

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Республиканский центр образования молодёжи»
(КОУ УР РЦОМ)

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 01 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор КОУ УР «РЦОМ»
Приказ от 29.08.2025 г.
_____ И.Г. Ворончихина

СОГЛАСОВАНО
на заседании МО учителей КОУ УР «РЦОМ»
протокол № 01 от 28.08.2025 г.
Зам. директора по УВР
_____ Е.А. Стрелкова

Программа составлена в соответствии с
ФГОС СОО, ФОП СОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Краеведение»
для 12 классов (очно-заочная, заочная форма обучения - 1 час в неделю) - 34 часа в год;
тематическое планирование рассчитано на 34 темы

Составитель:

_____ Корепанова Л.Ю. учитель истории и обществознания
(Ф.И.О) занимаемая должность

_____ высшая
аттестационная категория

I. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Краеведение» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФОП СОО.

Национально- региональный компонент в историческом образовании является фактором духовно-нравственного развития народа, его национальной самоидентификации, формирует у обучающихся чувство национального достоинства. Предметом национально-регионального компонента в истории является прошлое народов Удмуртии, совокупность природно-географических, этносоциальных и социокультурных особенностей Удмуртии как полиэтнического и поликонфессионального пространства. Методологической основой элективного курса «Краеведение» является единство общего и особенного в историческом процессе, раскрытие национально- регионального компонента в контексте Всемирной истории и истории России, восприятие особенностей своего народа на определенном этапе развития российской государственности.

Цель изучения элективного курса:

- способствовать воспитанию патриотических чувств, формированию патриотического сознания обучающихся;
- пробуждение интереса и бережного отношения к историческим и культурным ценностям родного края;
- воспитание любви к природе и культуре родного края;
- формирование гражданского самосознания, чувства гордости за достижения своих земляков;
- стремления к творческой деятельности по изучению, восстановлению, сохранению и приумножению материальных и духовных ценностей родного края.

Задачи изучения элективного курса:

Образовательные задачи:

- формирование представлений о различных сторонах жизни своего края и его населения;
- знакомство с историей и современной жизнью Удмуртии как опорного региона Приволжского федерального округа РФ;
- формирование у обучающихся представления об историческом прошлом и настоящем нашей республики;
- о личностях, оставивших заметный след в истории; о вкладе, который внесли соотечественники в историческое и культурное наследие города, края, страны;
- прививать умения и навыки поисковой деятельности: учить наблюдать и описывать факты, систематизировать собранный материал, оформлять его.

Воспитательные задачи:

- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и Удмуртии,
- формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю;
- формирование толерантности и толерантного поведения в условиях полиэтничности, поликонфессиональности и поликультурности региона;
- укрепление семейных связей;
- формирование экологической культуры, способности самостоятельно оценивать уровень безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности;
- позитивно-сберегающего отношения к окружающей среде и социально-ответственного поведения в ней.

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование самостоятельной познавательной деятельности;
- стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае,
- адаптация к реальной действительности, к местной социально-экономической ситуации;
- ориентация при решении вопросов дальнейшего образования, выбора профессии и места работы;
- формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни;

- видения своего места в решении местных проблем сегодня и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем.

II. Общая характеристика учебного предмета

Краеведение для 12 класса предполагает планомерное изучение своего края, постепенное накопление фактов и сведений, их систематизацию и обработку. Суть краеведческого принципа заключается в том, что он позволяет в знакомой местности наблюдать действительность в соотношениях и связях ее отдельных компонентов и использовать результаты этих наблюдений для того, чтобы на полученных реальных представлениях формировать понятия, составляющие основу знаний о родном крае.

Элективный курс формирует представления об исторической и географической картине родного края, которые опираются на понимание взаимосвязей общества и природы, размещения населения, хозяйственной деятельности, разделения труда, раскрытие глобальных и региональных явлений и процессов. По содержанию элективный курс сочетает в себе элементы комплексного изучения культуры удмуртского народа, литературы, географии, истории, хозяйства, экономики Удмуртской Республики.

Специфика элективного курса «Краеведение» состоит в том, что содержание тем помогает обучающимся, с опорой на их собственный опыт, составить целостную картину жизни своего края, установить связь живущих в нем поколений. В условиях многонационального и поликультурного общества России особое значение имеет изучение и понимание истории культуры населяющих республику народов, их взаимодействия между собой; изучение краеведения прививает не только любовь к родному краю, но и стремление знать, изучать его историю и культуру; помогать обучающимся познать природу, население, экономику того края, где он живет, увидеть его красоту; осмыслить зависимость производственной деятельности человека от местной природы, ее ресурсов; изучить, что делается хозяйственными организациями в области охраны природы; принять активное участие в полезных практических делах.

Характеристика основных разделов 12 класса

Повторение. В этом разделе повторяется ранее изученный материал: государственные символы Удмуртии, административные районы и их центры. Этнические группы удмуртов, топонимика, происхождение удмуртов, численность и состав населения. При характеристике природы Удмуртии дается подробное описание всех элементов географической среды, природные условия и ресурсы, их разнообразие. Дается характеристика важнейших межотраслевых комплексов и отраслей хозяйства нашего края, их размещение, оценка влияния промышленности на окружающую среду.

Каменная летопись края. Раздел знакомит с памятниками градостроительного искусства: архитектурными комплексами и ансамблями; памятниками жилой архитектуры: городскими и сельскими домами, усадьбами, особняками, представляющими историческую и архитектурную ценность в нашем крае. Также знакомит с памятниками культовой архитектуры: монастырями, соборами, часовнями. Дается значение терминов архитектура, тектоника, реконструкция.

Художественная культура края. Содержание тем данного раздела знакомит с основными направлениями живописи удмуртских художников, в творчестве которых мотивы мифов и легенд удмуртского народа, а также отражение реальных событий. Также рассматриваются истоки обычаев, обрядов нашего края, декоративно-прикладного искусства, профессии, связанные с декоративно-прикладным искусством, в каких учебных заведениях их можно получить. Рассматриваются истоки удмуртского национального костюма, его отличительные особенности; праздники, связанные с этапами с/х работ, календарного цикла, древние обычаи и обряды народа. Знакомит с монументальной, парковой скульптурой наших городов и поселков, основными музеями края, их направлениями.

