

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Республиканский центр образования молодёжи»
(КОУ УР «РЦОМ»)

ПРИНЯТО

педагогическим советом
Протокол от 29.08.2024 г. № 01

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО учителей КОУ УР «РЦОМ»
протокол № 01 от 29.08.2024 г.
Зам. директора по УВР
_____ Е.А. Стрелкова

УТВЕРЖДЕНО

Директор КОУ УР «РЦОМ»
Приказ от 30.08.2024 г. №32-ОД
_____ И.Г. Ворончихина
Программа составлена в соответствии с
ФГОС ООО, ФОП ООО и ФРП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Родная литература (русская)»

**для 7-9-х классов (индивидуальная форма обучения 0,02 часа в неделю)
–тематическое планирование рассчитано на 34 темы**

Составитель

И. Г. Султанов учитель русского языка и литературы, высшая категория
(ФИО) занимаемая должность аттестационная категория

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе (русской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Цели изучения предмета «Родная литература (русская)» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры,

культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

II. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Родная литература (русская)» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности родной литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

III. Место учебного предмета в учебном плане

Предлагаемая рабочая программа скорректирована с учётом реального учебного времени, отведённого на изучение учебного предмета «Русский язык», учебным планом КОУ УР «РЦОМ». В соответствии с учебным планом КОУ УР «РЦОМ» на 2024-2025 учебный год рабочая программа (индивидуальная форма обучения) по русскому языку для 7-9 классов рассчитана для обязательного изучения предмета «Русский язык» на этапе основного общего образования, в том числе:

в 7 классе - 0,02 часа в неделю на 1 человека;

в 8 классе - 0,02 часа в неделю на 1 человека;

в 9 классе - 0,15 часа в неделю на 1 человека.

IV. Содержание учебного предмета

7 класс

Раздел 1. Россия - Родина моя

Преданья старины глубокой

Русские народные песни

Исторические и лирические песни (не менее двух). Например: «**На заре то было, братцы, на утренней...**», «**Ах вы, ветры, ветры буйные...**» и др.

Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе.

А. С. Пушкин. «Песни о Стеньке Разине» (песня 1).

Стихотворения (не менее двух). Например: **И. З. Суриков** «Я ли в поле да не травушка была...», **А. К. Толстой** «Моя душа летит приветом...» и др.

Города земли русской

Сибирский край

В. Г. Распутин. «Сибирь, Сибирь...» (одна глава по выбору, например «Тобольск»).

А. И. Солженицын. «Колокол Углича».

Родные просторы

Русское поле

Стихотворения (не менее двух). Например: **И. С. Никитин** «Поле», **И. А. Гофф** «Русское поле» и др.

Д. В. Григорович. «Пахарь» (не менее одной главы по выбору).

Раздел 2. Русские традиции

Праздники русского мира

Пасха

Стихотворения (не менее двух). Например: **К. Д. Бальмонт** «Благовещение в Москве», **А. С. Хомяков** «Кремлевская заутреня на Пасху», **А. А. Фет** «Христос Воскресе!» (П. П. Боткину).

А. П. Чехов. «Казак».

Тепло родного дома

Русские мастера

В. А. Солоухин. «Камешки на ладони» (не менее двух миниатюр по выбору).

Ф. А. Абрамов. «Дом» (один фрагмент по выбору).

Стихотворения (не менее одного). Например: **Р. И. Рождественский** «О мастерах» и др.

Раздел 3. Русский характер - русская душа

Не до ордена - была бы Родина

На Первой мировой войне

Стихотворения (не менее двух). Например: **С. М. Городецкий** «Воздушный витязь», **Н. С. Гумилёв** «Наступление», «Война» и др.

М. М. Пришвин. «Голубая стрекоза».

Загадки русской души

Долюшка женская

Стихотворения (не менее двух). Например: **Ф. И. Тютчев** «Русской женщине», **Н. А. Некрасов** «Внимая ужасам войны...», **Ю. В. Друнина** «И откуда вдруг берутся силы...», **В. М. Тушнова** «Вот говорят: Россия...» и др.

Ф. А. Абрамов. «Золотые руки».

О ваших ровесниках

Взрослые детские проблемы

А. С. Игнатова. «Джинн Сева».

Н. Н. Назаркин. «Изумрудная рыбка» (не менее двух глав по выбору, например, «Изумрудная рыбка», «Ах, миледи!», «Про личную жизнь»).

Лишь слову жизнь дана

Такого языка на свете не бывало

Стихотворения (не менее одного). Например: **Вс. Рождественский** «В родной поэзии совсем не старовер...» и др.

8 класс

Раздел 1. Россия - Родина моя

Легендарный герой земли русской Иван Сусанин

Стихотворения (не менее одного). Например: **С. Н. Марков** «Сусанин», **О. А. Ильина** «Во время грозного и злого поединка...» и др.

П. Н. Полевой. «Избранник Божий» (не менее двух глав по выбору).

Города земли русской

По Золотому кольцу

Стихотворения (не менее трёх). Например: **Ф. К. Сологуб** «Сквозь туман едва заметный...», **М. А. Кузмин** «Я знаю вас не понаслышке...», **И. И. Кобзев** «Поездка в Суздаль», **В. А. Степанов** «Золотое кольцо» и др.

Родные просторы

Волга - русская река

Русские народные песни о Волге (одна по выбору). Например: «Уж ты, Волга-река, Волга-матушка!...», «Вниз по матушке по Волге...» и др.

Стихотворения (не менее двух). Например: **Н. А. Некрасов** «Люблю я краткой той поры...» (из поэмы «Горе старого Наума»), **В. С. Высоцкий** «Песня о Волге» и др.

В. В. Розанов. «Русский Нил» (один фрагмент по выбору).

Раздел 2. Русские традиции

Праздники русского мира

Троица

Стихотворения (не менее двух). Например: **И. А. Бунин** «Троица», **С. А. Есенин** «Троицыно утро, утренний канон...», **Н. И. Рыленков** «Возможно ль высказать без слов...» и др.

И. А. Новиков. «Троицкая кукушка».

Тепло родного дома

Родство душ

Ф. А. Абрамов. «Валенки».

Т. В. Михеева. «Не предавай меня!» (две главы по выбору).

Раздел 3. Русский характер - русская душа

Не до ордена - была бы Родина

Дети на войне

Э. Н. Веркин. «Облачный полк» (не менее двух глав по выбору).

Загадки русской души

Сеятель твой и хранитель

И. С. Тургенев. «Сфинкс».

Ф. М. Достоевский. «Мужик Марей».

О ваших ровесниках

Пора взросления

Б. Л. Васильев. «Завтра была война» (не менее одной главы по выбору).

Г. Н. Щербакова. «Вам и не снилось» (не менее одной главы по выбору)

Лишь слову жизнь дана

Язык поэзии

Стихотворения (не менее одного). Например: **И. Ф. Анненский** «Третий мучительный сонет» и др.

Дон Аминадо. «Наука стихосложения».

9 класс

Раздел 1. Россия - Родина моя

Преданья старины глубокой

Гроза двенадцатого года

Русские народные песни об Отечественной войне 1812 года

(не менее одной). Например: «Как не две тученьки не две грозныя...»

Стихотворения (не менее двух). Например: В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов» (в сокращении), А. С. Пушкин «Полководец», «Бородинская годовщина», М. И. Цветаева «Генералам двенадцатого года» и др.

И. И. Лажечников. «Новобранец 1812 года» (один фрагмент по выбору).

Города земли русской

Петербург в русской литературе

Стихотворения (не менее трёх). Например: А. С. Пушкин «Город пышный, город бедный...», О. Э. Мандельштам «Петербургские строфы», А. А. Ахматова «Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облаченьи...»), Д. С. Самойлов «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах...») и др.

Л. В. Успенский. «Записки старого петербуржца» (одна глава по выбору, например, «Фонарики-сударики»).

Родные просторы

Степь раздольная

Русские народные песни о степи (одна по выбору). Например: «Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...», «Ах ты, степь широкая...» и др.

Стихотворения (не менее двух). Например: П. А. Вяземский «Степь», И. З. Суриков «В степи» и др.

А. П. Чехов. «Степь» (один фрагмент по выбору).

Раздел 2. Русские традиции

Праздники русского мира

Августовские Спасы

Стихотворения (не менее трёх). Например: К. Д. Бальмонт «Первый спас», Б. А. Ахмадулина «Ночь упадания яблок», Е. А. Евтушенко «Само упало яблоко с небес...» и др.

Е. И. Носов. «Яблочный спас».

Тепло родного дома

Родительский дом

А. П. Платонов. «На заре туманной юности» (две главы по выбору).

В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» (рассказ из повести «Последний поклон»).

Раздел 3. Русский характер - русская душа

Не до ордена - была бы Родина

Великая Отечественная война

Стихотворения (не менее двух). Например: Н. П. Майоров «Мы», М. В. Кульчицкий «Мечтатель, фантазёр, лентяй - завистник!..» и др.

Ю. М. Нагибин. «Ваганов».

Е. И. Носов. «Переправа».

Загадки русской души

Судьбы русских эмигрантов

Б. К. Зайцев. «Лёгкое бремя».

А. Т. Аверченко. «Русское искусство».

О ваших ровесниках

Прощание с детством

Ю. И. Коваль. «От Красных ворот» (не менее одного фрагмента по выбору).

Лишь слову жизнь дана

«Припадаю к великой реке...»

Стихотворения (не менее двух). Например: И. А. Бродский «Мой народ», С. А. Каргашин «Я - русский! Спасибо, Господи!..» и др.

V. Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать

проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Критерии оценивания:

Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Сочинение:

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
--------	-------------------	-------------

«5»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Реферат:

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Самостоятельная работа:

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов)

Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Устный ответ:

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Чтение наизусть:

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения:

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям:

Требования к чтению по ролям: 1. Своевременно начинать читать свои слова. Подбирать правильную интонацию. 3. Читать безошибочно. 4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трём требованиям

Пересказ:

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание текста.

Оценка сочинений и изложений.

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

1 Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря,	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для

отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Техника чтения:

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

VI. Тематическое планирование

7 класс

№ урока	Тема урока	Воспитательный потенциал урока	Понятия	Домашнее задание, электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Россия - Родина моя - 10 тем				
1	Русские народные песни (исторические и лирические).	День знаний	Фольклор. Русские народные песни. Исторические и лирические песни.	С.6-12, прочитать
2	Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе. А. С. Пушкин. «Песни о Стеньке Разине».		Цикл, персонаж, образ.	С.12-17, ответить на вопросы 1-4, с. 17 (п).
3	Контрольная (входная) работа.			
4	Стихотворения И. З. Сурикова, А. К. Толстой. Анализ		Сравнения, эпитеты, метафоры, ритм.	С.18-26, одно стихотворение выучить наизусть.
5	В. Г. Распутин. «Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск»). Анализ контрольной работы.	Декада учителей – филологов «Твори! – на русском языке!»	Очерк, пейзаж, литературный образ.	С.27-42, написать конспект.
6	А. И. Солженицын. «Колокол Углича»: тема, идея рассказа.		Цикл, рассказ, композиция рассказа.	С.43-47, задания 4-5, с. 47.
7	И. С. Никитина «Поле», И. А. Гоффа «Русское поле»: тема, идея.		Лирика, лирический герой, художественные средства.	С. 48-56, выразительное чтение стихотворений.
8	Д. В. Григорович. «Пахарь» (главы).		Повесть, композиция.	С.56-62, ответить на вопросы 1-4, с.62.
9	«Пахарь»: сюжет, герои повести (главы).		Сюжет, герои, образ поля.	С.62-69, составить план.
10	Р/р. Составление кроссенса.		План кроссенса.	
Раздел 2. Русские традиции - 9 тем				
11	Праздники русского мира. К. Д. Бальмонт. «Благовещенье в Москве».	155 лет со дня рождения русской писательницы, драматурга Зинаиды Николаевны Гиппиус (1869-1945)	Пасха, изобразительные средства языка.	С.70-79, задания 5-6, с. 79.
12	А. С. Хомяков. «Кремлевская заутреня на Пасху».		Христианская тематика, тема, идея.	С.79-84, выразительное чтение стихотворения.
13	А. А. Фет. «Христос Воскресе!»: тема, идея стихотворения.		Изобразительные средства языка.	С. 84-89, задание 4, с.88.

