоящая её фамилия Горенко. Первые её книги были отмечены критикой как «...совершенство женственности с трогательно изысканной интимностью».

а) М.И. Цветаева; б) А.А. Ахматова; в) Зинаида Гиппиус; г) Белла Ахмадулина.

22. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. А. Ахматова?

а) народу-победителю; б) народному страданию; в) себе; г) новой власти.

23. Кто из поэтов пережил блокаду Ленинграда?

а) В. В. Маяковский; б) А.А. Ахматова; в) М.И. Цветаева.

24. Как называлась первая книга Н.А. Заболоцкого?

а) «Столбцы»; б) «Можжевельный куст»; в) «Некрасивая девочка».

25. В каком году Н.А. Заболоцкий был репрессирован?

а) в 1936 году; б) в 1937 году; в) в 1938 году; г) в 1939 году.

Ключ к контрольной работе «Русская литература 20-30-х годов 20 века»:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
А	В	В	А	Б	В	Б	Б	Б	В	В	Б	Г

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Б	Б	Г	Б	А	А	В	Б	Б	Б	А	В

«5» - 25-22 б.; «4» - 21-16 б.; «3» - 15- 12 б.; «2» - 11 и меньше баллов.

Урок № 66. Итоговая контрольная работа «Русская литература 20 века».

Инструкция: итоговая работа состоит из двух частей:

Часть 1.

1. Соотнесите название произведения и автора: (10 баллов)

Название произведения	Автор
А) «Царь-рыба»	1. В.В.Маяковский
Б) «Доктор Живаго»	2. А.А.Ахматова
В) «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»	3. А.Н.Толстой
Г) «Облако в штанах»	4. М.А. Булгаков
Д) «Тихий Дон», «Судьба человека»	5. Б. Л. Пастернак

Е) «Реквием»	6. В.П. Астафьев
Ж) «Петр Первый»	7. М.А.Шолохов
З) «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	8. А.И Солженицын
И) «Архипелаг ГУЛАГ», «Матренин двор»	9. А.Т.Твардовский
К) «Василий Теркин»	10. В.Г.Распутин

2. Соотнесите героев и название произведения: (6 баллов)

Герои	Названия произведений
А) Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный	1. «Тихий Дон»
Б) Квашня, Сатин, Актёр, Лука	2. «Судьба человека»
В) Ванька, Андрей Соколов, Анатолий	3. «Мастер и Маргарита»
Г) Григорий, Аксинья, Пётр, Степан, Наталья	4. «На дне»
Д) Кира, Фаддей, Игнатъич	5. «Доктор Живаго»
Е) Юрий, Лара, Тоня, Антипов	6. «Матрёнин двор»

Часть 2.

1. В каком произведении Маяковский подводит итог своему творчеству?

- а) «Во весь голос»; б) «Я сам»; в) «Владимир Маяковский».

2. Какова основная проблема романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) добра и зла; б) вечной любви; в) милосердия.

3. Назовите имя и отчество гражданина Шарикова из произведения «Собачье сердце»?

- а) Регистрат Регистратович; б) Полиглот Полиглотович;
в) Комиссар Комиссарович; в) Полиграф Полиграфович.

4. В каком году М.И. Цветаева вернулась на Родину?

- а) в 1938 году; б) в 1939 году; в) в 1940 году; г) в 1941 году.

5. За какой роман Б.Л. Пастернак был награжден Нобелевской премией?

- а) «Доктор Живаго»; б) «Когда разгуляется»; в) «Спекторский».

6. Кто является автором этих строк?

*«Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне...»*

- а) А.А.Ахматова; б) О.Ф. Берггольц; в) М.И.Цветаева.

7. Укажите, сколько книг вошло в состав произведения "Петр I"?

- а) две; б) три; в) четыре.

8. Фамилия главного героя из романа «Тихий Дон»?

- а) Коршунов; б) Астахов; в) Мелехов.

9. Кто из перечисленных писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время?

- а) И.А. Бунин; б) М.А. Шолохов; в) Б.Л. Пастернак.

10. Какому эпизоду из романа-эпопеи «Тихий Дон» соответствует описание: " Мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось... "?

- а) гибель Петра; б) смерть Аксиньи; в) гибель Натальи; г) разорение дома.

11. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»?

- а) «Василий Теркин»; б) «Ленинградская поэма»; г) «Зоя».

12. «Книга про бойца» является подзаголовком...?

- а) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»;
б) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»;
в) рассказа М. А. Шолохова «Чужая кровь».

13. Почему А.И. Солженицына выслали из страны в 1974 году?

- а) за роман «Август четырнадцатого»;
б) за «Письмо вождям Советского Союза»;
в) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ».

14. Что лежит в основе сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

- а) судьба главного героя; б) события одного дня; в) взаимоотношения героев.

15. В каком году был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?

- а) В 1969 г.; б) В 1963 г.; в) В 1968 г.

16. Когда А.И. Солженицыну восстановили советское гражданство?

- а) В 1990 г.; б) В 1989 г.; в) В 1991г.

17. В каком году Солженицын вернулся в Россию?

- а) В 1995 г.; б) В 1999 г.; в) В 1994г.

18. Какой была жизнь Андрея Соколова до войны?

- а) Он работал на железной дороге и не имел ни жены, ни детей;
б) Он работал слесарем, потом шофером грузовика, был счастливо женат и имел троих детей;
в) Он работал на заводе и жил с престарелыми родителями.

19. Как Соколов попал в плен?

- а) Грузовик, который вел Соколов, перевернуло взрывной волной, и, очнувшись, он понял, что оказался в тылу врага;
б) Он сам сдался в плен после того, как советские войска проиграли сражение;
в) Грузовик с боеприпасами, который вел Соколов, захватили немцы.

20. Что произошло с главным героем рассказа «Судьба человека» после войны?

- а) Он вернулся домой, к своей семье;
б) Семья Соколова погибла, он долго скитался по разным городам, пока не нашел в Урюпинске беспризорника Ванюшку;
в) Семья Соколова погибла, он скитался по городам, сменил множество профессий,

но теперь снова возвращается домой.

21. Назовите писателя второй половины 20 в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино?

а) В. П. Астафьев; б) В. Г. Распутин; в) В. М. Шукшин.

22. Браконьерство - страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?

а) «Печальный детектив»; б) «Пастух и пастушка»; в) «Царь - рыба».

23. Какое из произведений не принадлежит В.Г.Распутину?

а) «Живи и помни»; б) «Утиная охота»; в) «Прощание с Матёрой».

24. Назовите писателя второй половины 20 в., который был актером и певцом?

а) В.С.Высоцкий; б) В. П. Астафьев; в) В. М. Шукшин.

Ключи итоговой контрольной работы «Русская литература 20 века»:

Часть 1:

1. А-6; Б-5; В-4; Г-1; Д-7; Е-2; Ж-3; З-10; И-8; К-9.

2. А-3; Б-4; В-2; Г-1; Д-6; Е-5.

«5» - 16-15 б.; «4» - 14-12 б.; «3» - 11-8 б.; «2» - 7 и меньше баллов.

Часть 2:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А	А	В	Б	А	А	Б	В	Б	Б	А	Б
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В	Б	Б	А	В	Б	А	Б	В	В	Б	А

«5» - 24-22 б.; «4» - 21-17 б.; «3» - 16-12 б.; «2» - 11 и меньше баллов.