Становление музыкального искусства удмуртского народа. В процессе изучения музыкальной культуры нашего края даются понятия основных особенностей удмуртской народной песни, ее самобытность; рассматривается творчество удмуртских композиторов, известных музыкальных коллективов. Программа знакомит с историей удмуртского кино, становлением и развитием телевидения и радиовещания, профессиями, занятыми в этих сферах.

Литература. Содержание данного раздела знакомит с историей зарождения мифологии, представителями верховных божеств, взаимосвязью литературы с историей и культурой родного края, развитием удмуртской литературы. Анализируются и раскрываются особые темы лирики удмуртских поэтов, их поэтический мир. Дается характеристика произведений писателей: мотивы

и содержание, историческая основа, сюжетные линии, проблемы, поднятые в произведениях, отношение автора к изображаемому, художественные особенности, композиция. Содержание данного раздела позволяет видеть изменение социальных показателей во времени.

Спорт. Этот раздел знакомит с известными спортсменами Удмуртии, их достижениями. Ведется экскурс по стадионам, спортивным сооружениям и комплексам, где можно заниматься различными видами спорта.

В целом рабочая программа элективного курса для 12 класса дает представление о культуре, литературе нашего края в неразрывной связи с его историческим прошлым.

Программа элективного курса для 12 класса конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса.

III. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по учебному предмету «Краеведение» для 12 класса рассчитана в соответствии с учебным планом КОУ УР «РЦОМ» на 34 учебных часа (1 час в неделю). Тематическое планирование рассчитано на 34 темы.

IV. Содержание учебного предмета

12 класс

Повторение. Географическое положение и природа. Памятники истории и культуры. Удмурты – коренной народ республики. Этнографические группы удмуртов. Национальные обычаи, традиции. Города Удмуртии. Общая характеристика хозяйства Удмуртии.

Каменная летопись края. Памятники градостроительного искусства: архитектурные комплексы и ансамбли. Памятники жилой архитектуры: городские и сельские жилые дома, усадьбы, особняки (дача Башенина, Михайловская колонна, главный корпус Ижевского оружейного завода, монумент «Навеки с Россией» и др.)

Памятники культовой архитектуры: монастыри, соборы, часовни (Михайловский собор, Свято-Алекса́ндро-Невский собор, храм Преображе́ния Господня, Крестовоздвиженская часовня, Троицкая церковь и др. Архитектурный облик моей малой родины.

Художественная культура края.

Мастера живописи. Основные направления живописи удмуртских художников. Творчество художников С.Н.Виноградова, П.В.Елкина, В.Л.Белых, А.П.Холмогорова, М.Г.Гарипова и др.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Вышивка, вязание, ткачество (узорное), резьба по дереву, тиснение, лыко- и лозоплетение, «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел Удмуртии».

Ремесла и промыслы нашего края.

Исторический костюм удмуртов.

Удмуртские праздники, обычаи и обряды. Праздники, связанные с этапами с/х работ, праздники календарного цикла, семейные торжества, древние обычаи и обряды народа.

Музыка камня, металла и дерева. Скульпторы Удмуртии. Монументальная, парковая скульптура. Творчество скульпторов: П. Медведева, А.Е.Аникина, В.А.Цибульник, В.Яковлева. Международный фестиваль деревянной скульптуры «Древо жизни», артобъекты

Мир музеев. Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда, архитектурно-этнографический музей – заповедник Лудорвай, музей – усадьба П.И.Чайковского, историко-культурный музей федерального значения – заповедник «Иднакар». Краеведческие музеи, музеи – заповедники, музеи – усадьбы.

«Экскурсия по старому Сибирскому тракту». Из истории Сибирского тракта, Сибирский тракт и декабристы, экономико-политическое значение тракта.

Из истории театров Удмуртии. Цирк. Зоопарк. Театры Удмуртии: Русский Государственный театр им. В.Г.Короленко, Удмуртский Государственный национальный театр, Удмуртский государственный театр оперы и балета, театр кукол, Удмуртская Государственная филармония. Развитие театрального искусства в Удмуртии, роль театра в культурно-нравственном становлении личности, в развитии музыкальной культуры края, цирковое искусство, международные фестивали циркового искусства в Ижевске. Зоопарк Удмуртии.

Становление музыкального искусства удмуртского народа. История становления музыкального искусства удмуртского народа. Музыкальная культура древних удмуртов, народные музыкальные инструменты: крезь, чипчирган, быз, шулан и др. Музыкальный фольклор, песни календарные, лирические и семейно-родовые обрядовые. Первая удмуртская опера, первая удмуртская симфония, первый удмуртский балет. Основные особенности удмуртской народной песни. Сведения о древних песнях удмуртов и их связь с жизнедеятельностью. Государственная символика Удмуртии

Чайковский и музыкальная культура Удмуртии. Музыкальные традиции дома Чайковских. Впечатления от народных праздников и гуляний, созерцания природных пейзажей – основа постоянного творческого вдохновения П. И Чайковского. Произведения композитора на концертных площадках в первые десятилетия XX века. Современные фестивали на родине композитора

Творчество удмуртских композиторов. Греховодов Н.М.-классик удмуртской музыки, Корепанов А.Г. - руководитель музыкального отделения института искусств, Корепанов Г.А. – основоположник удмуртской профессиональной музыки, первый удмуртский профессиональный композитор, автор оперы «Наталь», Корепанов – Камский Г.М – автор первого удмуртского балета «Италмас»

Известные музыкальные коллективы, музыканты края. Италмас – Государственный ансамбль песни и танца, Айкай – ансамбль театра фольклорной песни, Чипчирган – фольклорно-этнографический ансамбль, Шулдыржыт – эстрадный ансамбль Удмуртской государственной филармонии, Танок – ансамбль народной песни

Кино, радиовещание и телевидение. История удмуртского кино, фильм «Тень Алангасара», становление и развитие телевидения и радиовещания.

Литература.

Удмуртская мифология, легенды. Фольклор удмуртского народа. Алангасары. Термины «мифология», «этнография», взаимосвязь литературы с историей края. Пословицы, поговорки удмуртского народа, предания и легенды. Вумурт, Коркакузё, Нюлэсмурт и другие герои народных сказок удмуртов. Алангасары. Отличие преданий от других жанров фольклора

Лопшо Педунь - герой удмуртских сказок. Лопшо Педунь - популярный герой удмуртского фольклора. Лопшо Педунь ловкий и сообразительный человек, который с лёгкостью может при помощи шутки выставить напоказ алчность жадного богатея, стремящегося обмануть простой народ.