14	А. П. Чехов. «Казак»: композиция рассказа.	125 лет со дня рождения А.П. Чехова	Композиция рассказа, заголовок.	С. 90-99, составить 5-7 вопросов.
15	Контрольная работа за первое полугодие.			
16	Русские мастера. В. А. Солоухин. Цикл «Камешки на ладони» (миниатюры). Анализ контрольной работы.		Цикл, лирические миниатюры	С.100-109, ответить на вопросы 5-6, с. 109 (п).
17	Р/р. Сочинение – письмо.	130 лет со дня рождения советского филолога Виктора Владимировича Виноградова (1895-1969)	Сочинение-письмо.	
18	Ф. А. Абрамов. «Дом» (фрагмент): сюжет, проблемы, герои.		Роман, композиция романа, диалектные слова.	С.110-116, составить 7-10 вопросов.
19	Р. И. Рождественский. «О мастерах»: тема, идея стихотворения.		Мастер, мастерство, проблема, тема, идея.	С.117-121, ответить на вопросы 1,3, с.121.
Раздел 3. Русский характер - русская душа - 15 тем				
20	На первой мировой войне. С. М. Городецкий: «Воздушный витязь».		Изобразительно-выразительные средства языка, характеристика героя, синонимичные слова.	С.122-129, задание 2, 4, с. 129.
21	Н. С. Гумилёв. «Наступление», «Война»: тема, идея стихотворений.		Эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.	С. 129-134, стихотворение выучить наизусть.
22	Р/р. План анализа стихотворения.		План анализа стихотворения.	
23	М. М. Пришвин. Рассказ «Голубая стрекоза»: сюжет, герои.	Международный день родного языка		С.134-138, план рассказа.
24	Долюшка женская в поэзии Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова.	.)	Анафора, образ женщины, образы природы, сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, композиция стихотворения.	С.138-144, задание 5, с. 141, задание 6, с.143.
25	Поэзия Ю. В. Друниной, В. М. Тушновой..	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их особенности в годы Великой Отечественной войны	Рифма, олицетворение, антитеза, эпитеты, кольцевая композиция, лирический герой.	С.145-149, одно стихотворение выучить.
26	Ф. А. Абрамов. «Золотые руки»: сюжет, герои рассказа.		Композиция рассказа, сюжет, проблема, диалог.	С.150-153, задание 6, с.153.
27	Н. Н. Назаркин. «Изумрудная рыбка»: сюжет, герои рассказа.		«Палатные рассказы», композиция рассказа, характеристика.	С.154-159, ответить на вопрос 7, с. 159.

28	Н. Н. Назаркин. «Ах, миледи!», «Про личную жизнь» (главы).		Рассказчик, юмор, автобиографический рассказ.	С.160-164, составить план.
29	А.С. Игнатова. «Джинн Сева»: сюжет, герои рассказа.		Сюжет, герои.	С.165-172, составить 5-7 вопросов.
30	А.С. Игнатова. «Джинн Сева»: проблемы рассказа.		Взрослые проблемы, композиция.	С.173-183, составить кроссворд.
31	Р/р. Отзыв на прочитанное произведение.			
32	Вс. Рождественский «В родной поэзии совсем не старовер...»: тема, идея.		Лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка.	С.184-189, выразительное чтение стихотворения.
33	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса.			
34	Обобщение изученного. Анализ контрольной работы.			

**Тематическое планирование
8 класс**

№ урока	Тема урока	Воспитательный потенциал урока	Понятия	Домашнее задание, электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Россия - Родина моя - 11 тем				
1	Легендарный герой земли русской Иван Сусанин. П. Н. Полевой. «Избранник Божий» (главы).	День знаний	Роман, элементы композиции.	С.5-17, конспект.
2	«Избранник Божий» (главы): сюжет, герои романа.	Международный день распространения грамотности	Литературный образ, сюжет, характеристика.	С.18-21, составить план.
3	Контрольная (входная) работа.			
4	О. А. Ильина-Боратынская. «Во время грозного и злого поединка...»		Тема, идея стихотворения.	С.22-25, стихотворение выучить наизусть.
5	С. Н. Марков «Сусанин»: тема, идея. Анализ контрольной работы.	Декада учителей – филологов «Твори! – на русском языке!»	Пейзаж, композиция, художественные средства, прием прямой речи.	С.25-29, выразительное чтение стихотворения.
6	Поэзия Ф. К. Сологуба, М. А. Кузмина.		Лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка.	С.30-41, выписать эпитеты, метафоры (5-7).
7	Поэзия И. И. Кобзева, В. А. Степанова.		Образ города-сказки,	С.42-47, задание 3,

			изобразительно-выразительные средства языка.	с. 47.
8	Русские народные песни о Волге.		Фольклор, русские народные песни, пословицы, поговорки.	С.48-52, задание 1, с.51.
9	Н. А. Некрасов «Люблю я краткой той поры...» (из поэмы «Горе старого Наума»): тема, идея..		Поэма, пейзаж, художественные средства.	С.52-56, ответить на вопросы 1-4, с.56.
10	В. С. Высоцкий. Жизнь и творчество. «Песня о Волге».		Поэт-бард, песня, ритм, рифма.	С.56-59, нарисовать Волгу.
11	В. В. Розанов. «Русский Нил» (фрагмент): сюжет, герои.	155 лет со дня рождения русской писательницы, драматурга Зинаиды Николаевны Гиппиус (1869-1945)	Очерк, сравнения.	С. 59-66, ответить на вопросы 4-5, с.64.
Раздел 2. Русские традиции - 8 тем				
12	И. А. Бунин «Троица»: тема, идея.		Троица, композиция стихотворения.	С.68-76, задание 3-4, с. 76.
13	Тема троицы в поэзии С. А. Есенина, Н. И. Рыленкова.		Тема, идея, лирический герой.	С.76-84, одно стихотворение выучить наизусть.
14	И. А. Новиков. «Троицкая кукушка»: сюжет, герои рассказа.		Композиция рассказа, сюжет.	С.84-95, составить план.
15	Контрольная работа за первое полугодие.			
16	Ф. А. Абрамов. «Валенки»: композиция, проблемы рассказа. Анализ контрольной работы.		Композиция, проблемы рассказа.	С. 96-104, составить 5-7 вопросов.
17	Р/р. Составление кроссенса.		Кроссенс, алгоритм написания.	
18	Т. В. Михеева. «Не предавай меня!» (глава): сюжет, герои.		Повесть, тема, проблемы.	С.104-109, составить план главы.
19	Т. В. Михеева. «Месяц назад» (глава): сюжет, герои.		Композиция повести, характеристика героев.	С.109-115, задания 4-5, с.113.
Раздел 3. Русский характер - русская душа - 15 тем				
20	Э. Н. Веркин. «Облачный полк» (глава): сюжет, герои.		Роман, герой-рассказчик.	С.116-124, составить 5-7 вопросов.
21	«Облачный полк» (глава): композиция романа..		Композиция романа, пейзаж.	С.124-130, составить план.
22	«Облачный полк» (главы): тема, проблемы...		Портрет, художественная деталь.	С. 130-140, задание 9, с.137
23	И.С.Тургенев. «Сфинкс»: тема, проблема.		Стихотворения в прозе, Сфинкс.	С.141-152, выразительное чтение стихотворений.
24	Ф. М. Достоевский. «Мужик Марей»: сюжет,		Своеобразие композиции	С. 152-161, ответить на

	герои рассказа.		рассказа, детали портрета, речи, цитаты.	вопросы 1-6, с. 161.
25	Р/р. Составление «Пирамидального письма».		«Пирамидальное письмо», план написания.	
26	Б. Л. Васильев. «Завтра была война» (главы): сюжет, герои.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их особенности в годы Великой Отечественной войны	Повесть, пролог, эпилог, композиция.	С. 162-189 172
27	«Завтра была война» (главы): тема, проблемы.	Неделя, посвященная памяти П. И. Чайковского	Элементы композиции: завязка, кульминация, развязка.	172-189, написать «Пирамидальное письмо».
28	Г. Н. Щербакова. «Вам и не снилось» (главы): сюжет, герои.		Повесть, сюжет, тема, герои.	С.189-200, составить план.
29	«Вам и не снилось» (главы): проблемы в произведении.		Проблема первой любви, конфликт.	С. 200-207, ответить на вопросы 1-3, с. 207.
30	Р/р. Отзыв на прочитанное произведение.		Отзыв, план отзыва.	
31	Дон- Аминадо. «Наука стихосложения».		Юмор, ирония, сатира, композиция рассказа, афоризмы.	С.208-216, задания 5-6, с.216.
32	И. Ф. Анненский «Третий мучительный сонет».		Эпитеты, метафоры, скрытые сравнения, строфа, эпитафия, антитеза.	С. 216-220, задания 5-6, с. 219.
33	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса.			
34	Обобщение изученного. Анализ контрольной работы.			

Тематическое планирование

9 класс

№ урока	Тема урока	Воспитательный потенциал урока	Понятия	Домашнее задание, электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Россия - Родина моя - 14 тем				
1	Русские народные песни об Отечественной войне 1812 года.	День знаний	Фольклор, жанр, песня, Отечественная война 1812 года.	С.6-10, ответить на вопросы 1-3, с. 10.
2	В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов» (в сокращении).	Международный день распространения грамотности	Собирательный образ, стихотворение, строфа, средства художественной выразительности, Бородинское сражение	С.11-15, задание 3, с.15.
3	Контрольная (входная) работа.			
4	А. С. Пушкин.	День памяти А. С. Пушкина (умер 10	Лирический герой, тема, идея,	С.16-20, ответить на вопросы