Басня. Удмуртские басни, их остроумие и афористичность. Басня как жанр литературы, остроумие, афористичность удмуртских басен. Русский баснописец И.А.Крылов и удмуртский А.В.Лужанин

Г.В.Верещагин – «первая ласточка» удмуртской литературы. Жанр, поэзия, лирика, фольклор, колыбельная песня. Г.Верещагин – «первая ласточка удмуртской литературы».

V. Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету

Личностные результаты:

- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и

правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, ее природным богатствам;

- понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов;

- умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;

- приобретение опыта эколого-направленной деятельности

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД. Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД. Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД. Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознавать значимость изучения краеведения для личного развития; формирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре;
- элементарным приёмам анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных краеведческих понятий;
- осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику краеведческих текстов, участвовать в их обсуждении;
- самостоятельно выбирать интересующую краеведческую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- работать с разными видами краеведческих материалов: исторических, географических, национальных; находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, связанных с изучением родного края;
- понимать значение краеведения как науки и объяснять ее роль в решении проблем человечества;
- понимать роль различных источников краеведческой информации;
- формулировать причины изменений происходящих под влиянием природных и антропогенных факторов;
- выделять, описывать и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений.
- определять географические процессы и явления в геосферах, происходящие на нашей территории, взаимосвязи между ними, их взаимовлияние, изменения в результате хозяйственной деятельности человека;
- понимать связь между географическим положением, природными условиями, ресурсами и хозяйством республики;
- определять причинно-следственные связи при анализе геоэкологических проблем;

- оценивать особенности географического положения, природно-ресурсного потенциала, демографической ситуации в регионе;
- приводить примеры закономерностей размещения предприятий в республике;
- находить в различных источниках и анализировать информацию по географии нашего края;
- составлять описания различных географических объектов на основе анализа разнообразных источников информации;
- определять на карте местоположение объектов;
- работать со статистическими данными;
- формулировать своё отношение к природным и антропогенным причинам изменений, происходящих в окружающей среде;
- использовать географические знания для осуществления мер по охране природы;
- формулировать своё отношение к культурному и природному наследию;
- определять количественные и качественные характеристики географических объектов региона, процессов, явлений с помощью анализа и сравнения;
- сопоставлять и анализировать географические карты различной тематики для выявления закономерностей социально-экономических, природных и геоэкологических процессов и явлений;
- сравнивать географические объекты между собой по заданным критериям;
- выявлять закономерности и тенденции развития социально-экономических и экологических процессов и явлений на основе картографических и статистических источников информации;
- раскрывать причинно-следственные связи природно-хозяйственных явлений и процессов;
- описывать изменения геосистем в результате природных и антропогенных воздействий;
- решать задачи по определению состояния окружающей среды, ее пригодности для жизни человека;
- оценивать демографическую ситуацию, процессы урбанизации, миграции в республике; объяснять состав, структуру и закономерности размещения населения;
- анализировать факторы и объяснять закономерности размещения отраслей хозяйства;
- характеризовать отраслевую структуру хозяйства республики;
- оценивать ресурсообеспеченность при помощи различных источников информации в современных условиях функционирования экономики;
- оценивать роль Удмуртии в хозяйстве России, системе международных финансово-экономических отношений;
- демонстрировать умение вести диалог;
- работать с письменными, изобразительными и вещественными историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать краеведение как явление национального и мирового общежития, как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- характеризовать процессы, происходящие в географической среде, сравнивать процессы между собой, делать выводы на основе сравнения;
- переводить один вид информации в другой посредством анализа статистических данных, чтения географических карт, работы с графиками и диаграммами;
- составлять географические описания населения, хозяйства и экологической обстановки республики;
- делать прогнозы развития географических систем и комплексов в результате изменения их компонентов;
- выделять наиболее важные экологические, социально-экономические проблемы;
- понимать и характеризовать причины возникновения процессов и явлений, влияющих на безопасность окружающей среды;
- оценивать характер взаимодействия деятельности человека и компонентов природы в разных географических условиях с точки зрения концепции устойчивого развития;
- оценивать изменение отраслевой структуры республики;
- выявлять особенности современного геополитического и геоэкономического положения Удмуртии, ее роль в государственном и международном географическом разделении труда

- демонстрировать умение сравнивать и обобщать, выделять общие черты и национальные особенности;
- устанавливать аналогии и оценивать вклад разных народов в культуру страны;
- проводить отбор необходимой информации и использовать информацию Интернета и других СМИ;
- характеризовать современные трактовки важнейших проблем экономики региона;
- обосновывать собственную точку зрения с опорой на материалы из разных источников;
- приводить аргументы и примеры в защиту своей точки зрения;
- владеть элементами проектной деятельности;
- проявлять готовность применять знания по краеведению для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей республики;
- работать с письменными, изобразительными и вещественными историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию;
- высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия удмуртов.

Критерии оценивания

Результатом проверки уровня усвоения изученного материала является отметка.

При оценке знаний обучающихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования терминологии, самостоятельность ответа.

Устный ответ.

Оценка «5»

- глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала;
 - полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
 - умение составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;
 - самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.
 - умение устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
 - последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал;
 - давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
 - делать собственные выводы;
 - формулировать точное определение и истолкование основных понятий, при ответе не повторять дословно текст учебника;
 - излагать материал литературным языком;
 - правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя.
 - самостоятельное применение полученных знаний в решении проблем на творческом уровне.
- Допускается не более одного недочёта.

Оценка «4»

- умение излагать изученный программный материал;
- полный и правильный ответ на основе изученных теорий;
- незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущена одна негрубая ошибка или не более двух недочётов и может быть исправлена самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;
- в основном учебный материал усвоен;
- умение подтверждать ответ конкретными примерами;
- правильные ответы на дополнительные вопросы учителя.
- знание карты и умение ею пользоваться;

Оценка «3»

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений;
- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий недостаточно четкие;
- отвечает на вопросы учителя неполные или только воспроизведение содержания текста учебника, к тому же недостаточное понимание отдельных положений, имеющих важное значение в этом тексте;
- знание карты недостаточное, показ на ней сбивчивый;

Оценка «2»

- не усвоено и не раскрыто основное содержание материала;
- не сделаны выводы и обобщения;
- обучающийся не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- слабо сформированные и неполные знания и неумение применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- при ответе (на один вопрос) допущено более двух грубых ошибок;
- имеются грубые ошибки в использовании карты.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.

Оценка «5»

работу выполнена без ошибок и недочетов;
допущено не более одного недочета.

Оценка «4»

работу выполнена полностью, но допущено в ней:
не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
или не более двух недочетов.

Оценка «3»

правильно выполнено не менее половины работы или допущено:
не более двух грубых ошибок;
или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
или не более двух-трех негрубых ошибок;
или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2»

Допущено число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3» или если правильно выполнено менее половины работы.

Примечание.

Учитель имеет право поставить оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если обучающимся оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения обучающихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка

- «5» - 10-9 правильных ответов
- «4» - 7- 8 правильных ответов
- «3» - 5- 6 правильных ответов
- «2» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка

- «5» - 18-20 правильных ответов
- «4» - 17-14 правильных ответов

«3» - 13- 8 правильных ответов

«2» - менее 8 правильных ответов.

Система оценивания дифференцированного теста

часть А – базовый уровень (вопросы с одним правильным вариантом ответа).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

часть В – задания повышенного уровня сложности (на установление соответствия, выбора нескольких правильных ответов, дописать определение, вставить пропущенные слова и т. д).

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла

часть С – каждое задание оценивается максимум в 3 балла

Баллы переводятся в процент выполнения работы (если максимальное количество баллов-20 из 20 -100% и т.д.)

Критерии оценок:

«2»: ученик набрал менее 40%

«3»: выполнил 41-70%

«4»: выполнил 71-90

«5»: выполнил 91-100%

Можно внести коррективы в критерии, но нужно заранее сообщить школьникам критерии оценки их работы.

Оценка качества выполнения практических и самостоятельных работ.

Отметка «5»

Практическая или самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, самостоятельно.

Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме.

Форма фиксации материалов может быть предложена учителем или выбрана самими учащимися.

Отметка «4»

Практическая или самостоятельная работа выполнена в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата.

Использованы указанные учителем источники знаний, включая страницы атласа, таблицы из приложения к учебнику, страницы из статистических сборников. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка «3»

Практическая работа выполнена и оформлена с помощью учителя. На выполнение работы затрачено много времени. Обучающиеся показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе с картами атласа, статистическими материалами.

Отметка «2»

Выставляется в том случае, когда обучающиеся оказались не подготовленными к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны учителя неэффективны из-за плохой подготовки учащегося.

Оценка умений работать с картой.

Отметка «5» - правильно показаны объекты, названы территории

Отметка «4» - допускаются неточности в названии, демонстрации объектов.

Отметка «3» - допускаются ошибки в названии, неправильно показаны объекты

Отметка «2» - неумение показать и назвать объекты

Требования к выполнению практических работ на контурной карте.

Практические и самостоятельные работы на контурной карте выполняются с использованием карт атласа и учебника, а также описания задания к работе.

1. Чтобы не перегружать контурную карту, мелкие объекты обозначаются цифрами с последующим их пояснением за рамками карты в графе «условные знаки».

2. При нанесении на контурную карту географических объектов следует использовать линии градусной сетки, береговую линию и границы государств.

3. Названия географических объектов по возможности писать вдоль параллелей или меридианов.
4. Не копировать карты атласа, необходимо точно выполнять предложенные задания.
5. Географические названия объектов подписывать с заглавной буквы.
6. Работа должна быть выполнена аккуратно, без грамматических ошибок.
7. Работать в контурных картах фломастерами и маркерами запрещено.

Предполагаемая тематика творческих и проектных работ:

Поэты Удмуртии о природе родного края. Стихи Ф.Васильева, О. Поскребышева, Н. Байтерякова и других поэтов Удмуртии. Образ родины. Жизненный и творческий путь поэта Ф.И.Васильева, поэтический мир и особые темы лирики.

Кузубай Герд – основоположник удмуртской поэзии. Поэт, просветитель, общественный деятель. Символизм в творчестве поэта, романтическая поэзия, конфликт нового со старым в творчестве Кузубая Герда

Образ женщины в творчестве Ашальчи Оки. Псевдоним, «женская поэзия», лирика, стихотворение, жанр. Размышления Векшиной о тяжелой жизни женщины – удмуртки, тема любви в творчестве поэтессы, особенности взаимосвязи литературы с историей родного края

Кедра Митрей – основоположник удмуртской прозы. Роман «Тяжкое иго». П.Блинов. Роман «Жить хочется» Мотивы и содержание, историческая основа романов. Становление молодого человека, будущего борца за свободу в романе.

М.А.Коновалов и его исторический роман «Гаян». Историческая основа романа, сюжетные линии, восстание Пугачева, проблемы, поднятые в романе. Композиция, художественные особенности романа

Творчество М.П.Петрова. Роман «Старый Мултан». Мултанский процесс. Жизнь и творчество писателя, героическая, гражданская лирика, поэмы «Наташа», «Италмас», «Былое» и др., рассказы о становлении колхозной действительности. Взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края; отношение автора к изображаемому. Историческая основа романа, основные сюжетные линии, особенности его романа «Старый Мултан» как «энциклопедии дореволюционной жизни удмуртов», тема произвола самодержавия в романе, судебный процесс над группой крестьян – удмуртов, В.Г.Короленко – защитник удмуртского народа

Удмуртские поэты и писатели о В.О. войне. Час мужества. Стихотворения Н. Байтерякова, Ф.Г. Кедрова, С.П. Широбокова и др. поэтов о В.О войне.

Из истории моей семьи.

История моего села

Исчезнувшие деревни моей малой Родины.

Листая старый альбом

Мастера нашего края

Наши заповедники

Обряды нашего края

Опасные растения нашего края

Памятники природы

Родники нашего края

Судьба человека в судьбе страны.

Традиции нашего края

Я вырос здесь, и край мне этот дорог.

Я люблю места свои родные.

История и значение гербов городов Удмуртии

Все о тебе, любимый город!

С чего начинается Родина?