	«Полководец», «Бородинская годовщина» (фрагмент).	февраля 1837г.)	план.	1-3, с.19.
5	И. И. Лажечников. «Новобранец 1812 года» (фрагмент). Анализ контрольной работы.	Декада учителей – филологов «Твори! – на русском языке!»	Автобиографический очерк, портрет, цитата.	С.21-28, задание 2, с.28.
6	М. И. Цветаева. «Генералам двенадцатого года».		Эпитеты, метафоры, сравнения, образ.	С.29-31, выразительное чтение стихотворения.
7	А. С. Пушкин. «Город пышный, город бедный...»		Прием контраста, тема, идея, композиция.	С.32-38, ответить на вопросы 1, с.37.
8	Петербург в поэзии О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой.		Лирический герой, тема, идея, образ города.	С.38-45, выразительное чтение стихотворений.
9	Д. С. Самойлов. «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах...»).		План анализа лирического стихотворения, пейзаж, образ города.	С.46-48, стихотворение выучить наизусть.
10	Л. В. Успенский. «Записки старого петербуржца» (глава «Фонарики сударики»).		Автобиографическая книга, сюжет, рубрика.	С.48-56, составить план.
11	Русские народные песни о степи.		Фольклор, народные песни, образ.	С.57-60, написать синквейн на тему «Степь».
12	Степь в поэзии И. З. Сурикова, П. А. Вяземского.		Эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения.	С.61-68, нарисовать степь.
13	А. П. Чехов. «Степь» (фрагмент): композиция повести.		Повесть, композиция, пейзаж.	С.68-75, задание 6, с. 73.
14	Контрольная работа за первое полугодие.			
Раздел 2. Русские традиции - -8 тем				
15	К. Д. Бальмонт. «Первый спас».		Символизм, Августовские Спасы.	С.76-85, написать конспект.
16	Поэзия Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной. Анализ контрольной работы.		Авторские словообразования, эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения.	С.85-92, выразительное чтение стихотворений.
17	Е. И. Носов. «Яблочный спас»: сюжет, герои рассказы.		Проза, рассказ, композиция, портретная характеристика.	С. 92-99, составить план.
18	«Яблочный спас»: тема, проблема рассказа.		Композиция рассказа, повествование.	С.99-103, ответить на вопрос 6, с. 103.
19	А. П. Платонов. «На заре туманной юности» (главы).	125 лет со дня рождения А.П. Платонова	Подвиг, детали текста, план, тема, идея.	С. 104-113, составить план.
20	«На заре туманной юности» (главы): сюжет, герои.		Композиция, сюжет, проблемы.	С. 113-117, составить кроссворд (10-15 слов).
21	В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» (рассказ из повести «Последний поклон»).		Повесть, композиция, элементы: завязка, кульминация, развязка.	С.118-124, составить план.
22	«Далёкая и близкая сказка»: сюжет, герои.		Рассказ, рассказчик, сюжет, проблема, экспозиция, эпилог.	С. 125-130, написать «Пирамидальное письмо».

Раздел 3. Русский характер - русская душа - 12 тем

23	Великая Отечественная война. Н. П. Майоров. «Мы».	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их особенности в годы Великой Отечественной войны	Манифест, цитатный план, сравнения.	С.134-139, ответить на вопросы 1-3, с. 139.
24	М. В. Кульчицкий. «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!..»		Художественный образ, рифмы простые и составные, точные и неточные, контекстуальные антонимы.	С.139-143, выучить стихотворение о ВОВ.
25	Ю. М. Нагибин. «Ваганов»: сюжет, герои рассказа.		Сравнительная характеристика, художественная деталь.	С.143-151, составить план.
26	Е. И. Носов. «Переправа»: тема, проблемы в рассказе.		Прием контраста, элементы композиции, портрет.	С.151-159, составить кроссворд (10-15 слов).
27	Р/р. Отзыв на прочитанное произведение.			
28	Судьбы русских эмигрантов. Б. К. Зайцев. «Лёгкое бремя».		Цитатная характеристика, исповедь, рассказчик, портрет.	С.160-165, написать «Пирамидальное письмо».
29	А. Т. Аверченко. «Русское искусство».		Способы комического, юмор, сатира, ирония.	С. 166-171, составить план.
30	Прощание с детством. Творчество Ю. И. Коваль		Эпиграф, элементы композиции, план.	С.172- 178, составить 5-7 вопросов.
31	Ю. И. Коваль. «От Красных ворот» (фрагмент): сюжет, герои повести.		Повесть, художественная деталь, пейзаж, интерьер.	С. 178-184, составить план фрагмента.
32	Стихотворения И. А. Бродского, С.А. Каргашина о России и русском языке.	День памяти славянской письменности	Изобразительно-выразительные средства речи, лирический герой.	С. 185-189, выразительное чтение стихотворений.
33	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.			
34	Обобщение изученного. Анализ контрольной работы.			

VII. Учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для обучающегося

1. Родная русская литература:7-й класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ О.М.Александрова, М.А. Аристова, Н. В. Беляева и др. – Москва: Просвещение, 2021 г.
2. Родная русская литература:8-й класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ О.М.Александрова, М.А. Аристова, Н. В. Беляева и др. – Москва: Просвещение, 2021 г.
3. Родная русская литература:9-й класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ О.М.Александрова, М.А. Аристова, Н. В. Беляева и др. – Москва: Просвещение, 2021 г.

Методические материалы для учителя

4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6-9 классы.
5. Научно – популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения).

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

6. <http://lib.pushkinskiydom.ru> / Библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН. На сайте размещены электронные версии изданий Пушкинского дома, а именно: Словарь книжников и книжности Древней Руси, Библиотека литературы Древней Руси, Труды Отдела древнерусской литературы; Русская литература. Век XVIII. Лирика, Русская литература. Век XVIII. Трагедия, Петр I в русской литературе XVIII века: Тексты и комментарии, Словарь русских писателей XVIII века, XVIII век. Сб. 1–24. 1935–2004; Материалы к Пушкинской энциклопедии, Грибоедов. Энциклопедия. Еще один очень интересный для любого филолога раздел сайта: «Пушкин. Прижизненные публикации». Приводятся репринты прижизненных публикаций поэта в формате PDF.
7. <http://www.ruscorpora.ru> / – Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. Объем корпуса – более 140 миллионов слов.
8. <http://philologos.narod.ru> / – Материалы по теории языка и литературы. Обширная подборка учебников, монографий, научно-исследовательских

Контрольно-измерительные материалы
7 класс

Урок № 3. Контрольная входная работа.

1. Выберите определение, характеризующие понятие «былина»?

- а) жанр народной поэзии, имеет сюжет, включает диалог;
- б) жанр русского фольклора, эпическая песня о подвигах богатырей;**
- в) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий.

2. Композиция – это...?

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки до развязки;
- в) последовательность частей и элементов произведения.**

3. Завязка – это...?

- а) момент возникновения и обнаружения конфликта; б) начало произведения;**
- в) первое появление главного героя.

4. Метафора – это...

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве; б) художественное определение;**
- в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое;
- г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

5. Слова «Как бледное пятно» являются?

- а) сравнением; б) метафорой; в) эпитетами.**

6. Выберите определение, характеризующие понятие «летопись»?

- а) жанр народной поэзии, имеет сюжет, включает диалог;
- б) жанр русского фольклора, эпическая песня о подвигах богатырей;
- в) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий.**

7. Сюжет – это...?

- а) основное содержание произведения; б) последовательность событий и действий;**
- в) последовательность всех элементов произведения.

8. Не является элементом композиции?

- а) экспозиция; б) эпиграф; в) развязка; г) кульминация.

9. Эпитет – это ...?

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- б) художественное определение;**
- в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое;
- г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

10. Слова «Вьюга злилась» являются?

- а) эпитетами; **б) олицетворением; в) метафорой.**

11. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) эпитет	а) вид комического
2) рассказ	б) расположение, построение художественного произведения
3) композиция	ж) один из жанров фольклора: эпическое, преимущественно прозаическое произведение о животных или волшебного, авантюрного или бытового характера
4) кульминация	г) фольклорная эпическая песня, где основой сюжета является какое-либо героическое событие, или примечательный эпизод русской истории (старины, были).
5) былина	д) определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения.
6) юмор	е) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.
7) сказка	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении

Урок 10. Р/р. Составление кроссенса.

Кроссенс. Квадрат с картинками: что такое кроссенс?

Метод развивающей технологии «кроссенс» способствует на основе деятельностного подхода формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся.

Слово "кроссенс" означает "пересечение смыслов" и этот метод разработан нашими соотечественниками Сергеем Фединым - писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко – доктором технических наук, художником и философом. Первыми о кроссенсе узнали читатели журнала «Наука и жизнь» в 2002 году.

Основной смысл создания кроссенса – это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории.

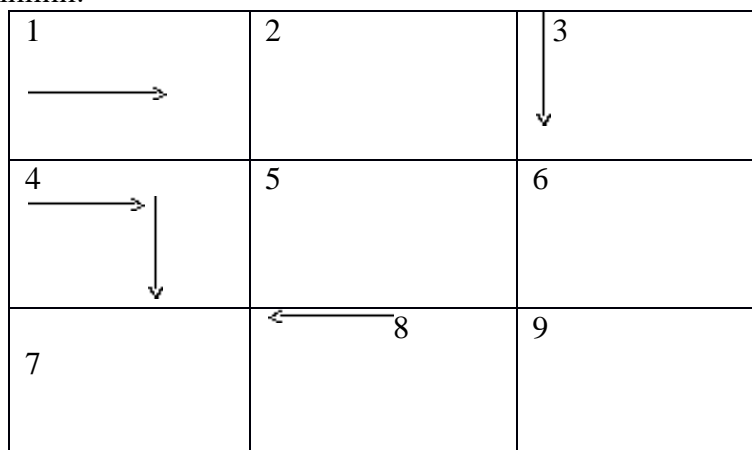
Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в поле из 9 квадратиков, в которых помещены изображения. Каждое изображение связано с предыдущим и последующим по смыслу. Задача – объяснить кроссенс, составив рассказ по взаимосвязанным изображениям.

Алгоритм создания кроссенса:

1. Определить тематику, общую идею.
2. Выделить 8-9 элементов, имеющих отношение к теме.
3. Сконцентрировать смысл в одном элементе (центр).
4. Выделить отличительные черты каждого элемента.
5. Подобрать изображения, иллюстрирующие элементы.
6. Замена прямых образов символическими.
7. Построить ассоциативную связь между образами.
8. Кроссенс готов!

Правильных вариантов ответа на загадку может быть несколько, поэтому не обязательно отгадывать лишь одну связь, которую предложил преподаватель. Метод учит мыслить нестандартно, так почему бы не нарушить правила обычного урока?

Как читать кроссенс? Способов чтения - множество, но мы расскажем только о четырёх из них (остальные откройте сами!). Проще всего начинать кроссенс с первого квадрата, а затем идти только вперёд, останавливаясь лишь на центральном, пятом по номеру квадрате. Вообще-то начинать разгадывать кроссенс с левого верхнего угла необязательно: главное, прийти к центральной точке, которая связана по смыслу со всеми другими изображениями квадрата. Ещё читать кроссенс можно по периметру или по кресту. Тогда центральное изображение объединит сразу несколько линий.



Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперёд и заканчивать на центральном пятом квадрате. Таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой». Начать можно как с первой, так и с другой узнаваемой картинкой. Центральным является квадрат с номером 5. По желанию автора. Он может быть связан со всеми изображениями в кроссенсе.

Кроссенс основывается на ассоциациях понятий, событий, явлений и процессов с образами. Этот прием позволяет организовать работу с текстом, рисунками, символами, картами, диаграммами.

Технология кроссенс на уроках литературы
Как вы думаете, о ком сегодня мы будем говорить на уроке?



Добавьте недостающий элемент.



Можно убрать элементы из кроссенса и предложить учащимся самим решить, что должно быть в 5 квадрате.

Урок № 15. Контрольная работа за первое полугодие.

1. «На заре то было, братцы, на утренней...» - это...?
2. «Ах вы, ветры, ветры буйные...» - это историческая или лирическая песня?
3. Соотнесите автора и произведение:

<ol style="list-style-type: none"> 1) А. С. Пушкин 2) И. З. Суриков 3) А. К. Толстой 4) В. Г. Распутин 5) А. И. Солженицын 6) И. С. Никитин 7) И. А. Гофф 8) Д. В. Григорович 9) К. Д. Бальмонт 10) А. С. Хомяков 11) А. А. Фет 12) А. П. Чехов 	<ol style="list-style-type: none"> А) «Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск»); Б) «Я ли в поле да не травушка была...»; В) «Колокол Углича»; Г) «Русское поле»; Д) «Казак»; Е) «Пахарь»; Ж) «Благовещение в Москве»; З) «Моя душа летит приветом...»; И) «Христос Воскресе!»; К) «Песни о Стеньке Разине»; Л) «Поле»; М) «Кремлевская заутреня на Пасху»;
---	--

4. Фольклор – это:

- 1) Устное народное творчество;
- 2) Художественная литература;
- 3) Жанр литературы;
- 4) Жанр устного народного творчества.

5. Определите термин по его лексическому значению:

- 1) Расположение, т.е. построение произведения -?
- 2) Противопоставление образов, картин, явлений, понятий -?
- 3) Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета -?
- 4) Изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим -?
- 5) Событие, знаменующее начало развития действия в эпических произведениях -?
- 6) Картина природы в художественном произведении -?

Для справок: антитеза, гиперболла, завязка, композиция, пейзаж, сравнение, сюжет.

Ответы: 1-композиция; 2-антитеза; 3-гиперболла; 4-сравнение; 5-завязка; 6-пейзаж.

6. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

<ol style="list-style-type: none"> 1) аллегория 2) мораль 3) рассказ 4) композиция 5) гиперболла 6) басня 7) юмор 8) метафора 	<ol style="list-style-type: none"> а) вид комического; б) расположение, построение художественного произведения; в) чрезмерное преувеличение свойств предмета; количественное усиление признаков предмета, явления, действия; г) литературное произведение нравоучительного характера; д) троп, выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах; используется в баснях былинах сказках; е) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию; ж) система нравственных норм, регулирующая поведение человека; з) слово в переносном значении; перенос основан на уподоблении
---	---

одного предмета другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение.

Ответы: 1-д, 2-ж, 3-е, 4-б, 5-в, 6-г, 7-а, 8-з.

Урок 17. Р/р. Сочинение-письмо.

Сочинение – вид письменной школьной работы, представляющий собой изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. В учебном процессе чаще всего используются сочинения по литературе (сочинения по тексту), сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения (эссе) на заданные темы (например, «Как я провёл лето», «Каким я хочу быть»), сочинения по картине, сочинения-описания (например, какой-то личности).

Письмо в значении сообщение – текст на бумаге или других материалах, используемый при переписке между двумя и более адресатами. Изначально **письмом** называли рукописное текстовое сообщение на бумаге или другом носителе (глиняном черепке, листе пергамента или куске берёсты).

Структура (основные компоненты письма):

- а) начало (дата, место, форма обращения к адресату);
 - б) основная часть (деловая или сугубо личная информация; просьбы), предложения, пожелания; приветы родным и знакомым);
 - в) конец (пожелания адресату, подпись, дата и местонахождение);
- отправителя письма - если они не были указаны в самом начале).

Формы обращения

Непринуждённая:

Мамочка, Коля, бабушка, друг

Официальная: директор, президент, учитель, преподаватель, врач

Типичные обороты окончания письма

Пока! До скорого! До свидания! Пока-пока! С уважением...

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ ПИСЬМА

При написании письма соблюдать структуру:

Начало

1. Не забыть указать **дату, адресата** (от кого письмо) и **адресанта** (кому письмо), чтобы правильно подобрать слова обращения.
2. Узнать, как дела, здоровье? (это положительно настроит получателя на чтение письма)

Основная часть

2. **Продумать**, о чём Вы хотите написать письмо, каким будет его **содержание**. Помните, что письмо должно носить **актуальную** информацию.
3. **Подбирайте** такие новости, которые интересны и знакомы получателю.
4. **Не задавайте** слишком много вопросов, чтобы не поставить получателя в неловкое положение.
5. В подборе информации **не навязывайтесь** своими мыслями и идеями.

Конец (окончание или завершение)

6. **Пожелайте** здоровья, удачи или успехов.
7. **Попросите ответить** на вопрос, если задавали (мнение друга для Вас важно)

!!! ЗАПОМНИТЕ 5 НЕЛЬЗЯ ПРИ НАПИСАНИИ ПИСЬМА

Писать письма в плохом настроении (гнев, злость, ненависть, агрессия);

Быть слишком эмоциональным и навязывать все свои мысли в форме вопросов (ты согласен со мной?);

Рассказывать в письме только о себе;

Отвлекать адресанта «болтологией» ни о чём;

Оскорблять, обижать своими выводами.



Образец:

Привет, Толян. Пишет тебе твой друг из Донецка Симон. Помнишь такого? Давно не писал, а хочется пообщаться.

Как ты поживаешь?

У меня всё хорошо. У нас были большие осенние каникулы. Дистанционки нет, ходим в школу. В этом году добавили новый предмет химию. Интересный. А вот с физикой! Не очень понимаю решение задач. Надо математику подтягивать. На уроках интересно. Правда, шумим иногда. Хожу на секцию волейбола, баскетбола. Мне это нравится.

Пиши о себе, мне интересно, что нового и чем увлекаешься?

Желаю тебе не болеть и успехов в учёбе. Пока. Симон.

Урок 22. Р/р. План анализа стихотворения.

План-схема анализа лирического стихотворения для учащихся 6-8 классов

1. Прочитай стихотворение несколько раз.
2. Узнай сведения об авторе стихотворения.
3. Найди материал, касающийся рассматриваемого стихотворения, историю его создания (эти сведения помогут осмыслить стихотворение, его тему и главные образы, к тому же их можно использовать во вступлении).
4. Какую картину рисует поэт? Представь её себе, запиши, что представил. Попробуй перескажи стихотворение своими словами.
5. Какие чувства передаёт поэт в стихотворении? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Запиши в черновик, пользуясь при затруднении словарём настроений (смотри ниже).
6. Какие изобразительно-выразительные средства помогли создать эту картину? (Найди слова в переносном значении, сравнения, подчеркни их в стихотворении, дай им определение, пользуясь словарём терминов.) Какие образы помогают нарисовать данные изобразительно-выразительные средства? Выдели главные, центральные образы.
7. Подумай, о чём стихотворение (это будет его темой). Что же хотел сказать поэт в своём произведении, какую мысль высказал? (Это будет основной мыслью стихотворения). Запиши в черновик.
8. Какие чувства вызывает стихотворение у тебя? Что ты представляешь, когда читаешь стихотворение? Запиши.
9. Собери все черновые записи и систематизируй их, пользуясь планом сочинения анализа сочинения (смотри ниже). В конце работы проверь, нет ли речевых недочётов, ошибок в содержании, исправь их, а затем проверяй орфографические и пунктуационные ошибки.

Примерно это будет выглядеть так.

Стихотворение	Материалы к сочинению
Тютчев Ф. И. «Неохотно и несмело...»	Тютчев Ф.И. – мастер пейзажно-философской лирики. Картины природы у поэта показаны через лирические переживания, связаны с философскими размышлениями о жизни и смерти, о месте человека в мире.
Неохотно и несмело Солнце смотрит на поля — Чу! за тучей прогремело, Принахмурилась земля. Ветра теплового порывы — Дальний гром и дождь	<p style="text-align: center;"><u>«Пересказ своими словами»</u></p> <p>Поэт рисует картину весенней природы. Солнце ещё освещает землю, но вот уже надвигается гроза. Блеснула молния. Начинает идти дождь, поднялся ветер. Чаще раздаётся гром. Солнце, осветив землю, скрывается за тучами.</p> <p style="text-align: right;"><u>Настроение.</u></p>

<p>порой... Зеленеющие нивы Зеленее под грозой.</p> <p>Вот пробилась из-за тучи Синей молнии струя — Пламень белый и летучий Окаймил ее края.</p> <p>Чаще капли дождевые, Вихрем пыль летит с полей, И раскаты громовые Все сердитей и смелей...</p> <p>Солнце раз еще взглянуло Исподлобья на поля, И в сиянье потонула Вся смятенная земля.</p>	<p>Восторг от грозы. Поэт восхищается.</p> <p style="text-align: center;"><u>Изобразительно-выразительные средства.</u></p> <p>Эпитеты: «неохотно и несмело», «зеленеющие», «белый и летучий», «сердтей и смелей», «смятенная».</p> <p>Олицетворения: «солнце смотрит на поля», «солнце раз еще взглянуло / Исподлобья на поля...»</p> <p>Сравнение: «вихрем пыль летит с полей».</p> <p>Метафоры: «в сиянье потонула», «молнии струя»</p> <p>Эти слова помогают поэту передать все изменения в природе перед дождём, ярче нарисовать пейзаж.</p> <p>Образы солнца и земли, образы молнии, грома.</p> <p>Особенность – много глаголов, передающих действие, движение.</p> <p style="text-align: center;"><u>Тема и основная мысль.</u></p> <p>Стихотворение о весеннем дожде. Поэт показывает, как природа меняется в момент начала дождя.</p> <p style="text-align: center;"><u>Мои чувства.</u></p> <p>Понравилось, потому что дождь – это очищение для природы. Гроза всегда настораживает и привлекает. Ощущаю запах дождя.</p>
---	---

Остаётся всё сложить в один текст, пользуясь планом.

Глава 2. План анализа стихотворения.

Примерный план анализа стихотворения для 5 класса.

1. Выразительное чтение стихотворения (учитель).
2. Эмоциональное восприятие текста.
3. Словесное рисование (пейзажная лирика).
4. Работа на лексическом уровне: какие изобразительно-выразительные средства помогли испытать эти чувства.
5. Определение темы стихотворения, основной мысли.
6. Образ лирического героя.
7. Собственное отношение к прочитанному.
8. Выразительное чтение стихотворения (ученик).

Однако данный план не подходит для написания сочинения. Поэтому мы решили взять план, предложенный в тематических тетрадах по литературе, переработав его, убрав неизвестное ещё шестиклассникам, добавив пункты из предложенного выше плана. Каждый пункт плана мы решили снабдить подробными вопросами, которые, на наш взгляд, помогут ученику в разборе стихотворения. Некоторые детали плана, рассматриваемые в других источниках как отдельные пункты анализа мы объединили в один пункт для удобства (один пункт – один абзац), тем более в шестом классе ученик ещё не может полно и объёмно раскрыть образы, основную мысль стихотворения и ему для этого не потребуется отдельный абзац.

План сочинения- анализа стихотворения.

1. Название стихотворения и его автор. Ведущая тема. (О чём стихотворение?) Основная мысль. (Что хотел сказать поэт в стихотворении?)
2. Какую картину рисует в своём стихотворении? (Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?) Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
3. Главные образы стихотворения. Выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения) Синтаксические фигуры: антитеза, обращение и восклицание.
4. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение? На основе материалов, собранных к сочинению, может получиться такое сочинение.

Тютчев Ф.И. – мастер пейзажно-философской лирики. Картины природы у поэта показаны через лирические переживания, связаны с философскими размышлениями о жизни и смерти, о месте человека в мире, о связи его с природой. Пейзажи восхищают своей эмоциональностью,

выразительностью. Это можно увидеть в стихотворении Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело...», в котором говорится о весеннем дожде. Поэт показывает, как природа меняется в момент начала дождя.