**VI. Тематическое планирование
12класс**

№ урока	Тема урока	Воспитательный потенциал	Понятия	Домашнее задание, электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Каменная летопись края (4 часа)				
1	Удмуртия на карте страны. Удмурты – коренной народ республики. Общая характеристика хозяйства Удмуртии		Государственные символы Удмуртии, административные районы и их центры, природные условия и ресурсы, что такое «коренной народ», другие этнические группы, численность, состав населения Удмуртии, география важнейших межотраслевых комплексов и отраслей нашего края, их размещение, оценка влияния промышленности на окружающую среду.	Составить вопросы блиц - викторины http://udmurtology.narod.ru/
2	Каменная летопись края. Культовые сооружения Удмуртии		Памятники градостроительного искусства: архитектурные комплексы и ансамбли. Памятники жилой архитектуры: городские и сельские жилые дома, усадьбы, особняки. (дача Башенина, Михайловская колонна, главный корпус Ижевского оружейного завода, монумент «Навеки с Россией» и др.) Памятники культовой архитектуры: монастыри, соборы, часовни (Михайловский собор, Свято-Алекса́ндро-Невский собор, храм Преображе́ния Господня, Крестовоздвиженская часовня, Троицкая церковь и др.). Значение терминов архитектура, тектоника, реконструкция, миф, легенда.	Подготовить сообщение на тему «Живые свидетели моего города» http://www.idnakar.ru/
3	Входная контрольная работа		Работа с материалами контрольной работы	Входной контроль
4	Архитектурный облик моей малой родины	Виртуальные экскурсии «Прогулки по родному городу»	Архитектура города, села, деревни. Логическое построение рассказа по плану.	Составить экскурсионный маршрут по своему родному краю (городу, селу, району).
Раздел 2. Художественная культура края (8часов)				
5	Анализ контрольной работы. Мастера живописи нашего края		Основные направления живописи удмуртских художников. Творчество художников С.Н Виноградова, П.В.Елкина, В.Л.Белых, А.П.Холмогорова, М.Г.Гарипова и др. Картина как отражение реальных событий. Творческий портрет художника. Значение термина вернисаж.	Творческий портрет одного из художников
6	Декоративно – прикладное искусство. Ремесла и промыслы.	Проведение бесед по декоративно прикладному	Истоки декоративно-прикладного искусства. Вышивка, вязание, ткачество (узорное), резьба по дереву, тиснение, лыко- и лозоплетение, «Национальный центр декоративно-прикладного	Составить рассказ о мастерах – умельцах своей малой родины.

		искусству	искусства и ремесел Удмуртии», профессии, связанные с декоративно-прикладным искусством. Какие профессии, связанные с народными промыслами, можно получить в учебных заведениях Удмуртии.	
7	Исторический костюм удмуртов. Многонациональная Удмуртия		История народного костюма. Материалы, из которых изготавливались костюмы, территориальные варианты костюмов (южных и северных удмуртов, бесермян), мужские и женские головные уборы, обувь. Национальности, проживающие на территории республики, отличительные особенности их костюмов. Разнообразие форм и украшений народного костюма, предназначение женских головных уборов, описание деталей праздничного и будничного костюма, назначение деталей костюма. Значение терминов фибула, подвеска, шейные гривны, копоушка, нагрудник – кабачи, мусарезь, такъя, айшет, кукрак, тканый пояс – зар, шортдерм, сукман, изыы.	Дать письменный ответ на вопрос «Послание из прошлого: почему у удмуртов такой костюм?»
8	Удмуртские праздники, обычаи и обряды		Праздники, связанные с этапами с/х работ, праздники календарного цикла, семейные торжества, древние обычаи и обряды народа. Значение терминов гербер, вой дыр, шайтан улян, быдзым нунал, шорт миськон, лудээ лээзон, гырыны потон, выль жук, веме, йо келян	Дать описание одного из праздников или обрядов своего народа
9	Музыка камня, металла и дерева. Скульпторы Удмуртии		Монументальная, парковая скульптура. Творчество скульпторов: П. Медведева, А.Е.Аникина, Андре. Галимзянова, Геннадия Кутлыбаева, и других скульпторов Удмуртии. Международный фестиваль деревянной скульптуры «Древо жизни», артобъекты. Понятие «нравственный идеал», определение близости нравственных идеалов в различных произведениях.	Творческий портрет скульптора.
10	Мир музеев	Организация виртуальных экскурсий по известным музеям изобразительных искусств.	Краеведческие музеи, музеи – заповедники, музеи – усадьбы, музеи – квартиры. Основные музеи края, их направления, цели. Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда, архитектурно-этнографический музей – заповедник Лудорвай, музей – усадьба П.И.Чайковского, историко- культурный музей – заповедник «Иднакар» и др.	Подготовить рассказ на тему «Я поведу тебя в музей..»
11	«Экскурсия» по старому Сибирскому тракту		Из истории Сибирского тракта, Сибирский тракт и декабристы, политическое и экономическое значение Сибирского тракта. Значение терминов: тракт, станции (постоялые двory), верстовые столбы, депеша, «чайники». Сибирский тракт на территории современной Удмуртии. Отражение Сибирского тракта в фольклоре народа.	Составить вопросы по теме урока

12	Из истории цирка и театров Удмуртии.		Развитие театрального искусства в Удмуртии, роль театра в культурно-нравственном становлении личности, в развитии музыкальной культуры края, цирковое искусство, международные фестивали циркового искусства в Ижевске. Творческие театральные профессии (актер, режиссер, драматург, художник, композитор – создатель сценического действия). Из истории Государственного русского драматического театра, о национальном театре Удмуртской Республики, театре оперы и балета, театре кукол.	Ответить на вопросы викторины «Вопрос на засыпку»
Раздел 3. Становления музыкального искусства удмуртского народа (8 часов)				
13	История становления музыкального искусства удмуртского народа		Музыкальная культура древних удмуртов, народные музыкальные инструменты: крезь, чипчирган, быз, шулан и др. Музыкальный фольклор, песни календарные, лирические и семейно-родовые обрядовые. Первая удмуртская опера, первая удмуртская симфония, первый удмуртский балет. Основные особенности удмуртской народной песни. Сведения о древних песнях удмуртов и их связь с жизнедеятельностью. История создания и сюжет первой удмуртской оперы «Наталь», первого удмуртского балета «Италмас».	Конспект по материалам урока
14	Чайковский и музыкальная культура Удмуртии.		Воткинск – родина П. И. Чайковского 1796 год – приезд деда П. И. Чайковского на службу в Глазов. Организация городской жизни при его участии. Создание культурных традиций Воткинска отцом композитора И. П. Чайковским. Музыкальные традиции дома Чайковских. Впечатления от народных праздников и гуляний, созерцания природных пейзажей – основа постоянного творческого вдохновения П. И Чайковского. Произведения композитора на концертных площадках в первые десятилетия XX века. Современные фестивали на родине композитора.	Сообщение о жизни и творчестве П.И.Чайковского
15	Контрольная работа за I полугодие			
16	Творчество удмуртских композиторов		Греховодов Н.М-классик удмуртской музыки, Корепанов А.Г. - руководитель музыкального отделения института искусств, Корепанов Г.А. – основоположник удмуртской профессиональной музыки, первый удмуртский профессиональный композитор, автор оперы «Наталь», Корепанов – Камский Г.М – автор первого удмуртского балета «Италмас»	Представление творческого портрета одного из композиторов
17	Анализ контрольной работы. Известные музыкальные коллективы, музыканты края		Италмас – Государственный ансамбль песни и танца, Айкай – ансамбль театра фольклорной песни, Чипчирган – фольклорно-этнографический ансамбль, Шулдыржит – эстрадный ансамбль Удмуртской государственной филармонии, Танок – ансамбль народной песни. История создания, творческий путь музыкальных	Заполнить таблицу «Таланты земли удмуртской»