В своём произведении Ф.И.Тютчев рисует картину весенней природы. Солнце ещё освещает землю, но вот уже надвигается гроза. Блеснула молния. Начинает идти дождь, поднялся ветер. Чаще раздаётся гром. Солнце, осветив землю, скрывается за тучами. Поэт восхищается оживлённой природой, восторгается надвигающейся грозой.

Главными образами стихотворения являются образы солнца и земли, молнии и грозы, которые как бы не позволяют солнцу соединиться с землёй. Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: «солнце смотрит на поля», «солнце раз еще взглянуло / Исподлобья на поля...». Используя эпитеты «неохотно и несмело», «зеленеющие», «белый и летучий», «сердитей и смелей», «смятенная», поэт создает образы природы. Обилие глаголов помогает передать движения, изменения в природе.

Мне понравилось стихотворение Тютчева «Неохотно и несмело...», потому что дождь – это очищение для природы. Гроза настораживает и привлекает одновременно. Мне кажется, что я ощущаю запах дождя.

Глава 2. Речевые клише.

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении... (автор, название) говорится о...

В стихотворении...(название)... (фамилия поэта) описывается...

В стихотворении царит...настроение. Стихотворение...пронизано...настроением.

Настроение этого стихотворения.... Настроение меняется на протяжении стихотворения: от...к.... Настроение стихотворения подчеркивает...

Автора пронизывает чувство...

Стихотворение можно разделить на...части, так как...

Композиционно стихотворение делится на...части.

Короткие (длинные) строки подчеркивают...

В стихотворении мы словно слышим звуки.... Постоянно повторяющиеся звуки... позволяют услышать....

Поэт хочет запечатлеть словами....

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т.д.). С помощью... автор дает нам возможность увидеть (услышать).... Используя..., поэт создает образ...

Лирический герой этого стихотворения представляется мне....

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ...(например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т.п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство...

Глава 3. Словарь настроений

В лирическом произведении одно из главных мест занимает настроение поэта, его чувства, переживания. Сложно бывает объять словами всю палитру чувств автора, словарный запас шестиклассника не так велик. На наш взгляд, в этом ему может помочь словарь настроений, увиденный нами на одном из сайтов и дополненный.

Позитивное настроение	негативное
торжественное;	печалится
восторженное;	жалеет о ...
очарованное;	сожалеет о...
радостное;	поэту жаль ...
радужное;	переживает за ...

<p>веселое; светлое; восхищается; восторгается; восторженно- радостное; легкое; светлое; нежное; игривое; умиротворенное; теплое; спокойное. приподнятое</p>	<p>негодует расстроен поэту больно от ..., с болью в сердце пишет о... грустно, с грустью говорит о... сердито тоскует по ... с волнением говорит о... испытывает чувство горечи</p>
--	--

Глава 4. Словарь терминов.

Значение терминов можно найти и в учебнике по литературе, и в специальных словарях. Но если мы разрабатываем рекомендации к написанию сочинения, то сюда же решили включить и словарь слов, которые, возможно, будут употреблены в сочинении.

Аллегория - литературный прием, основой которого является иносказание: изображение отвлеченного понятия или суждения при помощи конкретного образа, наделенного жизненными реалиями.

Антитеза – сопоставление контрастных или противоположных образов.

Басня – жанр дидактической литературы; короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным видом, придающий рассказу аллегорический смысл.

ГИПЕРБОЛА (от греч. - преувеличение) — художественный прием, основанный на чрезмерном преувеличении определенных свойств изображаемого предмета или явления.

Жанр – тип художественного произведения.

Лирика – один из родов художественной литературы, отображает внутреннюю жизнь, разнообразные человеческие переживания.

Лирический герой – это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нём. Отнюдь не идентичен автору, хотя и отражает его личные переживания.

Метафора — один из основных тропов художественной речи, основанный на сходстве или контрасте различных явлений; нередко используется в обыденной речи. Метафорическим слово или словосочетание становится тогда, когда оно употребляется не в прямом, а в переносном значении.

Мотив— устойчивый смысловой элемент художественного текста, повторяющийся в фольклорных (здесь мотив означает простейшую повествовательную единицу) и литературно-художественных произведениях.

Мораль – отдельное, практическое нравственное наставление, нравоучение. (*«Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна...И.А. Крылов»*)

Образ – совокупность определенных, ярко выраженных, значимых примет, характерных для конкретного человека, какого-либо явления природы или материальных предметов, облеченная в словесно-художественную форму. (*Образ узника в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Узник»*)

Олицетворение – перенесение человеческих чувств, мыслей и речи на неодушевленные предметы и явления, а также при описании животных.

Пейзаж – (от греч. - создаю, творю) — 1) Искусство слова вообще, литературно-художественное произведение в стихах и прозе. 2) Стихотворные художественные произведения, в отличие от художественной прозы жанр искусства, в котором предметом изображения является природа.

Поэзия – словесное художественное творчество.

Проза – не стихотворная речь.

Сравнение – вид тропа, в котором одно явление или понятие уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку. («В железных латах самовар // Шумит домашним генералом...» Н.А. Заболоцкий)

Стих – 1. Особый тип художественной речи, отличный от прозы. 2. Стихотворная строка. Употребление слова «Стих» в смысле стихотворение неправильно. Однако во множественном числе слово «стихи» обозначает поэтическое творчество.

Стихотворение – небольшое стихотворное произведение.

ТРОПЫ (от греч. - поворот, оборот речи) — употребление слов, фраз, выражений в переносном смысле, призванное усилить образность поэтического и вообще художественного языка. К тропам принято относить метафору, метонимию, гиперболу, литоту, иронию, а также эпитет, аллегория, перифраз.

ЭЛЕГИЯ (от греч. - жалобная песня) — лирическое стихотворение среднего объема, обычно наполненное печальным эмоциональным содержанием, лишенное отчетливой композиции, как правило, написанное от первого лица.

Эпитет – образное определение, прибавляемое к предмету с целью подчеркнуть его характерное свойство.

Урок 31. Р/р. Отзыв на прочитанное произведение.

Как написать отзыв?

Отзыв – это ваше личное мнение о прочитанном, ваша оценка книги. И мнение это должно быть обоснованным. Как же это сделать?.

Примерный пошаговый план составления отзыва (памятка для написания)

1. Автор
2. Название произведения
3. Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказки)
4. Основная тема произведения (о чём?)
5. Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение?
6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку.
8. Вывод (или рекомендация).

Во вступлении вы указали автора, название и жанр произведения. Знаком ли вам автор произведения? Какие его книги вы ещё знаете?

Теперь пора переходить к основной части отзыва: ответьте на главный вопрос – о чем эта книга?

В чем главная мысль истории? Чему она учит? Обратите внимание! Здесь не нужно подробно пересказывать книгу. Важно – сформулировать главную идею произведения.

Например: «Капитанка» А. П. Чехова

Это история о собачьей преданности. О том, как маленькая рыжая собака сначала потерялась и попала к циркачу, а потом, несмотря на сытую жизнь и ласковое отношение второго хозяина, все равно вернулась к столяру и его сыну.

Желательно, конечно, писать кратко, но, не упуская важное. Двух-трех предложений будет вполне достаточно.

Дальше говорим главное: понравилась книга или нет. И обязательно раскрываем – почему? Чем вас порадовала история? Чему научила? Что показалось самым интересным?

Согласны ли вы с действиями героев или, может быть, поступили бы по-другому? Вдруг у вас есть даже совет, подходящий для кого-то из действующих лиц книги.

Отдельно скажите несколько слов о героях книги. Кого вы считаете самым главным действующим лицом? Расскажите, нравятся ли они вам. Может быть, с кем-то вы хотели бы подружиться?

Переходим к заключению. Сделайте вывод – чему вас научила прочитанная книга?

Что стало для вас самым ценным в ней? Что вы поняли?

Шпаргалка в помощь при написании отзыва

Вы можете использовать следующие синонимы и выражения:

- книга (произведение, повесть, рассказ, роман, сказка, история)

- эта книга понравилась (запомнилась, привлекла моё внимание, оставила впечатление, глубоко тронула, обратила на себя внимание, очень впечатлила, берет за душу...)
 - интересная книга (увлекательная, захватывающая, занимательная, впечатляющая, любопытная, врезающаяся в память, чарующая и т. д.)
 - автор рассказывает (показывает, описывает, говорит, изображает жизнь, иллюстрирует, знакомит с ..., очерчивает круг таких вопросов, как...)
 - особенно мне нравится главный герой истории (дорог, интересен, симпатичен, интригует, привлекательный, тронул меня...)
- Возможно, также пригодятся такие выражения: эта сказка (история, книга) позволяет сделать вывод, читать эту книгу легко, в ней есть интересные (красивые) иллюстрации; автор пишет простым языком ...

Урок 33. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса.

1. Соотнесите авторов с произведениями:

1) В. А. Солоухин	А) «О мастерах»;
2) Ф. А. Абрамов	Б) «Воздушный витязь»;
3) Р. И. Рождественский	В) «Голубая стрекоза»;
4) С. М. Городецкий	Г) «Русской женщине»;
5) Н. С. Гумилёв	Д) «Внимая ужасам войны...»;
6) М. М. Пришвин	Е) «В родной поэзии совсем не старовер...»;
7) Ф. И. Тютчев	Ж) «Джинн Сева»;
8) Н. А. Некрасов	З) «Золотые руки»;
9) Ю. В. Друнина	И) «Вот говорят: Россия...»;
10) В. М. Тушнова	К) «Камешки на ладони»;
11) Ф. А. Абрамов	Л) «Наступление»;
12) А. С. Игнатова	М) «И откуда вдруг берутся силы...»;
13) Н. Н. Назаркин	Н) «Изумрудная рыбка» (главы «Изумрудная рыбка», «Ах, миледи!», «Про личную жизнь»);
14) Вс. Рождественский	О) «Дом»;

2. Какому герою посвящена русская народная песня:

«На заре то было, братцы, на утренней,
 На восходе красного солнышка,
 На закате светлого месяца.
 Не сокол летал по поднебесью,
 Есаул гулял по насадику,
 Он гулял, гулял, погуливал...»

А) Пугачев; Б) Грозный; В) Разин.

3. Кто автор этих строк:

«Как вскочил тут грозен Стенька Разин,
 Подхватил персидскую царевну,
 В волны бросил красную девицу,
 Волге-матушке ею поклонился.»

А) Н.А.Некрасов; Б)М.Ю.Лермонтов; В)Русская народная; Г) А.С.Пушкин.

4. В каком городе был «сослан» колокол, возвестивший о смерти царевича Дмитрия? О нем же пишет известный писатель Солженицын.

А) Углич; Б) Иркутск; В) Тобольск.

5. Узнай по описанию из какого произведения герой?

«В последние дни один Анисимыч исключительно, можно сказать, жил своим полем. Его не сокрушали даже неурожайные годы. Он продолжал пахать, бороться и сеять даже в то время, когда фабрики стали приносить очевидные выгоды против пашни...»

А) «Русское поле»; Б) «Колокол Углича»; В) «Сибирь, Сибирь...»; Г) «Пахарь».

6. Что просил казак у Максима Торчакова в рассказе «Казак»?

А) Хлеба; Б) Крашеные яйца; В) Святой воды; Г) Пасхальный кулич.

7. Историю какого храма изучал Владимир Алексеевич Солоухин?

А) Храм Вознесения Господня; Б) Кижичи;

В) Церковь Покрова Богородицы; Г) Церковь Покрова на Нерли.

8. С чем связывал писатель Солоухин свои лирические миниатюры?

А) Родинки на руке; Б) Пятнышки на ладони;

В) Камешки на ладони; Г) Морские камешки.

9. Чем залюбовался герой произведения «Дом» Петр Пряслин?

А) Резными наличниками; Б) Старыми бревнами;

В) Коньком на крыше; Г) Дымковской игрушкой.

10. Куда просил отнести раненый солдат из рассказа «Голубая стрекоза»?

А) На озеро; Б) В лес; В) На ручей; Г) В штаб.

11. Из чего плели рыбку ребята в рассказе Н.Н. Назаркина «Изумрудная рыбка»?

А) Проволока; Б) Леска; В) капельница; Г) Нитки.

12. Как фамилия мальчика рассказчика из главы «Ах, миледи!»?

А) Петренко; Б) Сидоренко; В) Васильченко; Г) Кашкин.

13. Чего не хватает ребятам, героям произведений Н.Н. Назаркина?

А) Свободного времени; Б) Свежего воздуха;

В) Таблеток и сиропов; Г) Личной жизни.

14. Где героиня рассказа Игнатовой обнаружила джинна?

А) Обувная коробка; Б) Спичечный коробок;

В) Коробка от сока, Г) Мамина сумка.

15. Какое желание было первым у героини из рассказа «Джинн Севва»?

А) Написать контрольную на «5»; Б) Побывать на море;

В) Чтобы не было войны; Г) Стать чемпионкой по биатлону.

16. С каким актером мечтала сняться в кино героиня рассказа «Джинн Севва»?

А) Леонардо ди Каприо; Б) Брет Питт; В) Сергей Безруков; Г) К.Хабенский.

17. Сколько желаний было у девочки в рассказе «Джинн Севва»?

А)3; Б)6; В)4; Г)5.

Ответы

2. в; 3.г; 4.а; 5.г; 6.г; 7.в; 8.в; 9.в; 10.в; 11.в; 12.г; 13.г; 14.в; 15.г; 16.г; 17.в.

8 класс

Урок 3. Контрольная входная работа.

1. Сопоставьте литературное понятие с определением:

1. Эпилог	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения;
2. Экспозиция	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении;
3. Развязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц;
4. Завязка	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении;
5. Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий.

Ключи: 1-Д; 2-В; 3-Г; 4-Б; 5-А.

2. Соотнесите термин и определение:

1) стихотворение	А) в литературном произведении образ человека, от лица которого ведется повествование;
2) былина	Б) один из видов эпического произведения, по объёму и охвату жизненных явлений больше, чем рассказ, меньше, чем роман;
3) повесть	В) один из видов лироэпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором собственных чувств;
4) метафора	Г) последовательность и связь событий в художественном произведении;
5) сюжет	Д) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях;
6) эпитет	Е) написанное стихами произведение, часто лирическое, выражающее душевные переживания;
7) поэма	Ж) слово или выражение, употребленное в переносном смысле;
8) рассказчик	З) художественное определение предмета или явления, помогающее

живо представить себе предмет.

Ключи: 1-Е, 2- Д, 3 – Б, 4- Ж, 5- Г, 6 – З, 7 – В, 8 –А.

3. Фольклор – это:

- 1) Устное народное творчество; 2) Художественная литература;
3) Жанр литературы; 4) Жанр устного народного творчества.

4. Определите термин по его лексическому значению:

- 1) Расположение, т.е. построение произведения -?
2) Противопоставление образов, картин, явлений, понятий -?
3) Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета -?
4) Изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим -?
5) Событие, знаменующее начало развития действия в эпических произведениях-?
6) Картина природы в художественном произведении -?

Для справок: антитеза, гипербола, завязка, композиция, пейзаж, сравнение, сюжет.

Ответы: 1-композиция; 2-антитеза; 3-гипербола; 4-сравнение; 5-завязка; 6-пейзаж.

5. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) аллегория	а) вид комического;
2) мораль	б) расположение, построение художественного произведения;
3) рассказ	в) чрезмерное преувеличение свойств предмета; количественное усиление признаков предмета, явления, действия;
4) композиция	г) литературное произведение нравоучительного характера;
5) гипербола	д) троп, выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах; используется в баснях былинах сказках;
6) басня	е) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию;
7) юмор	ж) система нравственных норм, регулирующая поведение человека;
8) метафора	з) слово в переносном значении; перенос основан на уподоблении одного предмета другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение.

Ответы: 1-д, 2-ж, 3-е, 4-б, 5-в, 6-г, 7-а, 8-з.

Урок 15. Контрольная работа за первое полугодие.

1. Соотнесите авторов с произведениями:

1) С. Н. Марков	А. «Поездка в Суздаль»;
2) О. А. Ильина	Б. «Избранник Божий»;
3) П. Н. Полевой	В. «Русский Нил»;
4) Ф. К. Сологуб	Г. «Сквозь туман едва заметный...»;
5) М. А. Кузмин	Д. «Троицыно утро, утренний канон...»;
6) И. И. Кобзев	Е. «Сусанин»;
7) В. А. Степанов	Ж. «Я знаю вас не понаслышке...»;
8) Н. А. Некрасов	З. «Золотое кольцо»;
9) В. В. Розанов	И. «Троицкая кукушка»;
10) И. А. Бунин	К. «Троица»;
11) С. А. Есенин	Л. «Песня о Волге»;
12) Н. И. Рыленков	М. «Во время грозного и злого поединка...»;
13) И. А. Новиков	Н. «Возможно ль высказать без слов...»; «Люблю я краткой той поры...» (из поэмы «Горе старого Наума»);

2. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) Аллегория	а) вид комического.
2) Мораль	б) расположение, построение художественного произведения.
3) Рассказ	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении.
4) Композиция	г) литературное произведение нравоучительного характера.
5) Кульминация	д) троп, выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. Используется в баснях былинах сказках.
6) Басня	е) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество

	действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.
7) Юмор	ж) система нравственных норм, регулирующая поведение человека.
8) Сказка	и) один из жанров фольклора: эпическое, преимущественно прозаическое произведение о животных или волшебного, авантюрного или бытового характера.

Ключи: 1-д, 2-ж, 3-е, 4-б, 5-в, 6-г, 7-а, 8-и.

Урок 17. Р/р. Составление кроссенса.

Кроссенс. Квадрат с картинками: что такое кроссенс?

Метод развивающей технологии «кроссенс» способствует на основе деятельностного подхода формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся.

Слово "кроссенс" означает "пересечение смыслов" и этот метод разработан нашими соотечественниками Сергеем Фединым - писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко – доктором технических наук, художником и философом. Первыми о кроссенсе узнали читатели журнала «Наука и жизнь» в 2002 году.

Основной смысл создания кроссенса – это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории.

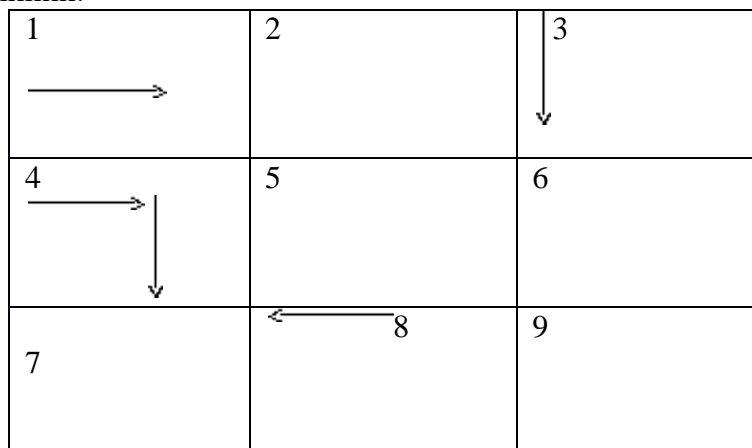
Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в поле из 9 квадратиков, в которых помещены изображения. Каждое изображение связано с предыдущим и последующим по смыслу. Задача – объяснить кроссенс, составив рассказ по взаимосвязанным изображениям.

Алгоритм создания кроссенса:

1. Определить тематику, общую идею.
2. Выделить 8-9 элементов, имеющих отношение к теме.
3. Сконцентрировать смысл в одном элементе (центр).
4. Выделить отличительные черты каждого элемента.
5. Подобрать изображения, иллюстрирующие элементы.
6. Замена прямых образов символическими.
7. Построить ассоциативную связь между образами.
8. Кроссенс готов!

Правильных вариантов ответа на загадку может быть несколько, поэтому не обязательно отгадывать лишь одну связь, которую предложил преподаватель. Метод учит мыслить нестандартно, так почему бы не нарушить правила обычного урока?

Как читать кроссенс? Способов чтения - множество, но мы расскажем только о четырёх из них (остальные откройте сами!). Проще всего начинать кроссенс с первого квадрата, а затем идти только вперёд, останавливаясь лишь на центральном, пятом по номеру квадрате. Вообще-то начинать разгадывать кроссенс с левого верхнего угла необязательно: главное, прийти к центральной точке, которая связана по смыслу со всеми другими изображениями квадрата. Ещё читать кроссенс можно по периметру или по кресту. Тогда центральное изображение объединит сразу несколько линий.



Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперёд и заканчивать на центральном пятом квадрате. Таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой». Начать можно как с первой, так и с другой узнаваемой картинке. Центральным является квадрат с номером 5. По желанию автора. Он может быть связан со всеми изображениями в кроссенсе.

Кроссенс основывается на ассоциациях понятий, событий, явлений и процессов с образами. Этот прием позволяет организовать работу с текстом, рисунками, символами, картами, диаграммами.

Технология кроссенс на уроках литературы
Как вы думаете, о ком сегодня мы будем говорить на уроке?



Добавьте недостающий элемент.



Можно убрать элементы из кроссенса и предложить учащимся самим решить, что должно быть в 5 квадрате.

Урок 25. Р/р. Составление «Пирамидального письма».

План «пирамидального письма»:

1. О чём этот рассказ? (1 слово).
2. Характер рассказа. (2 прилагательных).
3. Место и время действия (3-4 слова).
4. Главные события в рассказе (5-6 слов).
5. Главные герои, какие они? (7-8 слов).
6. Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец рассказа? (8-9 слов).
7. О чём этот рассказ? (1 предложение).
8. Ваше мнение (10-12 слов).

Пример: «Пирамидальное письмо» по рассказу Платонова «Юшка»

1. О доброте
2. Поучительный, сострадательный
3. В кузнице на московской дороге
4. Тяжелый ежедневный труд, постоянные нападки
5. Добрый беззлобный **Юшка**, разбалованные дети, жестокие взрослые
6. В начале рассказа преобладает чувство жалости, в середине – обиды за Юшку, желание отомстить за него, в конце – благодарность девушке, продолжающей его дело.
7. Рассказ «Юшка» учит людей состраданию и участию, показывает, какой силой обладает доброта.
8. Люди жестоки, они вымещают свою злость на тех, кто не может за себя постоять. Только все равно побеждает добро и благородные поступки.

Урок 30. Р/р. Отзыв на прочитанное произведение.

Как написать отзыв?

Отзыв – это ваше личное мнение о прочитанном, ваша оценка книги. И мнение это должно быть обоснованным. Как же это сделать?.

Примерный пошаговый план составления отзыва (памятка для написания)

1. Автор
2. Название произведения
3. Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказки)
4. Основная тема произведения (о чём?)
5. Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение?
6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку.
8. Вывод (или рекомендация).

Во вступлении вы указали автора, название и жанр произведения. Знаком ли вам автор произведения? Какие его книги вы ещё знаете?