			коллективов, их самобытность, народные музыкальные инструменты.	
18	Кино, радиовещание и телевидение Удмуртии		Истоки удмуртского телевидения, радиовещания и кино. История удмуртского кино, фильм «Тень Алангасара», становление и развитие телевидения и радиовещания. Профессии, занятые в этих сферах.	Сочинение – миниатюра на тему «Если б я был...»
19	Проверочная работа по теме «Художественная культура края»			
20	Фольклор удмуртского народа.		Термины «мифология», «этнография», взаимосвязь литературы с историей края. Пословицы, поговорки удмуртского народа, предания и легенды. Вумурт, Коркакузё, Нюлэсмурт и другие герои народных сказок удмуртов. Алангасары. Отличие преданий от других жанров фольклора. Представителей верховных божеств, историю зарождения мифологии; взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края.	Пересказ одной из легенд родного народа
Раздел 4. Литература (14 часов)				
21	Лопшо Педунь – герой удмуртских сказок. Удмуртские басни.		Лопшо Педунь - популярный герой удмуртского фольклора. Лопшо Педунь ловкий и сообразительный человек, который с лёгкостью может при помощи шутки выставить напоказ алчность жадного богатея, стремящегося обмануть простой народ. Басня как жанр литературы, остроумие, афористичность удмуртских басен. Русский баснописец И.А.Крылов и удмуртский А.В.Лужанин. Понятие слова «мораль».	Выразительное чтение басни
22	Начало развития удмуртской литературы (1889-1919 г.).		Жанр, поэзия, лирика, фольклор, колыбельная песня.	Составить план – конспект по материалам урока
23	Г.Верещагин – «первая ласточка» удмуртской литературы		Г.Верещагин – «первая ласточка удмуртской литературы».	Представление творческого портрета Г.Верещагина
24	Поэты Удмуртии о природе родного края. Жизнь и творчество поэта Флора Васильева		Содержание и структура литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, основные образы). Стихи Ф.Васильева, О. Поскребышева, Н. Байтерякова и других поэтов Удмуртии. Образ родины Жизненный и творческий путь поэта Ф.И.Васильева, поэтический мир и особые темы лирики. Анализ содержания и структура литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, основные образы)	Выразительное чтение стихотворений
25	Судьба просветителя удмуртского народа Кузубая Герда		Поэт, просветитель, общественный деятель. Символизм в творчестве поэта, романтическая поэзия, конфликт нового со старым в творчестве Кузубая Герда. Анализ содержания и структура	Кроссворд (по жизни и творчеству Кузубая Герда)

			литературного произведения (тема, идея, сюжет, композиция, основные образы)	
26	Первая удмуртская поэтесса. Образ женщины в творчестве Ашальчи Оки		Псевдоним, «женская поэзия», лирика, стихотворение, жанр. Размышления Векшиной о тяжелой жизни женщины – удмуртки, тема любви в творчестве поэтессы, особенности взаимосвязи литературы с историей родного края. Особенности материальной и духовной культуры, взаимоотношения между мужчиной и женщиной.	Рассказ о жизни и творчестве поэтессы
27	Первые удмуртские романы. Кедр Митрей «Тяжкое иго». П. Блинов «Жить хочется».		Мотивы и содержание, историческая основа романов. Становление молодого человека, будущего борца за свободу в романе. Сравнительная характеристика романов.	Опорный конспект
28	М.А.Коновалов и его исторический роман «Гаян»		Историческая основа романа, сюжетные линии, восстание Пугачева, проблемы, поднятые в романе. Композиция, художественные особенности романа. Особенности участия «малых» народов в пугачевском движении.	Краткий пересказ содержания романа
29	М. П. Петров - удмуртский писатель, поэт, переводчик.		Жизнь и творчество писателя, героическая, гражданская лирика, поэмы «Наташа», «Италмас», «Былое» и др., рассказы о становлении колхозной действительности. Взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края; отношение автора к изображаемому.	Выразительное чтение любого поэтического произведения М.Петрова
30	М.П.Петров. Роман «Старый Мултан». Мултанский процесс		Историческая основа романа, основные сюжетные линии, особенности его романа «Старый Мултан» как «энциклопедии дореволюционной жизни удмуртов», тема произвола самодержавия в романе, судебный процесс над группой крестьян – удмуртов, В.Г.Короленко – защитник удмуртского народа	Написать синквейн
31	Удмуртские поэты и писатели о Великой Отечественной войне.		Стихотворения Н. Байтерякова, Ф.Г. Кедрова, С.П. Широкова и др. удмуртских поэтов о Великой Отечественной войне	Подготовить сообщение на тему: «Ратные сыны и дочери земли удмуртской»
32	Итоговая контрольная работа			
33	Спортивная слава Удмуртии Стадионы, спортивные сооружения и комплексы Удмуртии		Знаменитые спортсмены Удмуртии. Стадионы, спортивные сооружения и комплексы Удмуртии, их профиль.	Ответить на вопросы викторины
34	Анализ контрольной работы. Фотографии семейного альбома	Дискуссионная площадка «Семья в современном обществе»,	Рассказы о людях на старых фотографиях в семейном альбоме, человек и история, история в лицах.	