Теперь пора переходить к основной части отзыва: ответьте на главный вопрос – о чем эта книга?

В чем главная мысль истории? Чему она учит? Обратите внимание! Здесь не нужно подробно пересказывать книгу. Важно – сформулировать главную идею произведения.

Например: «Капитанка» А. П. Чехова

Это история о собачьей преданности. О том, как маленькая рыжая собака сначала потерялась и попала к циркачу, а потом, несмотря на сытую жизнь и ласковое отношение второго хозяина, все равно вернулась к столяру и его сыну.

Желательно, конечно, писать кратко, но, не упуская важное. Двух-трех предложений будет вполне достаточно.

Дальше говорим главное: понравилась книга или нет. И обязательно раскрываем – почему? Чем вас порадовала история? Чему научила? Что показалось самым интересным? Согласны ли вы с действиями героев или, может быть, поступили бы по-другому? Вдруг у вас есть даже совет, подходящий для кого-то из действующих лиц книги.

Отдельно скажите несколько слов о героях книги. Кого вы считаете самым главным действующим лицом? Расскажите, нравятся ли они вам. Может быть, с кем-то вы хотели бы подружиться?

Переходим к заключению. Сделайте вывод – чему вас научила прочитанная книга? Что стало для вас самым ценным в ней? Что вы поняли?

Шпаргалка в помощь при написании отзыва

Вы можете использовать следующие синонимы и выражения:

- книга (произведение, повесть, рассказ, роман, сказка, история)
- эта книга понравилась (запомнилась, привлекла моё внимание, оставила впечатление, глубоко тронула, обратила на себя внимание, очень впечатлила, берет за душу...)
- интересная книга (увлекательная, захватывающая, занимательная, впечатляющая, любопытная, врезающаяся в память, чарующая и т. д.)
- автор рассказывает (показывает, описывает, говорит, изображает жизнь, иллюстрирует, знакомит с ..., очерчивает круг таких вопросов, как...)
- особенно мне нравится главный герой истории (дорог, интересен, симпатичен, интригует, привлекательный, тронул меня...)

Возможно, также пригодятся такие выражения: эта сказка (история, книга) позволяет сделать вывод..., читать эту книгу легко, в ней есть интересные (красивые) иллюстрации; автор пишет простым языком ...

Урок 32. Итоговая контрольная работа за курс 8 класса.

1. Соотнесите названия жанров и их определение:

Определение	Жанр
1) Вид комического, беспощадно осмеивающий человеческие пороки.	А) ода
2) Один из основных видов драмы, изображающий конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя.	Б) поэма
3) Повествовательное произведение в стихах, обычно на историческую или легендарную тему.	В) сатира
4) Торжественное стихотворное произведение, хвалебная песнь.	Г) трагедия
5) Небольшое прозаическое произведение с одним или двумя основными героями, посвященное изображению какого-то одного события.	Д) былина
6) Народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI–XVI веков.	Е) предания
7) Устный рассказ, который содержит сведения об исторических событиях, передающихся из поколения в поколение.	Ж) рассказ

Ответы: 1-в, 2-г, 3-д, 4-а, 5-ж, 6-б, 7-е.

2. Сопоставьте литературное понятие с определением:

1. Эпизод	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения;
2. Экспозиция	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в

	художественном произведении;
3. Развязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц;
4. Завязка	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении;
5. Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий.

Ключи: 1-Д; 2-В; 3-Г; 4-Б; 5-А.

3. Кто автор произведения «Избранник Божий», посвященного Ивану Сусанину?

А) К.Е.Маковский; Б) П.Н.Полевой; В) М.И.Глинка; Г) Н.А.Ловинский.

4. Что такое Ипатьевская обитель?

5. Указать города Золотого кольца России

А) Суздаль; Б) Иваново; В) Владимир; Г) Сергиев – Посад; Д) Брянск.

6. Что такое Китеж?

7. Что такое шапка Мономаха?

8. Где хранится шапка Мономаха?

9. О какой реке идёт речь:

Красавица народная,-

Как море, полноводная,

Как Родина, свободная,-

Широка, глубока, сильна!

10. Назовите автора очерка «Русский Нил»

А) Н.А.Некрасов; Б) В.В.Розанов; Г) В.С.Высоцкий.

11. Когда на Руси отмечают Святую Троицу?

12. Кто в своих произведениях описывал Троицу? Назвать автора и произведение.

13. Кто автор произведения «Валенки»?

А) Т.В.Михеева; Б) Ф.А.Абрамов; В) И.А.Бунин.

14.Соотнесите автора и произведение

А) Э.Н.Веркин; А) «Ранние журавли»;

Б) Ч.Т.Айтматов; Б) «Мужик Марей»;

В) Ф.М.Достоевский; В) «Облачный полк»;

Г) И.С.Тургенев; Г) «Аутсайдер»;

Д) Т.В.Михеева; Д) «Сфинкс».

15. Что означает фразеологизм Аннибалова клятва?

16. Кто автор произведения «Завтра была война»?

А) Г.Н.Щербакова; Б)Б.Л.Васильев; В)Дон- Аминадо.

Ответы

3.П.Н.Полевой

4.Ипатьевская обитель – Свято-Троицкий Ипатьевский мужской монастырь близ Костромы.

5.Суздаль, Иваново, Владимир, Сергиев-Посад.

6.Китеж – легендарный город в Нижегородской области на озере Светлояр, который целиком был покрыт водами озера.

7.Шапка Мономаха – древнейшая царская регалия, символ самодержавной власти на Руси.

8.Шапка Мономаха хранится в оружейной палате Московского Кремля.

9.О Волге

10.В.В.Розанов

11. В воскресенье через семь недель после Пасхи.

12.И.А.Бунин «Троица», С.А.Есенин «Троица», И.А.Новиков «Троицкая кукушка»

13.Ф.А.Абрамов

14.Ч.Т.Айтматов «Ранние журавли», Э.Н.Веркин «Облачный полк», Ф.М.Достоевский «Мужик Марей», Т.В.Михеева «Аутсайдер»,И.С.Тургенев «Сфинкс»

15.Аннибалова клятва – это твёрдая решимость быть непримиримым в отношении чего-то, бороться до конца.

16.Б.Л.Васильев

Урок 3. Контрольная входная работа.

1. Название лица, в котором учился Пушкин?
2. В каком году родился Пушкин?
3. Как погибли А.С.Пушкин и М.Ю.Лермонтов?
4. Выдающийся русский ученый-энциклопедист, именем которого назван Московский университет?
5. Разговор двух или нескольких лиц?
6. Как звали Лермонтова?
7. Имя няни Пушкина?
8. Назовите роды литературы?
9. Речь одного человека в произведении?
10. Вымышленное имя, под которым автор публикует свои произведения?
11. Как называется жанр произведений И.А.Крылова?
12. Где родился Л.Н. Толстой?
13. Как звали Гоголя?
14. Назовите настоящую фамилию писателя, чей псевдоним Максим Горький?
15. Что есть в каждой басне?
16. **Сопоставьте литературное понятие с определением:**

1. Экспозиция	А) Момент наивысшего напряжения (пик, точка) в развитии действия художественного произведения.
2. Завязка	Б) Это построение всех элементов произведения в соответствии с его назначением, характером и содержанием и во многом определяющее его восприятие. Расположение, построение художественного произведения.
3. Кульминация	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц.
4. Развязка	Г) Это то, что положено в основу произведения. Иными словами, это предмет авторского изображения, те явления и события, на которые автор хочет обратить внимание читателя (о чем говорится?)
5. Эпилог	Д) Это совокупность событий и отношений между персонажами в произведении, разворачивающиеся во времени и пространстве. При этом события и взаимоотношения персонажей вовсе не обязательно подаются читателю в причинно-следственной или временной последовательности.
6. Композиция	Е) Любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении. Он представляет собой результат осмысления художником какого-либо явления, процесса. При этом он не только отражает, но и обобщает действительность.
7. Тема	Ж) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении.
8. Проблема	З) Разрешение конфликта в литературном произведении.
9. Художественный образ	И) Заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий.
10. Сюжет	К) Это теоретический или практический вопрос, требующий разрешения, исследования.

Ключи:

1. Название лица, в котором учился Пушкин? (**Царскосельский**)
2. В каком году родился Пушкин? (**В 1799 году**)
3. Как погибли Пушкин и Лермонтов? (**На дуэли**)
4. Выдающийся русский ученый-энциклопедист, именем которого назван Московский университет? (**М.В.Ломоносов**)
5. Разговор двух или нескольких лиц. (**Диалог**)
6. Как звали Лермонтова? (**Михаил Юрьевич**)
7. Имя няни Пушкина? (**Арина Родионовна**)
8. Назовите роды литературы. (**Эпос, лирика, драма**)

9. Речь одного человека в произведении? (**Монолог**)
10. Вымышленное имя, под которым автор публикует свои произведения? (**Псевдоним**)
11. Как называется жанр произведений И.А.Крылова? (**Басня**)
12. Где родился Л.Н. Толстой? (**Ясная Поляна**)
13. Как звали Гоголя? (**Николай Васильевич**).
14. Назовите настоящую фамилию писателя, чей псевдоним Максим Горький?
(**Алексей Максимович Пешков**)
15. Что есть в каждой басне? (**Мораль**)
16. **Ключи: 1-В; 2-Ж; 3-А; 4-З; 5-И; 6-Б; 7-Г; 8-К; 9-Е; 10-Д.**

Урок 14. Контрольная работа за первое полугодие.

1. Соотнесите авторов с произведениями:

1. В. А. Жуковский	А. «Стихи о Петербурге»;
2. А. С. Пушкин	Б. «Генералам двенадцатого года»;
3. М. И. Цветаева	В. «В степи»;
4. И. И. Лажечников	Г. «Новобранец 1812 года»;
5. О. Э. Мандельштам	Д. «Петербургские строфы»;
6. А. А. Ахматова	Е. «Записки старого петербуржца» (глава «Фонарики-сударики»);
7. Д. С. Самойлов	Ж. «Над Невой»;
8. Л. В. Успенский	З. «Степь» (фрагмент);
9. П. А. Вяземский	И. «Певец во стане русских воинов»;
10. И. З. Суриков	К. «Степь»;
11. А. П. Чехов	Л. «Город пышный, город бедный...»;
	М. «Полководец»;

2. Соотнесите литературные направления, время их возникновения и характеристики (смотреть СПРАВОЧНУЮ)

	Время возникновения	Характеристика	Представитель
А) Классицизм			
Б) Реализм			
В) Романтизм			
Г) Сентиментализм			

СПРАВОЧНАЯ:

Время возникновения	Характеристика	Представители
1. конец XVIII — первая половина XIX в.в.	1. Направление, отличавшееся повышенным интересом к <u>человеческим чувствам</u> и обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. Новаторство – в обращении к переживаниям простого, незнатного человека.	1.М.В.Ломоносов
2. XVII век	2. В основе направления лежат идеи античности. Художественное произведение должно строиться на основании <u>строгих канонов</u> , тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Огромное значение придавалось общественно-воспитательной функции искусства.	2.Н.М. Карамзин
3.вторая половина XVIII века	3. Направление, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её <u>типичных чертах</u> .	3. Н.В.Гоголь
4.начало XIX века	4. Направление в культуре, характеризующееся изображением <u>сильных страстей</u> , идеального мира и <u>борьбы исключительной личности</u> с обществом.	4. Д.Г.Байрон

Ответы:	Классицизм / А – 2, 2, 1; реализм/ Б – 4, 3, 3; Романтизм / В – 1, 4, 4; сентиментализм/ Г – 3, 1, 2.
----------------	--

3. Соотнесите строки и используемые в них изобразительно-выразительные средства:

<p>1. Умы и хладные, и твёрдые, как камень.</p> <p>2. Мы пьём из чаши бытия.</p> <p>3. И звёзды слушают меня, лучами радостно играя.</p> <p>4. Гляжу назад – прошедшее ужасно; Гляжу вперёд – там нет души родной!</p> <p>5. Клинок надежный, без порока; Булат его хранит таинственный закал...</p>	<p>А) сравнение</p> <p>Б) анафора (единоначалие)</p> <p>В) метафора</p> <p>Г) олицетворение</p> <p>Д) эпитет</p>
--	--

Ответы: 1А, 2В, 3Г 4Б, 5Д.