		посвященная международному дню семьи.		
--	--	---	--	--

VII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для обучающегося:

1. География Удмуртии. Учебное пособие для общеобразовательной школы / Составители Н.Т. Козлова, В.М. Успенская. - Ижевск: Удмуртия., 1999.
2. География Удмуртии. Учебное пособие для общеобразовательной школы / Составители Н.Т. Козлова, Рысин И.И.. - Ижевск: Удмуртия., 2008 г..
3. Гришкина М.В. Удмурты. Этюды из истории IX – XIX вв. - Ижевск: Удмуртия, 1994.
4. Владыкин В.Е., Христолюбова Л.С. Этнография удмуртов: Учебное пособие по краеведению. - Ижевск: Удмуртия, 1997 г.

Методические материалы для учителя:

5. Волкова Л.А. О наших предках- хлеборобах. Рассказы из жизни удмуртских крестьян прошлого столетия . - Ижевск: Удмуртия, 1996.
6. Атаманов М.Г. История Удмуртии в географических названиях. Ижевск: Удмуртия, 1997
7. Верещагин Г.Е. Вотяки Сосновского края. Спб, 1995.
8. Гладыш А.Ю.. Костюмы финно-угорских народов. Ижевск. Удмуртия 2016 г.
9. Верещагин Г.Е. Вотяки Сарапульского уезда Вятской губернии. Спб, 1995.
10. Владыкин В.Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. - Ижевск, 1994.
11. Грязев Г.Г. Здравствуй, Удмуртия. Ижевск. Удмуртия, 2013
12. Грязев. Г.Г. Любимый Ижевск. Ижевск: Удмуртия, 2015
13. Грязев Г.Г. Я живу в Удмуртии. Ижевск: Удмуртия, 2017
14. Достопримечательности Удмуртии. \сост. Г.Г.Грязев, В.Ю.Семенов. – Ижевск. Удмуртия, 2013г.
15. Иванова М.Г. Истоки удмуртского народа. - Ижевск: Удмуртия, 1994
- 16.Козлова Н.Т., Украинцева А.Ю. Наш край. Учебное пособие для 9 класса. - Ижевск: Удмуртия, 2006
17. Удмурт. ы от Вятки до Камы. Сост. Г. Г. Грязев.– Ижевск: Удмуртия, 2017
18. Удмурты: Историко-этнографический очерк. / Научн. ред. В.В. Пименов. - Ижевск, 1993.
19. Удмуртские народные сказки. Ижевск. Удмуртия, 2016 г.
20. Удмуртская республика: Энциклопедия. Ижевск: Удмуртия, 2008.
21. Удмурты. Тайны тамги. Сост. Г. Г. Грязев.– Ижевск: Удмуртия, 2018
22. Хрестоматия по истории Удмуртии. Ижевск, 2007.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

23. <http://udmurtology.narod.ru/>
24. <http://www.idnakar.ru/>
25. <http://www.school.edu.ru/>

Контрольно- измерительные материалы

12 класс

Урок 16. Контрольная работа за I полугодие

Часть А

1.Что является «визитной карточкой» города Сарапула?

А) река Кама Б) каланча В) дача Башенина Г) особняк купца Н.В.Смагина

2. Кому поставлен памятник на набережной Ижевского пруда?

А) А.Ф.Дерябину Б) царю Александру I В) графу П.И.Шувалову Г) Петру I

3. Автор – художник герба и флага Удмуртии

А) Ёлкин П.В. Б) Лобанов Ю.Н. В) Холмогоров А.П. Г) Виноградов С.Н.

4. В каком городе Удмуртии хранятся ценности блокадного Ленинграда?

А) в Глазове Б) в Ижевске В) в Сарапуле Г) в Воткинске

5. Кому поставлен памятник перед администрацией города Ижевска?

А) А.Ф.Дерябину Б) П.И.Шувалову В) Ижевским оружейникам Г) Д.Ф.Устинову

6. Кто из скульпторов является автором памятника Ю.Гагарину в Ижевске и в Москве в Звездном городке?

А) П.Медведев Б) В.Курочкин В) А.Аникин Г) И.Ситников

7. Какого из этих памятников нет в городе Ижевске?

А) графу П.И.Шувалову Б) А.Ф.Дерябину В) Петру I Г) И.А.Наговицыну

8. В каком году было построено последнее здание цирка?

А) 2010г. Б) 1943г. В) 2003г. Г) 2015г.

9. Кто стал первым посетителем вновь построенного цирка?

А) пенсионеры Б) чиновники города В) передовики производства Г) первоклассники

10. Какую дорогу называли «дорогой слез и горя» ?

А) Транссибирскую магистраль Б) Сибирский тракт В) Ижевск – Балезино

11. Кто из русских писателей побывал на территории Удмуртии?

А) А.Н.Радищев Б) А.П.Чехов В) М.Ю.Лермонтов Г) А.С.Пушки

12. Первое время посещение «Одеона» было бесплатным. Предпринимателю Волкову приходилось проводить широкую рекламную кампанию, чтобы публика поняла, что ничего страшного и опасного в этом нет. Куда боялись ходить ижевчане, считая это занятие греховным?

А) в баню Б) в кино В) в гости Г) в парк

13. Имя какого композитора связано с городом Воткинск?

А) Греховодов Н.М. Б) Чайковский П.И. В) Корепанов А.Г. Г) Толкачев Ю.Л.

14. Какой композитор является автором национального Гимна Удмуртии?

А) Греховодов Н.М. Б) Чайковский П.И. В) Корепанов А.Г. Г) Толкачев Ю.Л.

15. Как называется удмуртский музыкальный инструмент?

А) гармошка Б) крезь В) ложки Г) балалайка

Часть В (2 балла)

16. Установите соответствие: где находятся эти объекты

- А) Музей истории и культуры Среднего Прикамья
 Б) Музей – усадьба п.И.Чайковского
 В) Национальный музей Удмуртской Республики
 Г) Музей «Иднакар»

- 1) г. Ижевск
 2) г. Сарапул
 3) г. Воткинск
 4) г. Глазов

Часть С (максимум 3 балла)

17. Перечислите, какие музыкальные коллективы Удмуртии вы знаете.

Ответы:

№ вопроса \ ответ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А		+				+					+				
Б			+		+					+		+	+		+
В	+			+			+	+						+	
Г									+						

16. А2, Б3, В1, Г4

17. Ансамбли: Айкай, Италмас, Танок, Бурановские бабушки, ансамбль гармонисток, Шулдыр Жыт и др.

Оценка:

«5» - 20 - 18 баллов «4» - 17 - 13 баллов «3» - 12 - 8 баллов «2» - менее 8 баллов

Урок 19. Проверочная работа по теме «Художественная культура края»

1. Определите имена удмуртских художников



2. Кто автор этих скульптур?





3. Чем знаменита деревня Лудорвай в Завьяловском районе?
4. В каком городе нашего края был создан первый музей?
5. В каком году был построен первый цирк в городе Ижевске?
6. Какой театр Удмуртии не прекращал спектакли даже в годы Великой Отечественной войны?
7. Какой Государственный ансамбль песни и танца Удмуртии носит название, связанное с удмуртской легендой?
8. Имя какого русского композитора связано с городом Воткинск?
9. Кто из удмуртских композиторов является автором первой национальной оперы «Наталь»?
10. Как называется фильм, снятый по мотивам легенд и преданий удмуртского народа?
11. Когда вышла первая передача на удмуртском телевидении?
12. Кто является создателем удмуртской азбуки?
13. Кто перевёл Библию на удмуртский язык?

Ответы:

1. С.Н.Виноградов, В.Л.Белых, П.В.Ёлкин
2. П. Медведев – ижевский скульптор
3. Здесь, в 12 км от города Ижевска находится архитектурно-этнографический музей – заповедник.
4. В городе Сарапул музей истории и культуры Среднего Прикамья.
5. В 1895 году, здание было построено А.Г.Коромысловым. Сегодняшний цирк – это 4-ый по счету
6. Государственный театр кукол
7. «Италмас»
8. П.И.Чайковский
9. Герман Афанасьевич Корепанов
10. «Тень Алангасара»
11. В 1956 году
12. Н.Н.Блинов
13. М.Г.Атаманов – профессор УдГУ

Урок 32. Итоговая контрольная работа

Часть А (по 1 баллу)

1. С каким цветком связана одна из прекрасных легенд удмуртского народа?
а) клевер б) италмас в) первоцвет г) ромашка
2. Кто такие алангасары?
а) великаны б) гномы в) боги г) колдуны
3. Первая удмуртская поэтесса
а) Марина Цветаева б) Анна Ахматова в) Ашальчи Оки
4. Удмуртский музыкальный инструмент
а) домра б) крезь в) балалайка г) свирель

- 5. В каком году было построено новое здание цирка в городе Ижевске?**
а) 2010 г. б) 1943 г. в) 2003 г. г) 1932 г.
- 6. Кому поставлен памятник перед зданием администрации города Ижевска?**
а) А.Ф.Дерябину б) царю Александру I в) Кузебаю Герду г) графу П.И.Шувалову
- 7. Русский писатель, защищавший удмуртов в «мултанском деле»**
а) В. Г.Короленко б) Н.В. Гоголь в) А.П.Чехов г) Ф.М.Достоевский
- 8. Чемпион мира по шашкам из Удмуртии**
а) Г.Каспаров б) А.Чижев в) В. Медведцев г) И.Черезов
- 9. К кому из спортсменов Удмуртии относятся слова «Королева лыжни», «Лучшая лыжница планеты»?**
а) Т.Тихонова б) Г.Кулакова в) Р.Сметанина
- 10. Кто является автором бюста А.Ф.Дерябина, основателя Ижевского оружейного завода?**
а) И.Г.Коковихин б) С.С.Дудин в) И.Н.Ситников
- 11. Во второй половине 18 века по указу императрицы Екатерины II была проложена дорога, ведущая из Москвы и Петербурга в Сибирь. Как называлась эта дорога?**
а) Северная дорога б) Сибирский тракт в) Удмуртский тракт
- 12. Какой из названных ниже музеев республики является старейшим?**
а) Республиканский музей изобразительных искусств (г. Ижевск)
б) Национальный музей Удмуртской Республики (г. Ижевск)
в) Музей истории и культуры Среднего Прикамья (г. Сарапул)
г) Музей – усадьба П.И.Чайковского (г. Воткинск)
- 13. Как звали героя удмуртских народных сказок?**
а) Лопшо Педунь б) Хаджа Насреддин в) Шурале г) Иванушка
- 14. Кто является автором первой удмуртской оперы «Наталь»?**
а) Г. М.Корепанов – Камский б) Г.А Корепанов в) Н.М.Греховодов
- 15. Автор одного из первых удмуртских романов «Жить хочется» («Улэм потэ»)**
А) М.Коновалов б) Кедр Митрей в) П.Блинов г) М.Петров

Часть В

- 1. Кому принадлежит портрет? (4 балла)**
- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. Профессор УДГУ М.Г.Атаманов | 2. Биатлонист И.Черезов |
| 3. Лыжница Г.Кулакова | 4. Художник П.В.Ёлкин |

А



Б



В



Г



2. Определите «Семь чудес Удмуртии» (7 баллов)

1.



2.



3.



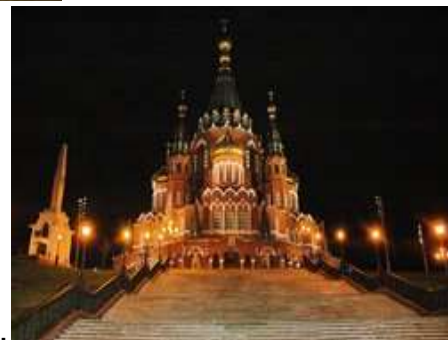
4.



5.



6.



7.



- А) географический центр Удмуртии
- Б) Сибирский тракт
- В) Исток реки Камы
- Г) «Живые иконы»

Д) Музей-заповедник под открытым небом «Иднакар»

Е) Свято-Михайловский собор

Ж) Дача Башенина

Ответы:

Часть А: 1б, 2а, 3в, 4б, 5в, 6г, 7а, 8б, 9б, 10в, 11б, 12в, 13в, 14а, 15б, 16в

Часть В: 17. 1в, 2б, 3а, 4г

18.1Г «Живые иконы»

2В исток реки Камы

3Б Сибирский тракт

4А географический центр Удмуртии

5Ж дача Башенина

6Е Свято-Михайловский собор

7Д музей – заповедник под открытым небом «Иднакар»

Оценивание: максимальное количество баллов – 27

Критерии оценок:

«2»: менее 10 баллов

«3»: 16 – 10 баллов

«4»: 22 - 17 балла

«5»: 26 - 23 баллов