Урок 27. Р/р. Отзыв на прочитанное произведение.

Как написать отзыв?

Отзыв – это ваше личное мнение о прочитанном, ваша оценка книги. И мнение это должно быть обоснованным. Как же это сделать?.

Примерный пошаговый план составления отзыва (памятка для написания)

1. Автор
2. Название произведения
3. Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказки)
4. Основная тема произведения (о чём?)
5. Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение?
6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку.
8. Вывод (или рекомендация).

Во вступлении вы указали автора, название и жанр произведения. Знаком ли вам автор произведения? Какие его книги вы ещё знаете?

Теперь пора переходить к основной части отзыва: ответьте на главный вопрос – о чем эта книга?

В чем главная мысль истории? Чему она учит? Обратите внимание! Здесь не нужно подробно пересказывать книгу. Важно – сформулировать главную идею произведения.

Например: «Капитанка» А. П. Чехова

Это история о собачьей преданности. О том, как маленькая рыжая собака сначала потерялась и попала к циркачу, а потом, несмотря на сытую жизнь и ласковое отношение второго хозяина, все равно вернулась к столяру и его сыну.

Желательно, конечно, писать кратко, но, не упуская важное. Двух-трех предложений будет вполне достаточно.

Дальше говорим главное: понравилась книга или нет. И обязательно раскрываем – почему? Чем вас порадовала история? Чему научила? Что показалось самым интересным?

Согласны ли вы с действиями героев или, может быть, поступили бы по-другому? Вдруг у вас есть даже совет, подходящий для кого-то из действующих лиц книги.

Отдельно скажите несколько слов о героях книги. Кого вы считаете самым главным действующим лицом? Расскажите, нравятся ли они вам. Может быть, с кем-то вы хотели бы подружиться?

Переходим к заключению. Сделайте вывод – чему вас научила прочитанная книга?

Что стало для вас самым ценным в ней? Что вы поняли?

Шпаргалка в помощь при написании отзыва

Вы можете использовать следующие синонимы и выражения:

- книга (произведение, повесть, рассказ, роман, сказка, история)
- эта книга понравилась (запомнилась, привлекла моё внимание, оставила впечатление, глубоко тронула, обратила на себя внимание, очень впечатлила, берет за душу...)
- интересная книга (увлекательная, захватывающая, занимательная, впечатляющая, любопытная, врезающаяся в память, чарующая и т. д.)

- автор рассказывает (показывает, описывает, говорит, изображает жизнь, иллюстрирует, знакомит с ..., очерчивает круг таких вопросов, как...)

- особенно мне нравится главный герой истории (дорог, интересен, симпатичен, интригует, привлекательный, тронул меня...)

Возможно, также пригодятся такие выражения: эта сказка (история, книга) позволяет сделать вывод, читать эту книгу легко, в ней есть интересные (красивые) иллюстрации; автор пишет простым языком ...

Урок 33. Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.

1. Соотнесите авторов с произведениями:

1. К. Д. Бальмонт	А. «Само упало яблоко с небес...»;
2. Б. А. Ахмадулина	Б. «На заре туманной юности»;
3. Е. А. Евтушенко	В. «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!..»;
4. Е. И. Носов	Г. «Мой народ»;
5. А. П. Платонов	Д. «Ваганов»;
6. В. П. Астафьев	Е. «Я — русский! Спасибо, Господи!..»;
7. Н. П. Майоров	Ж. «Лёгкое бремя»;
8. М. В. Кульчицкий	З. «Первый спас»;
9. Ю. М. Нагибин	И. «Переправа»;
10. Е. И. Носов	К. «Русское искусство»;
11. Б. К. Зайцев	Л. «Далёкая и близкая сказка» (рассказ из повести «Последний поклон»);
12. А. Т. Аверченко	М. «Мы»;
13. Ю. И. Коваль	Н. «Ночь упадания яблок»;
14. И. А. Бродский	О. «От Красных ворот»;
15. С. А. Каргашин	П. «Яблочный спас»;

2. Соотнесите жанры и их определения:

Жанр	Определение
1. Ода	А. Лиро-эпическое произведение с острым, напряженным, часто фантастическим сюжетом, которое рассказывает о поражении или победе человека при его столкновении с судьбой.
2. Баллада	Б. Лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.
3. Элегия	В. Торжественное стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.
4. Комедия	Г. Художественное эпическое произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных героев.
5. Роман	Д. Драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.

Ответы: 1В, 2А, 3Б, 4Д, 5Г.

Тестовые задания за 9 класс:

1. Откуда эти строки: «... Мы сидели в столовой, за столом, покрытым белоснежной скатертью. Мы трое- кухарка, швейцар и я...»?

А) «Далёкая и близкая сказка»; Б) «Яблочный спас»;

В) «От Красных ворот»; Г) «Русское искусство».

2. Какой художественный прием применил А.С.Пушкин в стихотворении «Город пышный, город бедный»

А) антитеза; б) оксюморон; в) сравнение.

3. Кому посвящено стихотворение «Полководец»?

А) Кутузову; Б) Суворову; В) Барклаю-де-Толли; Г) Жукову.

4. К какой лирике относится стихотворение А. Ахматовой «Вновь Исакий в облаченьи...»?

А) любовная; б) пейзажная; в) философская.

5. Определите, из какого произведения взят отрывок:

«А вот на холме показывается одинокий тополь; кто его посадил и зачем он здесь – бог его знает. От его стройной фигуры и зеленой одежды трудно оторвать глаза. Счастлив ли этот красавец? Летом зной, зимой стужа и метели, осенью страшные ночи, когда видишь только тьму и не слышишь ничего, кроме беспутного, сердито воющего ветра <...> Одна баба поднимается, и, взявшись обеими руками за измученную спину, провожает глазами кумачовую рубаху Егорушки...»

А) «Яблочный спас»; Б) «Далёкая и близкая сказка»;

В) «*Степь*»; Г) «Новобранец 1812года»;

6. Кем была на войне баба Пуля, героиня рассказа «Яблочный спас»?

А) *снайпером*; б) разведчиком; в) танкистом.

7. Определите, из какого произведения взят отрывок:

На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. Я первый раз в жизни здесь услышал музыку - скрипку. На ней играл Вася-поляк. О чём же рассказывала мне музыка? О чём-то очень большом, на что же это жаловалась она, на кого гневалась?

А) «*Далёкая и близкая сказка*»; Б) «Русское искусство»; В) «Ваганов».

8. Определите автора стихотворения:

Вы, чьи широкие шинели

Напоминали паруса,

Чьи шпоры весело звенели

И голоса,

И чьи глаза, как бриллианты,

На сердце вырезали след, —

Очаровательные франты

Минувших лет!...

А) А. С. Пушкин. «Полководец» ;

Б) *М. И. Цветаева. «Генералам двенадцатого года»;*

В) А. С. Пушкин «Бородинская годовщина».

9. Кто автор строк:

1) *Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...*

2) *Кони мчат-несут,*

Степь все вдаль бежит...

А) П.А.Вяземский; Б) И.З.Суриков; В) Русская народная; Г) А.П.Чехов (1-В,2-Б).

10. Кто автор произведения «Новобранец 1812 года»?

А) А.С.Пушкин; Б) Д.Самойлов; В) М.И.Цветаева; Г) *И.И.Лажечников.*

11. Из какого произведения эти понятия - «Ауэровский колпачок», «Свеча Яблочкова», металлические «скворечники»?

А) Д. Сомойлов «Над Невой»;

Б) О.Э.Мандельштам «Петербургские строфы»;

В) *Л.В.Успенский «Записки старого петербуржца».*

12. У героини рассказа «Яблочный спас» было прозвище:

А) *Пуля*; Б) Дуло; В) Гуля; Г) Муля.

13. Кем была героиня рассказа «Яблочный спас» на войне?

А) Пулеметчица; Б) Автоматчица; В) Зенитчица; Г) *Снайперша.*

14. Что сохранила героиня рассказа «Яблочный спас» на память о своем любимом человеке?

А) Награды; Б) Гимнастерку; В) *Сапог*; Г) Каску.

15. Главную героиню рассказа «На заре туманной юности» зовут?

А) Лиза; Б) *Ольга*; В) Елена.

16. Родители героини рассказа «На заре туманной юности»?

А) работают на железной дороге; Б) *умерли от тифа*; В) отдали девочку в детский дом.

17. Как девочка ведёт себя, оставшись одна?

А) отчаялась, плачет; Б) просит у людей о помощи;

В) *старается хлопотать по дому, как мама, повторяет её слова.*

18. Кто помог девочке добраться к тёте?

А) *красноармейцы взяли в поезд*; Б) соседи подвезли на телеге; В) дошла пешком.

19. Какими словами встретила тётка девочку?

А) Сиротинушка моя бесприютная!

Б) Ты что сюда явилась?

В) Как же ты похудела!

20. С каким чувством девочка уходила от тётки?

А) *горя, обиды*; Б) ожесточения; В) равнодушия; Г) радости.

21. Кто помог девочке с устройством в жизни?

А) сторож университета; **Б) служащие канцелярии университета;**

В) случайный прохожий.

22. Звуки какого инструмента услышал герой рассказа «Далекая близкая сказка», будучи в небольшом польском городке во время Отечественной войны?

А) Виолончель; Б) Скрипка; **В) Орган;** Г) Гармонь.

23. Назовите воинское звание Башилова из рассказа «Ваганов»?

А) Майор; Б) Лейтенант; **В) Генерал;** Г) Прапорщик.

24. Какое животное отказывался переправлять начальник переправы из рассказа Е. Носова «Переправа»?

А) Кошка; Б) Осел; **В) Верблюд.**

25. Как звали героиню рассказа Аркадия Аверченко «Русское искусство»?

А) Аленушка; Б) Олеся; В) Екатерина; **Г) Аннушка.**

26. Из какого произведения эти строки?

«...Федор Михайлович воздел длани свои к сводам и захохотал.

-Божественный хо-рэй!- воскликнул он. -Божественный хо-рэй! И он еще рассуждает о хо-рэе!

Подите вон, знаток хорэя, я не желаю больше думать о собаке и доске!

Я попятился, наткнулся на какое-то кресло, замялся в дверях, не понимая, прощен ли я...»

А) «Далекая и близкая сказка»; Б) **«От Красных ворот»**

В) «Легкое бремя»; Г) «Переправа».

27. Как звали собаку в повести «От Красных ворот»?

А) Арнольд; Б) Гаррольд; **В) Милорд;** Г) Алий.

28. О каком времени идет речь в рассказе «Легкое бремя»?

А) Путешествие; Б) Изгнание; **В) Эмиграция;** Г) Возвращение на Родину.